

I supplizi dello scrittore di lettere d'amore

La sindrome della pagina disperatamente bianca aperta davanti a noi. Con insolita fermezza la mano scrive la prima parola: «Caro...». Sospiro. No, non va. Prendiamo un altro foglio, anche lui disperatamente bianco... Che va ad aggiungersi agli altri già accartocciati nel cestino... Com'è possibile che un semplice foglio di carta sia la causa di tanta frustrazione? Quante vibranti dichiarazioni d'amore non sono mai giunte ai loro destinatari per non aver potuto essere consegnate alla carta?

In passato l'arte epistolare ha avuto un gran numero di adepti. La letteratura è piena d'illustri personaggi capaci di scrivere epistole memorabili, come Wolfgang Amadeus Mozart, Georg Sand, Heinrich Mann o Frédéric Chopin. Per non parlare di Cyrano de Bergerac, geniale autore di magnifiche parole d'amore che faceva firmare da altri. Crudele ironia, morì tra le braccia della sua amata proprio nel momento in cui questa scopriva l'inganno.

La virtù della semplicità

Il foglio bianco resta l'incubo degli innamorati, oggi più che mai. L'infinita tenerezza, la creatività, il fervore e la fiamma che traspascono dalle lettere d'amore dei nostri illustri predecessori non possono far altro che scoraggiarci. E perché non trovare il nostro proprio Cyrano? Una lettera scritta da un altro è preferibile al silenzio. O magari è meglio mandare una e-mail? O un SMS? Questo ha il vantaggio di essere breve e conciso. La semplicità non è forse una delle virtù più lodate?

Contano solo le parole

Eppure la faticata lettera d'amore prende forma sulla carta. Ma senza inutili fronzoli! Il profumo si addice alla pelle. Quanto al rossetto, semmai se ne possono trovare delle tracce sul colletto di una camicia, ma senz'altro non su una lettera. Contano solo le parole, e non deve intervenire nulla a distogliere il lettore. E al diavolo la pagina bianca! Dimentichiamo l'inizio della lettera e lasciamo parlare il cuore: «Ho bisogno di par-

larti...» Quante volte avremo detto questa frase, tormentati dall'amore? È un buon inizio. Continuiamo: «...anche quando non ci sei.» Non resta altro che ricordare i meravigliosi momenti trascorsi insieme, elencare le eccezionali qualità dell'amato o dell'amata e ricordare i sogni in comune. E per finire in bellezza, ringraziare il cielo di aver creato un essere così sublime. Non serve altro, per mandare al diavolo questo benedetto foglio bianco...

Basta essere sinceri

Troppo facile? Per niente! La vera lettera d'amore è fatta di miriadi d'immagini e ricordi. I voli pindarici distolgono dall'essenza del messaggio almeno quanto le frasi sibilline e i giri di parole complicati. Quello che conta sono l'amore e la sincerità. Perché dissimulare il vostro vero io?

Certo, le cose si complicano quando una lettera d'amore si trasforma in lettera di addio, e si arriva alle lacrime. Tutto sembra essere già stato detto, e la voglia di ascoltare l'altro se n'è andata da un pezzo. In questo caso ci vorrebbe proprio l'aiuto di un Cyrano de Bergerac...

Jeannot Lucchi, www.liebesbriefe.ch

Il francobollo Europa 2008

Il francobollo Europa di quest'anno è dedicato alla lettera. PostEurop, un'associazione che rappresenta i maggiori operatori postali europei, sceglie ogni anno il motivo di un francobollo, e i vari Paesi sono liberi d'interpretarlo a loro piacimento. Il francobollo Europa della Posta Svizzera è opera dell'artista zurighese Paul Bühler.

La lettera d'amore è da secoli una delle più belle missive che si possano ricevere. E non perde il suo fascino neanche all'era degli SMS e delle e-mail.

Foto: PostMail





Motivo su busta primo giorno

Francobollo speciale Europa Lettere

Vendita

Filatelia:
dal 24.4.2008
fino al 30.6.2009,
fino ad esaurimento
delle scorte
Uffici postali:
dall'8.5.2008,
fino ad esaurimento
delle scorte

Validità

ilimitata dall'8.5.2008

Dal 17.4.2008, tutte le buste senza francobollo possono essere acquistate presso tutti gli uffici filatelici e il servizio clienti Francobolli e filatelia al prezzo di CHF 0.90.

Stampa

offset, 4 colori;
Cartor Security Printing,
La Loupe, Francia

Formati

Segno di valore:
40×32,5 mm
Foglio: 195×162 mm
(4 strisce da 4 francobolli)

Carta

carta da francobolli
bianca, con sbiancante
ottico, gommatura opaca,
110 gm²

Dentellatura

13:13¹/₄

Progettista

Paul Bühler, Zurigo

Annullo giorno di emissione

