

Linee guida per la valutazione delle partecipazioni di Storia Postale

Storia postale: introduzione e scopo

Queste linee guida sono emesse dalla Commissione di Storia Postale FIP per fornire consigli pratici su come applicare il Regolamento Generale per la valutazione delle Partecipazioni (GREV) (1.1 – 1.4) e il Regolamento Speciale per la valutazione delle Partecipazioni di Storia Postale (SREV) come approvati dal 70° Congresso a Bucarest, in Romania.

In caso di controversia tra il livello di autorità del GREV, dello SREV per le Partecipazioni di Storia Postale e delle presenti linee guida, il GREV ha il più alto grado di autorità; lo SREV per la Storia Postale si pone al secondo grado di autorità e queste Linee guida stanno al di sotto di tutte le decisioni prese dal Congresso FIP. Le linee guida sono state sviluppate per assistere gli espositori nella preparazione e i giurati nella valutazione delle partecipazioni di Storia Postale. Forniscono indicazioni e consigli pratici su:

1. La definizione e la natura delle partecipazioni di Storia Postale e le tre sottoclassi di Storia Postale
2. I principi di composizione di una partecipazione
3. I criteri di valutazione per giudicare le partecipazioni di Storia Postale e la loro applicazione
4. Disposizioni conclusive

1. La definizione e la natura delle partecipazioni di Storia Postale e le tre sottoclassi di Storia Postale

1.1 Una partecipazione di storia postale comprende buste e lettere usate, interi postali usati, francobolli usati e altri documenti postali selezionati, descritti e ordinati secondo un piano equilibrato con lo scopo di sviluppare ogni aspetto della storia postale. Tali partecipazioni generalmente enfatizzano tariffe, percorsi, regolamenti, timbri, usi e altri aspetti, servizi, funzioni e attività postali relativi alla storia dello sviluppo dei servizi postali.

1.2 Una partecipazione di Storia Postale, attraverso l'analisi degli oggetti filatelici al suo interno, mostra e spiega lo sviluppo o la gestione di uno o più servizi postali; l'applicazione pratica delle tariffe postali, delle regole e delle normative, e lo studio e la classificazione dell'uso del materiale filatelico e/o dei contrassegni postali per illustrare il tema principale della partecipazione. Questo si applica a tutte le partecipazioni, da quelle che coprono l'inizio dei servizi postali organizzati fino a quelli dei giorni nostri. Le partecipazioni di studio storico, sociale e speciale (classe 2C, vedi sotto) mostrano l'interazione del sistema postale con la società, gli eventi, il commercio o la geografia storica di un territorio e gli effetti che il sistema postale ha sull'umanità e/o l'umanità sul sistema postale.

1.3 È possibile, ad esempio, mostrare lo sviluppo della posta tra due o più aree, nazioni o continenti, per mostrare lo sviluppo dei servizi postali in un paese, un distretto o una singola area geografica. In alternativa, lo sviluppo di un servizio postale speciale può essere mostrato sia in tutto il mondo, sia in un paese o gruppi di paesi o ad un livello più locale.

1.4 Le partecipazioni possono essere pianificate cronologicamente, geograficamente (es. per distretti locali o nazionali), per modalità di trasporto/servizio, per tipo di posta, per tariffa, per contrassegni postali, o in qualsiasi altro modo che l'espositore ritenga opportuno adottare. Per ottenere punteggi alti nello svolgimento, la struttura dovrebbe essere logica e coerente durante tutta la partecipazione. In alcuni casi, quando abbia senso, la sottostuttura potrebbe variare fra i capitoli.

1.5 Le partecipazioni di storia postale più valide evitano la duplicazione di oggetti simili e ampi divari cronologici ove possibile ed evitano l'inclusione di elementi che non sono direttamente pertinenti all'argomento mostrato. Con rare eccezioni, l'inserimento di saggi e bozze, francobolli e interi postali nuovi è irrilevante. Se vengono mostrati, la loro inclusione deve essere giustificata.

1.6 In generale, una partecipazione di storia postale dovrebbe mostrare oggetti interessanti (filatelici e, se del caso, non filatelici) a tutto vantaggio del materiale e del tema espositivo. Non dovrebbe avere l'aspetto di un manoscritto per una monografia in cui il testo domina rispetto al materiale.

1.7 Si riconosce che si possono allestire partecipazioni significative di storia postale per qualsiasi periodo di tempo all'interno della storia della posta, dai primi servizi postali fino alla meccanizzazione postale dei tempi recenti e che gli importanti sviluppi postali che sono accaduti dovrebbero essere apprezzati in qualsiasi periodo di tempo.

1.8 Sono riconosciute tre classi di partecipazioni di storia postale.

1.8.1 Classe 2A - Partecipazioni di storia postale relative ai servizi e ai sistemi postali

Esempi di argomenti di classe 2A di storia postale includono (ma non sono limitati a):

- A. Lo sviluppo o il funzionamento di uno o più servizi e sistemi postali all'interno di un paese, distretto o regione o tra paesi e continenti
- B. l'applicazione pratica di atti, norme e regolamenti postali e/o servizi postali specifici
- C. Servizi postali prefilatelici
- D. Tariffe postali
- E. Percorsi per il trasporto della posta
- F. Posta militare, posta da campo, posta d'assedio, posta per prigionieri di guerra, posta da campo per internati civili e militari
- G. Posta marittima, postale ferroviaria e/o per vie navigabili interne
- H. Tutti i tipi di uffici postali itineranti
- I. Posta di emergenza
- J. Posta disinfettata
- K. Posta censurata
- L. Posta tassata
- M. Automazione della posta
- N. Contrassegni di forwarders
- O. Posta ufficiale, posta in franchigia

Nella classe 2A, mappe, decreti, proclami ecc. devono essere utilizzati solo se rilevanti per lo sviluppo e per la documentazione del soggetto prescelto e dovrebbero essere in numero limitato.

Una partecipazione di uno qualsiasi di questi soggetti includerà spesso bolli postali relativi a tali soggetti. Uno studio strutturato e trattato principalmente secondo quei bolli è solitamente considerato un soggetto di classe 2B (cfr. qui di seguito).

1.8.2 Classe 2B – Partecipazioni di Marcofilia - riguardano lo studio e la classificazione dei bolli postali

Tale tipologia di partecipazione può coprire qualsiasi periodo della storia postale dal periodo prefilatelico ai giorni nostri. Esso include tutti i tipi di annullamenti e obliterazioni, compresi i contrassegni manoscritti, applicati da servizi postali ufficiali e privati. Lo studio può riguardare la funzione, il periodo di utilizzo, il luogo di utilizzo, il colore, la condizione o altri cambiamenti intervenuti nel corso del tempo o altri aspetti dei bolli postali. I temi possono includere bolli di ufficio o di servizi quali quelli di raccomandazione, di inoltro marittimo, di uffici ambulanti, di disinfezione, di instradamento, di istruzione.

Le partecipazioni di Marcofilia possono includere lo studio dei timbri datari riparati e dei metodi utilizzati per mostrare le distanze dalle amministrazioni postali. Uno studio dei diversi tipi di codici postali automatici impiegati sarebbe una partecipazione marcofila; l'introduzione dell'automazione postale da parte di un'Amministrazione Postale rientrerebbe, invece, in Storia Postale (classe 2A).

La dimostrazione della conoscenza e lo studio personale dei bolli postali dovrebbero includere le prime e le ultime date di utilizzo conosciute, i colori degli inchiostri utilizzati, l'identificazione del luogo di utilizzo, ove ciò non sia evidente dalla dicitura o da particolari tipologie (es. identificazioni del luogo d'uso di annullamenti muti o numerali), ecc.

I bolli dovrebbero essere nitidi il più possibile con tutte le diciture complete. In presenza di partecipazioni di Marcofilia basate sui bolli di annullamento, questi dovrebbero essere completi e preferibilmente su busta. Generalmente impronte parziali dovrebbero essere evitate così come non sarebbe necessaria la duplicazione dello stesso annullamento con data diversa dalla prima e ultima conosciuta per dimostrarne il periodo di utilizzo.

Qualsiasi tentativo di migliorare l'aspetto di un bollo postale, successivo alla sua applicazione da parte dell'autorità postale, deve essere considerato come materiale contraffatto. (Vedi GREX Articolo 41.2).

I francobolli esposti in una partecipazione marcofila sono irrilevanti, tranne per il fatto che dovrebbero essere in condizione ragionevole. Se francobolli usati sono inclusi in una partecipazione marcofila, la valutazione sarà basata primariamente sulla classificazione, lo studio, la qualità e la rarità dei bolli postali e delle obliterazioni apposte sui francobolli.

1.8.3 Classe 2C - Partecipazioni di studi storici, sociali e speciali - riferite agli studi di storia postale nel più ampio senso.

Tali partecipazioni esaminano l'interazione del sistema postale con la storia, la società, gli eventi, il commercio o la geografia storica di un territorio e l'effetto che il sistema postale ha avuto sull'umanità e l'umanità sul sistema postale.

Esempi di argomenti di classe 2C di storia postale includono (ma non sono limitati a):

1. Telegrammi
2. Biglietti d'auguri (incluse le "Valentine")
3. Buste illustrate, pittoriche e commerciali utilizzate nel sistema postale
4. Studi sull'effetto di un sistema postale sul commercio, sulla società e sull'industria e l'adattamento da parte del commercio e dell'industria di materiali per il sistema postale
5. Studi storici
6. Studi relativi ad un evento o punto di riferimento storico.

Le partecipazioni di storia postale di classe 2C di solito includono materiale appositamente sviluppato dalle case di commercio e dalla società per essere impiegato nel sistema postale e possono includere materiale non filatelico ove rilevante per l'oggetto della mostra.

L'uso di tale materiale non filatelico è incoraggiato per la classe 2C se questo è rilevante per l'oggetto dell'partecipazione e se giova al trattamento. Il materiale non filatelico, tuttavia, non dovrebbe sopraffare il materiale filatelico. Tutti le partecipazioni della sottoclasse 2C devono poter essere esposte nelle vetrine standard predisposte allo scopo.

2. I principi per la composizione di una partecipazione

2.1 La composizione della partecipazione

Una partecipazione di storia postale dovrebbe comprendere un insieme logico e coerente di materiale (come definito sopra nei punti 1.1-1.8.3) per illustrare uno o più aspetti della storia postale.

In una partecipazione di storia postale l'espositore racconta una storia con la propria partecipazione. Normalmente, è una storia sullo sviluppo di uno o più aspetti del funzionamento dei servizi postali (per dettagli ed eccezioni, cfr. 1.8.1-1.8.3 sopra). Una partecipazione di storia postale ha un inizio ed una fine temporale ben definiti. L'inizio e la fine (l'ambito) dovrebbero essere logicamente connessi all'argomento di storia postale trattato. Partecipazioni di storia postale in cui l'ambito e/o la struttura sono definiti principalmente da aspetti filatelici tradizionali come l'emissione di uno o più francobolli o di interi postali, è improbabile che raggiungano i punteggi più alti. Le partecipazioni esposte dovrebbero piuttosto essere strutturate secondo le tariffe, i percorsi, i regolamenti, i tipi di invio, cronologicamente, geograficamente (es. per circoscrizioni locali/nazionali), per modalità di trasporto/servizio, o con qualsiasi altra modalità correlata alla storia postale che l'espositore riterrà opportuno impiegare. Per maggiori dettagli e suggerimenti specifici, vedere i punti 1.1-1.8.3 sopra. Il soggetto scelto deve essere di portata adeguata sia per la dimensione iniziale che per quella potenziale della partecipazione.

2.2 Partecipazioni a "Un Quadro"

Una partecipazione a "Un Quadro" di storia postale è intesa come una partecipazione all'interno delle categorie menzionate in 1.8.1-1.8.3 con un tema molto ristretto che può essere sviluppato in un solo quadro. Se un tema può essere esposto in più di un quadro, o se è necessaria la duplicazione del materiale per riempire un quadro intero, ciò non è adatto come tema per una partecipazione "Un Quadro". Tutti gli aspetti del soggetto prescelto devono essere trattati compiutamente nel singolo quadro.

Una selezione di oggetti estrapolati da una partecipazione a più quadri, può essere appropriata solo se tale selezione riesce a trattare completamente, in un quadro, un capitolo naturale della partecipazione a più quadri. In tal caso la partecipazione avrebbe bisogno di un titolo più ristretto e, di norma, di un piano e uno svolgimento modificati. Una partecipazione che mostri solo gli oggetti migliori ("pezzi chiave") estratti da una partecipazione a più quadri non è appropriata come partecipazione ad "Un Quadro", perché tutti gli aspetti dell'intero soggetto non potrebbero essere trattati in modo esaustivo in un solo quadro.

2.3 La pagina introduttiva (o pagina del titolo)

Tutte le partecipazioni di storia postale devono includere una pagina introduttiva. Questa pagina introduttiva dovrebbe includere:

- Il titolo della partecipazione
- Una descrizione dell'ambito dell'partecipazione (cosa è incluso nella partecipazione e cosa no)
- Una descrizione dello scopo della partecipazione (l'inizio e la fine e il motivo per cui sono stati scelti tali limiti)
- Un piano della struttura della partecipazione sotto forma di capitoli o sezioni ecc. Un elenco del contenuto della partecipazione "quadro per quadro" o "pagina per pagina" non comunica al meglio l'intenzione dell'espositore.

- Un elenco delle ricerche personali effettuate dall'espositore sull'argomento (con riferimenti ad articoli o a letteratura pubblicata)
- Un elenco dei riferimenti bibliografici più importanti, con preferenza per quelli ragionevolmente accessibili.

Se lo spazio lo consentisse, la scheda introduttiva potrebbe includere anche:

- Brevi, precise e pertinenti notizie di storia postale generale sull'argomento
- Se l'espositore decide/sceglie di utilizzare una gerarchia di testo e/o di stile dei paragrafi per indicare differenti livelli di informazione presentati, allora questa struttura dovrebbe essere spiegata nella pagina introduttiva
- Qualsiasi altro elemento che l'espositore ritenga possa aiutare i giudici a prepararsi per giudicare la partecipazione.

3. I criteri di valutazione per giudicare le esposizioni di storia postale e la loro applicazione

Nel giudicare una partecipazione di storia postale, la giuria utilizzerà i seguenti criteri generali (rif. GREV, art. 4.2):

- A. Svolgimento - rif. GREV, articolo 4.5: 20 punti
- B. Importanza filatelica - rif. GREV, articolo 4.6: 10 punti
- C. Conoscenze filateliche e affini, studio personale e ricerca - rif. GREV, articolo 4.7: 35 punti
- D. Condizione - rif. GREV, articolo 4.8: 10 punti
- E. Rarità - rif. GREV, articolo 4.8: 20 punti
- F. Presentazione - rif. GREV, articolo 4.9: 5 punti

Totale: 100 punti.

Gli espositori devono essere consapevoli della necessità di considerare attentamente i vari aspetti che si combinano tra loro per poter massimizzare il livello di medaglia che una partecipazione può raggiungere. Di seguito vengono fornite alcune indicazioni degli elementi fondamentali alla base di ogni singolo criterio di giudizio.

3.1 Svolgimento (20 punti)

Lo svolgimento della partecipazione riflette la capacità dell'espositore di creare una partecipazione equilibrata caratteristica del soggetto prescelto. Una progressione logica che sia facile da seguire e descrizioni chiare e concise aiuteranno i giurati ad apprezzare la partecipazione. Nel valutare il trattamento, i giurati verificheranno che le dichiarazioni rese nella pagina introduttiva e nel piano siano adeguatamente rappresentate nel resto della partecipazione.

I giurati valuteranno:

- Quanto bene la pagina introduttiva (o pagina del titolo) della partecipazione indichi lo scopo della stessa, quanto bene definisca l'ambito e spieghi il piano e la struttura della partecipazione e se guidi il giurato alla bibliografia o ai riferimenti bibliografici più importanti per l'argomento scelto
- Se il soggetto e l'ambito sono stati scelti per consentire la presentazione di una partecipazione adeguatamente bilanciata all'interno dello spazio disponibile
- Se esiste un naturale punto di inizio e di fine della partecipazione basato sulla storia postale
- Se il titolo della partecipazione corrisponde allo scopo, all'ambito e al piano

- Se il contenuto riflette il titolo, lo scopo, l'ambito e il piano
- Se c'è una trama logica mostrata creata con testo e materiale ben equilibrato tra le diverse parti della partecipazione
- Se l'obiettivo principale è la storia postale (o ad esempio la storia nella classe 2C) e solo in secondo luogo altro come gli aspetti filatelici tradizionali dei pezzi mostrati come ad es. il tipo di stampa, le tonalità di colore o le varietà
- Se il materiale mostrato copre completamente l'ambito della partecipazione
- Se i titoli iniziali e gli altri testi in ogni pagina supportano la comprensione del trattamento
- Se c'è materiale duplicato non necessario. Il testo, ad ogni pezzo, dovrebbe documentare il motivo della loro presenza
- Se tutto il materiale esposto è pertinente all'ambito della partecipazione
- La rilevanza, l'equilibrio e l'importanza del materiale non filatelico mostrato nelle partecipazioni Storiche, Sociali e negli Studi Speciali (classe 2C) saranno valutati dai giurati alla voce "svolgimento".

La scelta del materiale per una partecipazione di storia postale comporta un compromesso tra le tante pagine di materiale che l'espositore vorrebbe mostrare e il numero di pagine che troveranno posto nei quadri assegnati dall'organizzazione dell'esposizione.

Questa selezione di materiale è un fattore importante non solo nella valutazione dello svolgimento, ma anche nella valutazione della conoscenza. L'espositore può omettere materiale di minore importanza. In generale, gli aspetti comuni della materia presentata possono essere rappresentati per sommi capi, mentre gli aspetti più ardui dell'argomento trattato dovrebbero essere rappresentati in profondità. I giurati apprezzeranno che uno svolgimento siffatto dimostri la conoscenza del materiale da parte dell'espositore.

Gli espositori dovrebbero assicurarsi che la loro partecipazione sia coerente ed evitare di combinare argomenti in gran parte non correlati; partecipazioni di questo tipo è probabile che perdano punti nei criteri dello svolgimento e dell'importanza.

Una partecipazione (ad esempio di tariffe postali) che copre i periodi prefilatelico e filatelico, ma omette la presenza delle prime emissioni di francobolli, sarà inevitabilmente declassata in importanza e rarità. Questo è ugualmente applicabile alle partecipazioni di qualsiasi periodo che omettono di mostrare le sezioni più difficili.

3.2 Importanza filatelica (10 punti)

L'"importanza" di una partecipazione è determinata sia dal significato della partecipazione in sé stessa in relazione all'argomento scelto sia dal significato complessivo di tale argomento.

Nel valutare l'importanza di una partecipazione, si tiene conto di:

- Quanto è difficile raccogliere l'area selezionata?
- Qual è il significato del materiale mostrato nella partecipazione rispetto all'area selezionata?
- Qual è il significato dell'area selezionata e del materiale esposto relativamente alla filatelia nazionale del paese?
- Qual è il significato dell'area selezionata e del materiale mostrato rispetto alla filatelia mondiale?
- Nella classe 2C, la metà dei punti messi a disposizione sarà attribuita per l'importanza del soggetto esposto rispetto alla storia, umanità e/o area geografica.

Di solito sarà più facile trattare adeguatamente e fornire completezza ad argomenti non importanti (più ristretti) rispetto a quelli importanti all'interno dello spazio disponibile. Per esempio:

La storia postale di una città capoluogo può generalmente essere più importante di quella di una città di provincia o di un'area rurale. Quando si valuta l'importanza delle partecipazioni di area locale, dovrebbe essere considerato quanto del materiale mostrato dall'area geografica prescelta sarebbe ambito da espositori di argomenti di più ampio respiro, come la storia postale di un intero paese.

Uno studio sulle tariffe postali degli accordi postali tra due o più stati dovrebbe essere in generale più importante di uno sulle tariffe interne di un singolo stato nello stesso periodo. Allo stesso modo, uno studio sulle tariffe postali che copre tutti i tipi di posta sarebbe generalmente più importante di uno studio di un singolo tipo di posta o di servizio.

3.3 Conoscenze filateliche e affini, studio personale e ricerca (35 punti).

La conoscenza filatelica e affine è dimostrata dai pezzi scelti per la partecipazione e dalla loro spiegazione. Lo studio personale è dimostrato dalla corretta analisi degli oggetti scelti per la partecipazione. La ricerca personale è la presentazione di fatti nuovi relativi all'argomento scelto.

La conoscenza filatelica e affine è dimostrata da:

- La scelta dei pezzi che riflettono la conoscenza dell'area prescelta
- La buona descrizione dei pezzi
- Il corretto utilizzo e interpretazione della letteratura esistente sull'area
- La dimostrazione di una piena e accurata comprensione dell'argomento scelto
- Il mostrare oggetti correttamente affrancati, usati correttamente, che presentano l'elemento filatelico più importante che l'espositore vuole illustrare

Lo studio personale è documentato da questi argomenti:

- Che gli aspetti primari della storia postale che guidano la struttura della partecipazione e la storia che viene raccontata siano completamente analizzati e accuratamente descritti.
- Che tutti gli aspetti della storia postale come tariffe, percorsi, regolamenti, bolli e contrassegni postali siano descritti quando di importanza significativa. Una corretta descrizione della tariffa include (a) la definizione di ciò che viene spedito, (b) il prezzo dell'invio dell'oggetto e (c) il periodo esatto (date precise di inizio e fine) in cui era in vigore la tariffa.
- Una breve menzione degli aspetti tradizionali dei francobolli e degli interi postali utilizzati alla fine della descrizione dei pezzi mostrati sarà apprezzata se lo spazio lo consente e tutti gli aspetti più importanti della storia postale sono già stati opportunamente descritti.

Ricerche personali e nuove scoperte da parte dell'espositore

- Dovrebbero essere spiegate completamente in base alla loro importanza.
- Le principali scoperte meritano una spiegazione e un riconoscimento importanti e dovrebbero essere identificate dall'espositore, mentre le scoperte minori non dovrebbero sopraffare la partecipazione stessa.
- Per le partecipazioni dove di fatto è stata portata a termine una grande ricerca tangibile (presentazione di nuovi fatti relativi all'argomento scelto), una parte molto ampia del punteggio totale può essere assegnata per questa ricerca.
- Ove opportuno, potranno essere forniti riferimenti a informazioni pubblicate dall'espositore stesso o ad altre precedentemente pubblicate. Se l'espositore ha ampliato tali informazioni, è possibile inserire un riferimento nella pagina introduttiva o nella pagina della partecipazione a cui si riferisce la ricerca.

Solo la conoscenza filatelica e affine, lo studio personale e la ricerca documentata dagli oggetti esposti nella partecipazione con le relative descrizioni possono essere giudicati.

Per quanto riguarda le partecipazioni di studi storici, sociali e speciali (classe 2C), le relative conoscenze storiche e in generale non filateliche e le ricerche saranno considerate nella valutazione di tutti gli aspetti di questi criteri.

L'importanza di comprendere una partecipazione di storia postale può comportare che venga incluso più testo o che sia incluso del materiale non storico postale o non filatelico come documentazione di supporto. Tuttavia, tutto il testo deve essere conciso e chiaro e l'inclusione di materiale non storico postale o non filatelico deve migliorare la comprensione del tema della storia postale e aumentare l'attrattiva della partecipazione. In tutti i casi, gli espositori dovrebbero tenere presente che le informazioni fornite non devono prevalere sul materiale filatelico mostrato. Un piano iniziale ben definito e pensato (vedi 2.3. sopra) può comunque evitare descrizioni oltremodo lunghe più avanti nel corso della partecipazione.

Va ricordato che alcuni temi di storia postale sono stati oggetto di ricerche molto approfondite e per lungo periodo di tempo e i risultati di questi studi sono stati pubblicati. Per misurare la conoscenza, la giuria dovrà considerare quanto bene l'espositore ha fatto uso di queste risorse. Non è realistico richiedere a un partecipazionista di sviluppare nuove scoperte in un'area fortemente studiata e ricercata. Per questo motivo, tali partecipazioni non saranno penalizzate per mancanza di ricerche personali.

Se un espositore può fare affermazioni di rarità realistiche basandosi sull'analisi del materiale noto, questo sarà considerato positivamente anche sotto il criterio dello Studio personale e/o della Ricerca (per maggiori dettagli sui criteri di rarità, vedere più avanti al punto 3.5)

3.4 Condizione (10 punti).

Quando si giudica la condizione nelle partecipazioni di storia postale, è necessario considerare molti aspetti:

- Il materiale in buone condizioni è fortemente apprezzato in una partecipazione di storia postale. Poiché le condizioni del materiale di storia postale possono variare considerevolmente a seconda del paese, del periodo e delle condizioni di trasporto, i giurati dovrebbero, tuttavia, tenere sempre presente la qualità reperibile.
- Buone condizioni, bolli postali e altri contrassegni postali puliti e leggibili, nonché l'aspetto generale dei pezzi dovrebbero essere premiati, mentre la scarsa qualità darà adito ad una valutazione inferiore.
- Quando possibile, le buste e gli altri oggetti recanti francobolli dovrebbero avere i francobolli in buona condizione. Nella maggior parte delle partecipazioni, buste pulite senza macchie e con francobolli senza angoli mancanti sono apprezzate.
- Vi sono tuttavia alcune notevoli eccezioni. Ad esempio, in una mostra di buste di posta aerea incidentata, mentre le condizioni delle lettere saranno per definizione scadenti, i contrassegni postali applicati dopo il recupero dovrebbero essere il più chiari possibile.
- Le condizioni del materiale comune dovrebbero essere impeccabili e le migliori disponibili.
- Gli espositori sono incoraggiati a mostrare materiale unico o molto raro che non si presenta in buone condizioni, ma devono stare attenti a non includere altri elementi in una condizione tale che potrebbe ridurre complessivamente la percezione della condizione generale del materiale.
- Gli oggetti di uso commerciale sono da preferire a quelli prodotti a scopo collezionistico.
- Se un oggetto è stato restaurato o manipolato, deve essere descritto come tale.

3.5 Rarità (20 punti)

La rarità è direttamente correlata agli oggetti filatelici esposti e alla relativa scarsità di questo materiale (senza però riferimento al valore). Pertanto, la rarità è principalmente correlata a quanti esemplari esistono e in generale da quanto sono rari gli oggetti mostrati, ma non è direttamente correlata al loro prezzo.

I giurati presteranno attenzione principalmente a:

- Quanto è difficile ottenere il materiale pertinente e interessante nella partecipazione
- Quanto è difficile poter duplicare la partecipazione
- Quanto importanti siano gli oggetti rari visti da una prospettiva più ampia; per esempio, un bollo postale di una piccola località che è l'unico esempio conosciuto, ma di un tipo standard utilizzato in tutto il paese, potrebbe essere di minore importanza rispetto a un tipo speciale utilizzato solo in quella località.
- L'espositore ha evitato ove possibile materiale di produzione filatelica?

La rarità nelle partecipazioni di storia postale dovrebbe essere considerata principalmente dal punto di vista storico postale dell'oggetto mostrato. Pertanto, una tariffa rara, un raro instradamento o un contrassegno postale raro è solitamente più importante, sotto l'aspetto storico postale, rispetto ad un comune pezzo di storia postale ma affrancato con un francobollo raro. Se molte delle principali rarità storico postali sono presenti all'interno dell'argomento oggetto della partecipazione, oggetti tradizionalmente importanti come interi postali rari e francobolli rari su oggetti postali, le più grandi affrancature conosciute, l'utilizzo più antico registrato, le affrancature miste, condizioni dell'oggetto di particolare rarità, ecc. saranno apprezzati anche nelle partecipazioni di storia postale.

Se una partecipazione contiene materiale molto raro, l'espositore dovrebbe richiamare l'attenzione su questo aspetto nelle descrizioni degli oggetti. Se vengono utilizzate dichiarazioni di rarità (ad es. "Uno di X noti"), sarà considerato positivamente il fatto che l'affermazione sia corroborata dalla menzione della fonte e dalla ricerca personale effettuata che ha permesso di generare il corretto indice di rarità. Questo dovrebbe essere preferibilmente indicato nella dichiarazione introduttiva. Dovrebbe anche essere descritto esattamente ciò che rende l'articolo "Uno di X noti". A livello approfondito quasi ogni pezzo di storia postale diventa unico; quindi, verrà considerato il livello di rarità relativo. Una dichiarazione che afferma "Uno di X noti", senza alcuna ulteriore specificazione, non è quindi utile per i giurati o per i lettori. Per lo stesso motivo, espressioni generiche come "Unico" o "Molto raro" senza ulteriori spiegazioni dovrebbero essere evitate.

3.6 Presentazione (5 punti)

La presentazione dovrebbe contribuire allo svolgimento della partecipazione grazie all'impianto generale e alla sua chiarezza. Il metodo di presentazione dovrebbe mostrare il materiale nel modo migliore e in modo equilibrato sia nel singolo foglio, nel singolo quadro e attraverso tutta la partecipazione.

I giurati valuteranno:

- Il lavoro fatto nella presentazione dal punto di vista della facilitazione della comprensione e dell'attrattiva della partecipazione per i giurati e per il pubblico.
- L'aspetto generale delle pagine e dei quadri.
- Qualche variante nel montaggio delle pagine è gradita (tutte le pagine non dovrebbero essere quasi identiche).
- Il montaggio accurato
- Buon utilizzo della pagina – con non troppo spazio bianco sulle pagine
- Se il commento è chiaro e pertinente al materiale mostrato e all'argomento scelto per l'partecipazione. Una descrizione dettagliata può essere necessaria e quindi accettabile nelle mostre di storia postale purché non sovrasti il materiale.
- Le illustrazioni non dovrebbero essere troppo dominanti e le fotografie o le riproduzioni a colori dovrebbero essere, in dimensione, differenti dall'originale almeno nella misura del 25%. Riproduzioni a grandezza naturale di annullamenti singoli o parti di lettera sono consentite.

- Le illustrazioni dei bolli e contrassegni postali rilevanti sono necessarie solo quando gli originali non sono sufficientemente chiari per l'osservatore. Quando è desiderabile illustrare bolli o segni significativi sul retro di una lettera, questi possono essere disegnati o illustrati con una riproduzione, come una fotografia o una fotocopia, purché la riproduzione sia chiaramente percepita come tale dagli osservatori.
- Tutto il materiale illustrativo sia di storia non postale che di materiale non filatelico dovrebbe essere originale ove possibile.

Nessun vantaggio o svantaggio si applica al fatto che il testo sia scritto a mano, dattiloscritto o stampato. Gli inchiostri dai colori vivaci e le pagine colorate dovrebbero essere evitati. Allo stesso modo, il colore adottato per le pagine dovrebbe essere uniforme per tutta la partecipazione.

4. Disposizioni conclusive

4.1 Queste linee guida non rispondono a tutte le domande che un espositore o un giurato possono sollevare. Ogni partecipazione dovrà essere valutata per i suoi meriti intrinseci.

4.2 In caso di discrepanze nel testo derivanti dalla traduzione, prevarrà il testo in inglese.

4.3 Queste linee guida sono state approvate dai delegati della Commissione di Storia Postale della FIP a Lugano il 22 maggio 2022 e dal Consiglio FIP durante il 144° Consiglio FIP a Lugano il 22 maggio 2022.