



## 500. TODESJAHR VON SANDRO BOTTICELLI

5. März 2010

Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi, so lautet der wahre Name von Sandro Botticelli, wurde 1445 in Florenz in einer eher bescheidenen Familie geboren und verbrachte die ersten Ausbildungsjahre in der Werkstatt von Filippo Lippi, dessen Einfluss man sicher an den ersten Madonnendarstellungen erkennen kann. Danach stand er der Medici-Familie, für die er verschiedene Gemälde, in der Hauptsache Porträts, schuf, sehr nahe. Nach ihrer Vertreibung aus Florenz veränderte Botticelli, beeinflusst von den Predigten Savonarolas seinen Stil, und seine Malkunst erhielt religiösen Charakter. 1481 berief ihn Sixtus IV. nach Rom und beauftragte ihn mit drei Fresken für die Sixtinische Kapelle: *die Prüfungen des Mose, die Versuchung Christi, die Bestrafung von Korach, Dathan und Abiram*. Für die drei Briefmarken des Satzes, der einem der bedeutendsten Maler Italiens gewidmet ist, wurden die Details einiger Frauenantlitze, die den ersten beiden Wandgemälden entnommen sind, ausgewählt. Nach seinem Tod geriet der Künstler beinahe in Vergessenheit, und erst im 19. Jahrhundert wurde Sandro Botticelli erneut entdeckt, studiert, geschätzt und oft imitiert.

### TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN

Anzahl der Postwertzeichen: 3  
Nennwerte: € 0,60 – 0,85 – 1,45  
Format: 42,05 x 27 mm  
Zählung: 13 ¼ x 13 ¾  
Exemplare pro Bogen: 10  
Bogenformat: 115 x 176 mm  
Druck: offset  
Druckerei: Joh. Eschedé (Niederlande)  
Satzpreis: Euro 2,90  
Max. Auflage: 150.000 komplette Serien



## V CENTENARIO DE LA MUERTE DE SANDRO BOTTICELLI

5 de marzo del 2010

Alessandro de Mariano de Vanni Filipepi, el verdadero nombre de Sandro Botticelli, nace en Florencia en 1445 de una familia más bien modesta. Transcurre los primeros años de formación en la escuela de Filippo Lippi, del cual seguramente se puede ver su influencia en las primeras Vírgenes. Estuvo después cerca de la familia de los Medici, para la que realizó varias pinturas, sobre todo, retratos, pero tras su expulsión de Florencia, Botticelli, influenciado por las predicaciones de Savonarola, cambió estilo y su pintura se orientó hacia el carácter sacro. En 1481 fue llamado a Roma por Sixto IV quien le encargó tres frescos para la Capilla Sixtina: *Las pruebas de Moisés, Las tentaciones de Cristo, La punición de Qorah, Dathan e Abiram*. Los detalles de algunos rostros femeninos tomados de las primeras dos obras han sido elegidos para los tres sellos de la serie dedicada a uno de los más grandes pintores italianos. Después de su muerte fue casi olvidado y solamente en el ochocientos, Sandro Botticelli, fue redescubierto, estudiado, apreciado y ampliamente imitado.

### FICHA TÉCNICA

Número de valores: 3  
Valores faciales: € 0,60 – 0,85 – 1,45  
Formato: 42,05 x 27 mm  
Dentellado: 13 ¼ x 13 ¾  
Folio de: 10 sellos  
Dimensiones del folio: 115 x 176 mm  
Tipo de impresión: offset  
Imprenta: Joh. Eschedé (Holanda)  
Precio de la serie: Euro 2,90  
Tirada max: 150.000 series completas



UFFICIO FILATELICO E NUMISMATICO  
GOVERNATORATO  
CITTÀ DEL VATICANO  
[www.vaticanstate.va](http://www.vaticanstate.va)



5 marzo 2010

V CENTENARIO  
DELLA MORTE DI  
SANDRO BOTTICELLI

BF01 tel. 0039 06 6988 3414 fax 0039 06 6988 1308 e-mail: [order.ufn@scv.va](mailto:order.ufn@scv.va)



## V CENTENARIO DELLA MORTE DI SANDRO BOTTICELLI

5 marzo 2010

Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi, questo il vero nome di Sandro Botticelli, nasce a Firenze da famiglia piuttosto modesta nel 1445 e trascorre i primissimi anni di formazione presso la bottega di Filippo Lippi, del quale si può vedere sicuramente l'influenza nelle prime Madonne. Fu in seguito molto vicino alla famiglia dei Medici, per la quale realizzò diversi dipinti, soprattutto ritratti, ma dopo la loro cacciata da Firenze, Botticelli, influenzato dalle predicazioni di Savonarola, mutò stile e la sua pittura si fece di carattere sacro. Nel 1481 fu chiamato a Roma da Sisto IV che gli commissionò tre affreschi per la Cappella Sistina: *Le prove di Mosè*, *Le tentazioni di Cristo*, *La punizione di Korah, Dathan e Abiram*. I particolari di alcuni volti femminili presi dalle prime due opere sono stati scelti per i tre francobolli della serie dedicata ad uno dei più grandi pittori italiani. Dopo la morte fu quasi dimenticato e soltanto nell'ottocento, Sandro Botticelli venne nuovamente scoperto, studiato, apprezzato e largamente imitato.

### SCHEDA TECNICA

Numero valori: 3  
Valori facciali: € 0,60 – 0,85 – 1,45  
Formato: 42,05 x 27 mm  
Dentellatura: 13 ¼ x 13 ¾  
Foglio da: 10 francobolli  
Dimensioni del foglio: 115 x 176 mm  
Tipo di Stampa: offset  
Stamperia: Joh. Eschedé (Olanda)  
Prezzo delle serie: Euro 2,90  
Tiratura max.: 150.000 serie complete



## VÈME CENTENAIRE DE LA MORT DE SANDRO BOTTICELLI

5 mars 2010

De son vrai nom Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi, Sandro Botticelli naquit en 1445 à Florence dans une famille plutôt modeste, et effectua ses toutes premières années de formation dans la boutique de Filippo Lippi dont on peut assurément voir l'influence dans les premières représentations de la Vierge. Il fut ensuite très proche de la famille des Médicis, pour qui il réalisa différentes peintures, surtout des portraits. Mais suite à leur expulsion de Florence, Botticelli, influencé par les prédications de Savonarola, changea de style et sa peinture prit un caractère sacré. En 1481, il fut appelé à Rome par Sixte IV qui lui commanda trois fresques pour la Chapelle Sixtine: *Les épreuves de Moïse*, *Les tentations du Christ*, *Le châtement de Coré, Datan, et Abiram*. Des détails de certains visages féminins pris dans les deux premières œuvres ont été choisis pour les trois timbres de la série dédiée à l'un des plus grands peintres italiens. Après sa mort, il fut quasiment oublié, et c'est seulement au XIX<sup>ème</sup> siècle que Sandro Botticelli fut de nouveau découvert, étudié, apprécié et largement imité.

### FICHE TECHNIQUE

Nombre de valeurs: 3  
Valeurs faciales: € 0,60 – 0,85 – 1,45  
Format: 42,05 x 27 mm  
Dentelure: 13 ¼ x 13 ¾  
Feuille de: 10 timbres  
Dimensions de la feuille: 115 x 176 mm  
Type d'impression: offset  
Imprimerie: Joh. Eschedé (Hollande)  
Prix de la série: Euro 2,90  
Tirage max.: 150.000 séries complètes



## FIFTH CENTENARY OF THE DEATH OF SANDRO BOTTICELLI

5 March 2010

Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi, the real name of Sandro Botticelli, was born in Florence of a relatively modest background in 1445. He spent his first years of study in the workshop of Filippo Lippi who most likely influenced his first paintings of the Madonna. Later he became very close to the Medici family for whom he produced various paintings, especially portraits. After he and the Medicis had to flee Florence, he became influenced by the preaching of Savonarola and changed his painting style focusing more on the sacred. In 1481 he was called to Rome by Sixtus IV who commissioned him to paint three frescoes for the Sistine Chapel: *The Life of Moses*, *The Temptation of Christ*, and *The Punishment of Korah, Dathan and Abiram*. The facial details of the female figures in the first two works have been chosen for the three postage stamps in this series dedicated to one of the greatest Italian painters. After his death Sandro Botticelli was almost forgotten and only in the 1800s rediscovered, studied, appreciated and widely imitated.

### TECHNICAL DATA

Number of values: 3  
Face values: € 0.60 – 0.85 – 1.45  
Format: 42,05 x 27 mm  
Perforation: 13 ¼ x 13 ¾  
Sheet of: 10 stamps  
Sheet size: 115 x 176 mm  
Printing process: offset  
Printer: Joh. Eschedé (Holland)  
Price of the set: Euro 2.90  
Max. total printing: 150,000 complete series