

# **LINEE GUIDA PER LA VALUTAZIONE DELLA FILATELIA APERTA**

## **1. Esposizioni a concorso**

Queste linee guida sono state redatte per la Filatelia aperta (Open Philately, già Open Class o Classe aperta), per aiutare la giuria a valutare le singole partecipazioni e per aiutare gli espositori a sviluppare le proprie collezioni.

## **2. Regole**

La Filatelia aperta ha lo scopo di ampliare gli ambiti espositivi consentendo ai filatelisti di includere oggetti di altri settori collezionistici a supporto, e per meglio approfondire il materiale filatelico esposto.

Offre l'opportunità di presentare le ricerche intraprese mostrando il materiale filatelico nel suo contesto culturale, sociale, industriale, commerciale o di altro tipo e di mostrare una conoscenza più ampia e approfondita dell'argomento.

Attraverso la possibilità di estendere il tipo di materiale utilizzato, la Filatelia aperta ha l'ulteriore obiettivo di portare nuovi collezionisti all'esperienza ed al piacere di esporre e di mostrare la sua gradevolezza come passatempo.

2.1. Il materiale filatelico deve rappresentare almeno il 50% della collezione.

2.2. Non è obbligatorio che il materiale non filatelico comprenda la metà della collezione, ma la varietà del materiale non filatelico influenzerà il giudizio sullo "sviluppo" e sul "materiale".

## **3. Principi di composizione di una partecipazione**

Le collezioni di Filatelia aperta mostrano il doppio aspetto del materiale filatelico e non filatelico, e l'esposizione deve sviluppare il soggetto scelto in modo fantasioso e creativo.

Le collezioni di Filatelia aperta possono includere:

3.1. Tutti i tipi di materiale filatelico inclusi in tutte le altre categorie espositive (vedi SREV).

3.2. Il materiale non filatelico può includere tutti i tipi di oggetti, escluso il materiale pericoloso o proibito. Gli oggetti non filatelici devono essere rilevanti per il tema scelto e devono servire ad illustrarlo.

3.3. Una collezione di Filatelia aperta deve presentare uno sviluppo del soggetto scelto in modo fantasioso e creativo.

3.4. Gli oggetti filatelici devono essere descritti con termini filatelici appropriati, come lo sarebbero in un'analogia collezione di Filatelia tradizionale, Storia postale, Filatelia tematica o di qualsiasi altra classe espositiva.

3.5. Gli oggetti non filatelici devono essere descritti e devono essere rilevanti e contribuire allo sviluppo della mostra.

3.6. Le collezioni possono essere impostate secondo un criterio cronologico, geografico o in qualsiasi altro modo che l'espositore ritenga opportuno utilizzare.

#### **4. Criteri per la valutazione e la valutazione degli oggetti esposti**

4.1. L'importanza di favorire la comprensione di una partecipazione di Filatelia aperta può richiedere l'inserimento di testo idoneo a fornire le informazioni di base sull'argomento scelto. Tuttavia tutto il testo deve essere conciso e chiaro, e il materiale non filatelico deve migliorare la comprensione della partecipazione nonché la sua capacità d'attrazione.

4.2. Le partecipazioni di Filatelia aperta saranno valutate da giurati esperti nei rispettivi settori, secondo i seguenti criteri e punteggi:

<b>Sviluppo</b>			<b>30</b>
	Titolo e piano	10	
	Sviluppo	20	
<b>Conoscenza e ricerca</b>			<b>35</b>
	Conoscenza e ricerca filatelica	20	
	Conoscenza e ricerca non filatelica	15	
<b>Materiale</b>			<b>30</b>
	Condizione	10	
	Rarità	20	
<b>Presentazione</b>			<b>5</b>
<b>Totale</b>			<b>100</b>

#### **5. Sviluppo**

5.1. Un totale di 10 punti può essere attribuito a "Titolo e piano", in relazione alla relazione tra il titolo della partecipazione, l'ambito trattato e la struttura della partecipazione.

Tutte le partecipazioni di Filatelia aperta devono contenere una pagina introduttiva o del titolo al fine di mostrare:

- lo scopo della partecipazione;
- le informazioni generali rilevanti sull'argomento sviluppato nella partecipazione;
- il piano che illustra lo sviluppo della partecipazione. Il piano non deve contenere un lungo testo, ma una suddivisione logica dell'argomento in sezioni, al fine di fornire un'idea dei contenuti della partecipazione alla giuria ed al pubblico;
- indicazioni riguardanti la ricerca personale effettuata;
- una bibliografia.

Una pagina introduttiva ben studiata aiuterà sia l'espositore che i giurati, i colleghi espositori e il pubblico.

5.2. I punti per lo "Sviluppo" sono 20.

## **6. Conoscenza e ricerca**

6.. La ricerca deve essere intesa in senso ampio e deve in generale mostrare la conoscenza approfondita dell'argomento dalla parte dell'espositore. Tale conoscenza è documentata attraverso la scelta del materiale e l'uso di testi concisi ma esaustivi.

6.2. Per "Conoscenza e ricerca" possono essere assegnati complessivamente 35 punti.

6.3 Questi 35 punti sono ripartiti in 20 punti per la "Conoscenza e ricerca filatelica", e 15 per la "Conoscenza e ricerca non filatelica".

## **7. Condizione e rarità**

7.1 Un totale di 30 punti può essere attribuito a Condizione e Rarità.

7.1.1. Questi 30 punti sono ripartiti in 10 punti per la "Condizione" del materiale sia filatelico che non filatelico, e 20 punti per la "rarità" del materiale filatelico e non filatelico.

7.1.2. Le dimensioni delle riproduzioni devono essere almeno del 25% rispetto agli originali.

7.2. Materiale filatelico.

7.2.1. Tutto il materiale filatelico deve essere originale.

### 7.3. Materiale non filatelico.

7.3.1. Tutto il materiale non filatelico, comprese le fotografie, deve essere originale, ove possibile.

7.3.2. Ci si attende che gli espositori sviluppino l'argomento sfruttando tutte le potenzialità messe a disposizione dall'uso del materiale non filatelico, e che utilizzino quindi la massima varietà possibile di materiale non filatelico, senza limitarsi alle cartoline postali o illustrate.

## 8. Presentazione

8.1. Una buona presentazione, che può valere sino a 5 punti, è importante. La partecipazione deve attrarre l'occhio, e deve essere ben bilanciata sia in ciascun foglio del quadro sia nel suo insieme.

8.2. A causa delle dimensioni spesso grandi o poco ortodosse dei materiali non filatelici, il montaggio su fogli di formato A3 può spesso essere vantaggioso per ottenere una presentazione più attraente.

8.3. Il materiale non filatelico non deve superare i 5 mm di spessore, in modo da poter essere montato nei quadri espositivi standard.

## 9. Riconoscimenti

9.1. Tutte le partecipazioni saranno valutate attribuendo i punti secondo i rispettivi criteri sopra delineati.

9.2. I riconoscimenti sono rappresentati da un punteggio (da 60 a 100) e da un trofeo o uno diploma di medaglia. Le medaglie FIP non vengono assegnate, ma i risultati vengono registrati negli archivi FIP. Un certificato di partecipazione sarà assegnato a quelle partecipazioni che non raggiungono il punteggio di 60 punti.

9.3. Una partecipazione di cinque quadri in Filatelia aperta che abbia ottenuto 85 o più punti in una mostra FIP negli ultimi dieci anni può esporre otto quadri a partire dal 72° Congresso FIP del 24 giugno 2012 a Giacarta.

9.4. In caso di eventuali discrepanze nel testo derivanti dalla traduzione, prevarrà il testo in inglese.

Uno degli obiettivi più importanti di Filatelia aperta è quello di incoraggiare il collezionismo.

Queste Linee guida per la valutazione delle collezioni in Filatelia aperta sono state approvate durante la 116<sup>a</sup> riunione del Consiglio direttivo della FIP a Sofia, il 16 aprile 2018.

Questo documento è la traduzione in italiano del documento originale in inglese presente sul sito della FIP:

<https://www.f-i-p.ch/wp-content/uploads/OPEN-PHILATELY-Guidelines-2018-Sofia.pdf>