



RAYMOND CHANDLER

Chicago, 23 luglio 1888
La Jolla, California, 26 marzo 1959

Maestro del romanzo poliziesco *hard-boiled* sorto dalla svolta americana degli anni '30 che affiancò sempre più l'azione alla deduzione, con *Il grande sonno* del 1939 Chandler ha creato l'investigatore privato Philip Marlowe, una figura a tutto tondo che nel 1946 trovò nella maschera di Humphrey Bogart la perfetta

personificazione dell'eroe solitario, duro e ironico, solo contro il potere nei meandri di un'alta società corrotta, anche se con il suo trench stropicciato non era certo l'uomo elegante descritto da Chandler.



Sono sette romanzi in cui il mistero è quasi più importante della sua soluzione, e il linguaggio realistico si sposa con uno stile ricco, evocativo, di tradizione classica europea, lo stesso che emerge anche nelle sue opere teoriche sul romanzo poliziesco, come *La semplice arte del delitto*, ed è avvertibile persino nelle sceneggiature cinematografiche, alcune delle quali scritte per registi come Billy Wilder e Alfred Hitchcock.

