

## **LINEE GUIDA PER LA VALUTAZIONE DELLE COLLEZIONI DELLA CLASSE APERTA**

### **1. Esposizioni a concorso**

Queste linee guida sono state preparate per la “Classe aperta”, al fine di aiutare la giuria a valutare le partecipazioni individuali, e di aiutare gli espositori nello sviluppo delle loro collezioni.

### **2. Regole**

La “Classe aperta” punta ad ampliare l’ambito espositivo ed a permettere ai filatelisti di includere oggetti di altri settori collezionistici per agevolare e sviluppare la comprensione del materiale filatelico presentato.

Permette di illustrare l’ampiezza della ricerca realizzata attraverso la presentazione del materiale filatelico nel suo contesto culturale, sociale, industriale, commerciale o di altro tipo, nonché di mostrare una più vasta e profonda conoscenza dell’argomento.

Attraverso la possibilità di estendere il tipo di materiale utilizzato, la “Classe aperta” ha l’ulteriore obiettivo di portare nuovi collezionisti all’esperienza ed al piacere di esporre e di dimostrare la sua piacevolezza come passatempo.

2.1 Almeno il 50% della partecipazione dev’essere costituito da materiale filatelico.

2.2 La varietà del materiale non filatelico influenzerà la valutazione alle voci “Svolgimento” e “Materiale”, anche se non è indispensabile che esso costituisca metà della partecipazione.

### **3. Principi di composizione di una partecipazione**

Le partecipazioni di “Classe aperta” devono mostrare i due aspetti del materiale filatelico e non-filatelico, e devono sviluppare l’argomento prescelto in modo inventivo e creativo.

Le partecipazioni di “Classe aperta” possono includere:

3.1 Tutti i tipi di materiale filatelico inclusi in tutte le altre classi espositive (fare riferimento ai relativi Regolamenti speciali SREV).

3.2 Materiale non filatelico di ogni tipo, ad eccezione di quello pericoloso o proibito. I pezzi non filatelici devono essere pertinenti per l’argomento prescelto e utili per illustrarlo.

3.3 Una partecipazione di “Classe aperta” deve presentare lo sviluppo dell’argomento prescelto con inventiva e creatività.

3.4 I pezzi filatelici devono essere descritti in maniera filatelicamente appropriata, come lo sarebbero in una partecipazione di filatelia tradizionale, storia postale, filatelia tematica o di altra classe.

3.5 I pezzi non-filatelici devono essere descritti ed essere pertinenti, contribuendo allo sviluppo della partecipazione.

3.6 Le partecipazioni possono essere ordinate cronologicamente, geograficamente o in qualunque altro modo che l’espositore possa ritenere appropriato.

### **4. Criteri per la valutazione delle partecipazioni**

4.1 L’importanza di favorire la comprensione di una partecipazione di “Classe aperta” può richiedere l’inserimento di testo idoneo a fornire le informazioni di base sull’argomento scelto. Tuttavia tutto il testo deve essere conciso e chiaro. Il materiale non filatelico deve migliorare la comprensione della partecipazione nonché la sua capacità d’attrazione.

4.2 Le partecipazioni di “Classe aperta” saranno valutate da giurati esperti nei rispettivi settori, secondo i seguenti criteri e punteggi:

<b>Svolgimento ed importanza</b>	<b>30</b>
Titolo e piano	10
Svolgimento filatelico	5
Svolgimento non filatelico	5
Importanza filatelica	5
Importanza non filatelica	5
<b>Conoscenza e ricerca</b>	<b>35</b>
Conoscenza e ricerca filatelica	20
Conoscenza e ricerca non filatelica	15

<b>Materiale</b>		<b>30</b>
	Condizione	10
	Rarità	20
<b>Presentazione</b>		<b>5</b>
<b>Totale</b>		<b>100</b>

## 5. Svolgimento ed importanza

5.1 Un totale di 10 punti può essere attribuito a Titolo e piano, in relazione alla relazione tra il titolo della partecipazione, l'ambito trattato e la struttura della partecipazione.

Tutte le partecipazioni di "Classe aperta" devono contenere un pagina del titolo o introduttiva allo scopo di mostrare:

- lo scopo della partecipazione
- le informazioni generali rilevanti sull'argomento sviluppato nella partecipazione
- il piano che illustra lo sviluppo della partecipazione. Il piano non deve contenere un lungo testo, ma una suddivisione logica dell'argomento in sezioni, al fine di fornire un'idea dei contenuti della partecipazione alla giuria ed al pubblico
- le indicazioni riguardanti la ricerca personale effettuata;
- la bibliografia.

Una pagina introduttiva ben concepita aiuterà tanto l'espositore quanto i giurati, gli altri espositori ed il pubblico.

5.2 Un totale di 30 punti può essere attribuito a Svolgimento ed Importanza.

5.3 I punti per lo Svolgimento sono 5 per lo Svolgimento filatelico e 5 per lo Svolgimento non filatelico.

5.4 Analogamente i punti per l'Importanza sono 5 per l'Importanza filatelica e 5 per l'Importanza non filatelica dell'argomento trattato.

## 6. Conoscenza e ricerca

6.1 La ricerca deve essere intesa in senso ampio e deve in generale mostrare la conoscenza approfondita dell'argomento dalla parte dell'espositore. Tale conoscenza è documentata dalla scelta del materiale e dall'uso di testi concisi ma esaustivi.

6.2 Un totale di 35 punti può essere attribuito a Conoscenza e ricerca.

6.3 Questi 35 punti sono ripartiti in 20 punti per la Conoscenza e ricerca filatelica, e 15 per la Conoscenza e ricerca non filatelica.

## 7. Condizione e rarità

7.1 Un totale di 30 punti può essere attribuito a Condizione e rarità.

7.1.1 Questi 30 punti sono ripartiti in 10 punti per la condizione del materiale sia filatelico sia non filatelico, e 20 punti per la rarità del materiale filatelico e non filatelico.

7.1.2 Le dimensioni delle riproduzioni devono essere almeno del 25% rispetto agli originali.

7.2 Materiale filatelico

7.2.1 Tutto il materiale filatelico deve essere originale.

7.3 Materiale non filatelico.

7.3.1 Tutto il materiale non filatelico, incluse le fotografie, deve essere originale in tutti i casi in cui ciò sia possibile.

7.3.2 Ci si attende che gli espositori sviluppino l'argomento sfruttando possibilità messe a disposizione dall'uso del materiale non filatelico, e che utilizzino una varietà di materiale non filatelico, senza limitarsi alle cartoline postali ed altri pezzi illustrati.

## 8. Presentazione

8.1 Una buona presentazione, che può valere sino a 5 punti, è importante. La partecipazione deve attrarre l'occhio, e deve essere ben bilanciata sia in ciascun foglio del quadro, sia nel suo insieme..

8.2 Il montaggio su fogli A3 può risultare spesso vantaggioso per realizzare una presentazione più attraente, in ragione dell'uso di pezzi di dimensioni grandi o comunque fuori formato.

8.3 Il materiale non filatelico non deve superare i 5 mm di spessore, in modo da poter essere montato nei quadri espositivi standard.

## **9. Riconoscimenti**

9.1 Tutte le partecipazioni saranno valutate attribuendo i punti secondo i rispettivi criteri sopra delineati.

9.2 Nelle esposizioni a concorso organizzate dalla FSFI i livelli di medaglia vengono attribuiti secondo gli stessi criteri delle altre classi.

9.3 (*A livello di esposizione internazionale*) Una partecipazione di Classe aperta di 5 quadri che abbia ottenuto 85 o più punti in un'esposizione FIP negli ultimi 10 anni è qualificata per esporre 8 quadri a partire dal 72° Congresso FIP del 24 giugno 2012, a Giacarta.

9.4 Nel caso di divergenze nel testo derivanti dalla traduzione, fa fede il testo inglese.

*Uno degli obiettivi più importanti della Classe aperta è di incoraggiare il collezionismo*