

Linee guida per la valutazione delle partecipazioni di Maximafilia

1. Introduzione

Queste linee guida sono emanate dalla Commissione FIP di Maximafilia per offrire un orientamento pratico su come applicare il Regolamento GREV e il Regolamento Speciale per la Valutazione delle Partecipazioni di Maximafilia (SREV). *Nota: Queste Linee Guida includono il contenuto dello SREV.*

Le Linee guida intendono fornire una guida agli espositori e ai giurati relativamente a:

1. La definizione e natura della maximafilia
2. Gli elementi che compongono la partecipazione
3. Il giudizio delle partecipazioni di maximafilia.

2. Definizione e natura della Maximafilia

Una partecipazione di maximafilia contiene solamente cartoline postali illustrate che mostrano una concordanza visiva fra i tre elementi:

- cartolina illustrata
- francobollo sul lato veduta della cartolina illustrata
- annullo

La maximafilia si basa sull'osservanza delle tre concordanze: di soggetto, di luogo e di tempo.

3. Principi di composizione di una partecipazione

Gli elementi costitutivi (francobollo, cartolina, annullo) dovrebbero conformarsi alle seguenti regole:

3.1 Il francobollo

- a. Il termine "francobollo" si riferisce a francobolli emessi dall'operatore postale (autorità postale) designato per prestare servizi postali all'interno di un paese membro dell'UPU o territorio dipendente.
- b. I francobolli personalizzati sono permessi purché siano disponibili al pubblico.
- c. Il francobollo deve essere valido per l'affrancatura e deve essere apposto unicamente dal lato veduta.
- d. I francobolli ritagliati dagli interi postali sono ammessi solo se l'autorità postale emittente ne permette l'uso.
- e. Non sono ammessi:
 1. Segnatasse
 2. Francobolli pre-obliterati.
 3. Francobolli fiscali.
 4. Francobolli che violano il "codice di etica filatelica dell'UPU".
 5. Francobolli ufficiali, eccetto quelli disponibili al pubblico (Nazioni Unite, Consiglio d'Europa, ecc.).
 6. Francobolli stampati online da un cliente.
- f. Sono ammessi i francobolli emessi da operatori postali autorizzati dal governo di un Paese.
- g. Ci deve essere un solo francobollo sul lato illustrato della cartolina.

- h. Sono consentite le cartoline maximum con più francobolli se realizzate prima del 1978 (quando fu approvato lo Statuto Internazionale della Maximafilia) se uno dei francobolli è concordante con l'illustrazione della cartolina.
- i. Se il francobollo ha diversi soggetti, secondari o parziali, ogni soggetto deve, per quanto possibile, essere trattato separatamente.
- j. Il francobollo (o il foglietto a cui appartiene, se è apposto sulla cartolina) non deve occupare più di un quarto della superficie della cartolina illustrata.
- k. Quando il soggetto è distribuito su più francobolli uniti, questo blocco può essere apposto su una sola cartolina. Ma, quando un soggetto è mostrato su uno dei francobolli uniti, solo quello su cui il soggetto trattato è illustrato può essere apposto sulla cartolina illustrata.
- l. È ammesso l'uso di francobolli illustrati di valore variabile erogati da distributore automatico, apposti sul lato illustrato della cartolina.
- m. L'ordine di preferenza per uno stesso soggetto per presentare cartoline maximum è:
- Francobollo appartenente al programma filatelico dell'autorità postale del Paese, quando sia il soggetto principale o soggetto secondario facilmente identificabile.
 - Francobollo personalizzato.
 - Francobollo di un operatore autorizzato (autorizzato da un'autorità postale).

3.2 La cartolina

- a. Le sue dimensioni devono essere conformi alle dimensioni accettate dall'UPU. Tuttavia, sono ammesse solamente le cartoline di forma quadrata o rettangolare disponibili sul mercato, purché le loro dimensioni permettano di collocarne due per pagina A4. Non è permesso ridimensionare il formato delle cartoline.
- b. L'illustrazione deve offrire la migliore concordanza possibile con il soggetto del francobollo o con uno di essi se sono diversi.
- c. Sono proibite le cartoline che riproducono integralmente il francobollo, cioè con dentellatura, valore facciale, nome del Paese ...
- d. L'illustrazione deve mettere in evidenza il soggetto del francobollo. Le cartoline postali possono avere margini ed un testo direttamente collegato con il soggetto della cartolina maximum.
- e. Le cartoline d'epoca possono avere un'area per la corrispondenza dal lato veduta. Eccetto queste cartoline, quanto più grande è l'illustrazione meglio è.
- f. Per quanto possibile, la cartolina illustrata deve essere in vendita prima dell'emissione del francobollo.
- g. Non sono ammesse cartoline con più immagini o ologrammi.
- h. I seguenti oggetti non possono essere utilizzati per realizzare cartoline maximum: collages, ritagli, fotografie private su carta fotografica, fotocopie a colori o in bianco e nero, fotomontaggi, disegni, documenti appositamente ideati per la emissione del francobollo stampati privatamente su carta fotografica mediante un computer.

3.3 L'annullo

- a. L'annullo deve essere apposto dal servizio postale autorizzato.
- b. Il disegno dell'annullo illustrato e/o del testo, così come la località, dovrebbero avere un legame con il soggetto del francobollo e della cartolina o con lo scopo dell'emissione (evento, attività di beneficenza, tema della serie).
- c. Gli annulli predisposti dai servizi filatelici sono ammessi purché sia rispettata la concordanza di luogo.
- d. Gli annulli dei servizi filatelici di piccoli Paesi con il solo nome del Paese sono ammessi.
- e. Maggiore è il collegamento fra il soggetto e l'immagine e/o il testo di un annullo illustrato, migliore è la concordanza.
- f. Gli annulli ordinari senza illustrazione sono validi purché contengano il nome della località dell'ufficio postale e ci sia la concordanza di luogo.
- g. L'annullo deve effettuarsi entro il periodo di validità del francobollo e il più vicino possibile alla data di emissione.
- h. L'annullo con il nome dell'ufficio postale e la data deve essere leggibile.
- i. L'annullo deve essere completo e toccare sia il francobollo che la cartolina. Ciò si riferisce tanto agli annulli manuali che agli annulli meccanici.

3.4 Classificazione delle partecipazioni

Le partecipazioni di Maximafilia possono essere classificate per:

- a. Paese o gruppo di paesi con vincoli geografici, storici o culturali. In generale si deve evitare l'ordine cronologico di emissione.
- b. Campo o studio specializzato.
- c. Un tema.

3.5 Cartoline maximum varianti

In questi tre tipi di partecipazione si potranno esporre simultaneamente "cartoline maximum varianti", vale a dire cartoline maximum con lo stesso francobollo applicato su differenti supporti e con differenti annulli, sempre rispettando le regole di concordanza.

- Se la partecipazione non è uno studio esclusivamente di cartoline maximum "varianti", si dovrà limitare il loro numero in modo da evitare uno squilibrio nella esposizione o per una mancanza di materiale.
- Normalmente si possono esporre al massimo due cartoline maximum varianti per quadro esposto.
- Non è sufficiente lo stesso annullo con date differenti per costituire una cartolina maximum variante.

3.6 Pagina introduttiva o pagina del titolo

Una pagina di introduzione o pagina del titolo deve essere la prima pagina della partecipazione. Deve contenere:

- Il titolo della partecipazione
- Una spiegazione generale breve, precisa e rilevante dell'argomento
- Descrizione dello scopo della partecipazione
- Descrizione dell'ambito della partecipazione

- Piano della struttura della partecipazione – capitoli, sezioni, ecc. – piuttosto che una descrizione “quadro per quadro” o “pagina per pagina”. Un indice o una descrizione letterale non è un buon piano
- Elenco di ricerche personali dell’espositore sul tema (con riferimenti ad articoli o bibliografia)
- Elenco dei riferimenti bibliografici più importanti

4. Criteri di valutazione delle partecipazioni di Maximafilia

Le partecipazioni di Maximafilia devono essere valutate da giurati accreditati di Maximafilia. (GREX Sez. V)

Per valutare una partecipazione di maximafilia il giurato utilizzerà i seguenti criteri generali (rif. GREV, Articolo 4.2):

1	Svolgimento	20 punti	Ref. GREV, Art. 4.5
2	Importanza filatelica	10 punti	Ref. GREV, Art. 4.6
3	Conoscenze filateliche e affini, studio personale e ricerca	35 punti	Ref. GREV, Art. 4.7
4	Condizione	10 punti	Ref. GREV, Art. 4.8
5	Rarietà	20 punti	Ref. GREV, Art. 4.8
6	Presentazione	5 punti	Ref. GREV, Art. 4.9
	Totale	100 punti	

Gli espositori devono essere consapevoli di dover considerare attentamente i vari aspetti per conseguire il maggior punteggio possibile.

Si danno di seguito alcune indicazioni degli elementi fondamentali di ognuno di questi aspetti.

4.1 Svolgimento (20 punti)

Lo svolgimento è lo sviluppo della storia dell’argomento scelto. Nel valutare lo svolgimento i giurati esaminano:

- Uno sviluppo logico che sia facile da seguire
- Completezza del materiale esposto in rapporto con l’ambito della partecipazione
- Una stesura chiara e concisa
- Argomento presentato in forma equilibrata

Controlleranno che la partecipazione:

- Abbia una Pagina di Introduzione o Pagina del Titolo che:
 - Indichi lo scopo della partecipazione
 - Definisca l’ambito della partecipazione
 - Abbia un piano
 - Fornisca i riferimenti bibliografici più importanti
- Rifletta quanto indicato nella prima pagina in rapporto col titolo, lo scopo, l’ambito e il piano
- Sia sviluppata secondo il piano
- In ogni pagina ci sia un’intestazione di riferimento al piano per una migliore comprensione dello svolgimento
- La partecipazione abbia un inizio, uno sviluppo e una parte finale secondo logica
- Non contenga materiale doppio (per riempimento)

4.2 Importanza (10 punti)

L’importanza di una partecipazione è in rapporto a:

- la difficoltà di sviluppo dell’argomento scelto in base al materiale noto e
- la limitatezza di quell’argomento.

4.3 Conoscenze filateliche e affini (20 punti), studio personale e ricerca (15 punti) – Totale 35 punti

4.3.1 Le conoscenze filateliche e affini si dimostrano mediante le cartoline maximum scelte, con le loro descrizioni e le loro analisi.

Lo studio personale si dimostra attraverso l'analisi corretta delle cartoline maximum che si presentano nella partecipazione.

La ricerca personale è la presentazione di nuovi fatti in relazione all'argomento scelto. Quando la presentazione di nuovi fatti è evidente, una larga parte del totale dei punti può essere data per questo.

4.3.2 Le informazioni fornite non devono sopraffare il materiale filatelico in mostra. Un piano ben congegnato può evitare lunghe descrizioni nella partecipazione.

4.3.3 Conoscenze filateliche e affini:

La scelta delle cartoline maximum riflette la conoscenza dell'argomento scelto, dei francobolli, degli annulli e delle cartoline illustrate.

- a. La conoscenza dei francobolli viene giudicata in base ai commenti presentati: (scopo e data di emissione, tipo, stampa, varietà, data di fine della validità postale...)
- b. La conoscenza delle obliterazioni riguarda il tipo di annullo, il periodo di utilizzo, la motivazione dell'annullo (luogo, illustrazione, testo...)
Tutti gli annulli su cui si è intervenuti per migliorarli si considerano falsi.
- c. La conoscenza delle cartoline illustrate viene giudicata in base alla concordanza col soggetto del francobollo, la sua qualità e la sua rarità.
- d. Non sono accettabili i falsi. Si raccomanda agli espositori di far certificare le cartoline maximum dubbie.

4.3.4 La ricerca in Maximafilia si basa sull'osservanza delle tre concordanze: di soggetto, di luogo, di tempo.

- **La concordanza di soggetto** è la caratteristica essenziale di una cartolina maximum. Questa concordanza fra l'illustrazione del francobollo e quella della cartolina deve essere la massima possibile e visibilmente verificabile.

- **La concordanza di luogo** richiede una relazione fra il nome del luogo o la località dell'annullo e il soggetto del francobollo e della cartolina. L'annullo "primo giorno" si può usare solo quando è in accordo con questa condizione.

- a. Per monumenti, paesaggi e luoghi si ammette una sola località per ottenere la concordanza richiesta: è quella in cui si trova il monumento, il paesaggio o il luogo. Se la località non ha un ufficio postale si sceglierà quella che serve tale località o l'ufficio postale più vicino.
- b. Quando il soggetto è un personaggio, l'annullo dovrà realizzarsi in una località collegata alla sua nascita, morte, sepoltura, lavoro o aspetto della sua attività, omaggio postumo, ecc. Quando il francobollo commemora esplicitamente uno di questi avvenimenti, sarà migliore l'annullo della località in cui accadde.
- c. Quando il francobollo commemora un avvenimento, l'annullo deve essere di una località collegata con lo stesso.
- d. Quando un francobollo mostra un aereo, un treno o una nave, l'annullo sarà di una località dove si trova un aeroporto, una stazione ferroviaria, un porto o un ufficio postale a bordo legato al soggetto.
- e. Le cartoline maximum che presentano attività sportive saranno migliori se con l'annullo delle località in cui si praticano questi sport.
- f. Le cartoline maximum che mostrano opere d'arte (come: pitture, sculture, mosaici, smalti, vetrate, affreschi, tappeti) e, in generale, tutti gli oggetti che si trovano in musei o collezioni d'arte, dovranno essere annullate nella località in cui si trovano o nel luogo in cui sono stati creati. Si ammettono gli annulli di altre località in caso di esposizioni e altri eventi purché in relazione all'opera d'arte.

Quando un'opera d'arte è parte di un monumento (scultura, affresco, vetrata, mosaico, ecc.), l'annullo dovrebbe essere dell'ufficio postale più vicino al luogo in cui si trova il monumento.

- g. Quando il francobollo commemora un avvenimento o mostra un paesaggio o un monumento di un altro paese, la realizzazione della cartolina maximum è impossibile per la mancanza della concordanza di luogo.
- h. Sono ammessi gli annulli effettuati all'estero da uffici postali distaccati di un Paese (per esposizioni filateliche o altro avvenimento).
- i. L'annullo è migliore se è di una località strettamente collegata al soggetto, che soddisfa le concordanze di soggetto, luogo e tempo e resta in uso per poco tempo.

- **La concordanza di tempo** è determinata dalla data dell'annullo, entro la validità di affrancatura del francobollo.

4.4 Condizione (10 punti)

-Le cartoline maximum devono essere nella migliore condizione possibile - questo vale per il francobollo, la cartolina e l'annullo.

4.5 Rarità (20 punti)

La rarità di una cartolina maximum dipende da:

- La sua relativa scarsità, ma non il valore di ognuno dei tre elementi.
- La difficoltà di realizzare la cartolina maximum e/o la sua età.

L'età si definisce facendo riferimento a tre periodi:

- A. Prima del 1946, data della prima pubblicazione della definizione della cartolina maximum.
- B. Dal 1946 al 1978.
- C. Dopo il 1978, data della adozione da parte della F.I.P. del "Regolamento di Maximafilia".

I giurati valuteranno anche:

- La difficoltà di duplicare la partecipazione
- Se i francobolli utilizzati nelle cartoline maximum sono rari
- Gli annulli rari

4.6 Presentazione (5 punti)

La presentazione di una partecipazione deve mostrare il materiale nella maniera migliore e dare una buona impressione.

Conseguentemente deve:

- a- Evitare l'uso di fogli colorati.
- b- Cercare di evitare una disposizione monotona.
- c- Esporre due cartoline maximum per pagina di formato circa A4.
- d- Evitare pagine troppo vuote o troppo piene.
- e- Il testo dovrebbe essere conciso e facilmente leggibile.

5. Condizioni di Applicazione

- Queste Linee guida sono state approvate dalla Commissione di Maximafilia della FIP a Bangkok il 1° dicembre 2018 e dal Bureau della FIP a Buenos Aires il 28 agosto 2019. Sono state ratificate dal Congresso della FIP a Giacarta il 9 agosto 2022.
- Queste Linee guida entrano in vigore a partire da questa data.
- In caso di discrepanze nella traduzione del testo, prevarrà il testo in inglese.