

Regolamento speciale (SREV) per la valutazione delle partecipazioni di maximafilia

Art. 1. Esposizioni competitive

Il presente regolamento speciale è stato elaborato sulla base dell'art. 1.4 del regolamento generale per la valutazione delle partecipazioni in competizione alle esposizioni FIP (GREV), allo scopo di integrarne i principi generali con specifico riferimento alla maximafilia. Esso fa inoltre riferimento alle norme generali per la valutazione della partecipazioni di maximafilia.

Art. 2. Partecipazioni a concorso

I pezzi presentati in maximafilia devono conformarsi ai principi della massima concordanza possibile tra:

- a) il francobollo;
- b) la cartolina illustrata;
- c) l'annullo postale.

Art. 3. Principi di composizione di una partecipazione

Gli elementi costitutivi della cartolina maximum devono essere conformi alle seguenti caratteristiche:

1. Il francobollo.

Il francobollo deve avere validità postale ed essere applicato sul lato frontale della cartolina illustrata (non sono ammessi segnatasse, pre-obliterati, marche da bollo e francobolli che violino il codice etico dell'UPU, al pari dei francobolli di servizio, fatta eccezione per quelli a disposizione del pubblico: Nazioni Unite, UNESCO, Consiglio d'Europa, ecc.).

2. La cartolina illustrata.

Le sue dimensioni devono essere conformi alla convenzione postale universale, cap. 1, art. 19, par. 1 (max. 105x148 mm., min. 90x140 mm). Almeno il 75% dell'area della cartolina deve essere occupato dall'illustrazione, che deve realizzare la migliore concordanza possibile con il soggetto del francobollo o con uno di essi, se sono più di uno. Le cartoline illustrate con la pura riproduzione del francobollo sono proibite.

3. Il timbro postale e la data.

Il disegno dell'annullo illustrato ed il luogo di obliterazione (nome dell'ufficio postale) devono avere un rapporto stretto e diretto con il soggetto del francobollo e della cartolina illustrata, con data di obliterazione entro il periodo di validità del francobollo e il più vicino possibile alla data di emissione di quest'ultimo.

4. Classificazione delle partecipazioni.

Le collezioni di maximafilia possono essere classificate per:

- a) paese o gruppo di paesi;
- b) specializzazione o studio;
- c) tema.

5. Il piano.

Nella dichiarazione introduttiva, il titolo e il piano formano un insieme, in perfetta concordanza con il materiale esposto (cfr. GREV art. 3.3). Il concetto, la struttura e lo sviluppo della partecipazione devono essere chiaramente definiti.

Art. 4. Criteri di valutazione delle partecipazioni

Questi criteri fanno riferimento al GREV, art. 4. Per le partecipazioni di maximafilia si attribuisce una particolare importanza alle conoscenze filateliche e correlate e alla dimostrazione della massima concordanza possibile.

Art. 5. Giudizio delle partecipazioni

Le partecipazioni di maximafilia saranno sottoposte al giudizio di specialisti accreditati nei rispettivi settori di competenza ed in base a quanto esposto nella sez. V (artt. 31-47) del GREX (GREV, art. 5.1). Per le partecipazioni di maximafilia la giuria, allo scopo di pervenire ad una valutazione equilibrata, si avvarrà dei seguenti punteggi relativi (cfr. GREV, art. 5.2):

Importanza filatelica	10
Svolgimento	20
Conoscenze filateliche, studio personale e ricerca	35
Condizione	10
Rarità	20
Presentazione	5
Totale	100

Art. 6. Disposizioni finali

6.1. In caso di controversie nell'interpretazione del testo dovute alla traduzione, fa fede il testo inglese.

6.2. Questo regolamento speciale per la valutazione delle partecipazioni di maximafilia alle esposizioni FIP è stato approvato dal 61° congresso a Granada il 4 maggio 1992. Esso entra in vigore il 1° gennaio 1995 e si applica a tutte le manifestazioni alle quali la FIP abbia concesso il patrocinio, o che si svolgano sotto gli auspici o con il supporto della FIP, a partire dalla data del 1° gennaio 1995.

Norme generali per la valutazione delle partecipazioni di maximafilia

Art. 1. Esposizioni competitive

Le presenti norme generali completano il regolamento generale (GREV) e il regolamento particolare (SREV) allo scopo di guidare la giuria nella valutazione e gli espositori nella elaborazione delle partecipazioni di maximafilia.

Art. 2. Partecipazioni competitive

2.1. Una partecipazione di maximafilia si compone esclusivamente di cartoline maximum.

2.2. La qualità degli elementi costitutivi e la concordanza tra i medesimi conferiscono alle cartoline maximum la qualifica di "materiale filatelico appropriato" (GREV, art. 3.1).

3. Principi di composizione della partecipazione

Gli elementi costitutivi devono essere conformi alle condizioni che seguono, in aggiunta a quelle elencate all'art. 3 dello SREV.

3.1. Il francobollo.

Esso deve essere in perfetto stato. Sul lato illustrato della cartolina deve essere applicato un solo francobollo. Sono tollerate cartoline maximum recanti più francobolli, se anteriori al 1974, anno in cui fu approvato lo statuto internazionale dalla maximafilia, a condizione che almeno uno presenti una concordanza con l'illustrazione della cartolina. Nel caso in cui un francobollo abbia soggetti multipli, secondari o parziali, ogni soggetto va trattato separatamente. È consentito l'uso di etichette illustrate (con valore di affrancatura, nota di traduttore) emesse dai distributori automatici, applicate sul lato illustrato della cartolina.

3.2. La cartolina illustrata.

Nei limiti del possibile la cartolina illustrata deve essere stata in vendita prima dell'emissione del francobollo, oppure, se è stata pubblicata per l'occasione, essa deve riprodurre un documento esistente.

Il seguente materiale non può essere utilizzato per le cartoline maximum:

- collage;
- fotomontaggi;
- ritagli;
- fotografie e disegni privati.

3.3. L'annullo.

L'annullo recante il nome dell'ufficio postale e la data deve essere leggibile, e deve essere apposto completamente sull'unità francobollo/cartolina. Questo vale anche per i timbri postali speciali.

3.4. Classificazione delle partecipazioni.

a) le partecipazioni per paese o gruppo di paesi comprendono cartoline maximum realizzate con francobolli emessi da uno o più paesi aventi legami geografici, storici o culturali. In generale si deve evitare la disposizione dei pezzi secondo l'ordine cronologico delle emissioni.

b) le partecipazioni specializzate e/o di studio prendono in esame, secondo la scelta dell'espositore, gli elementi costitutivi della cartolina maximum, oppure le diverse concordanze, oppure entrambi, oppure un periodo specifico.

c) le partecipazioni tematiche comprendono le cartoline maximum relative a un tema. Non vi sono limitazioni né di spazio, né di tempo.

In questi tre tipi di partecipazione possono essere esposte simultaneamente le cosiddette "varianti", per es. cartoline maximum con lo stesso francobollo apposto su differenti cartoline di supporto e con annulli diversi, ma sempre nel rispetto delle regole di concordanza.

3.5. Il piano.

La partecipazione deve avere un piano, che descriva il contenuto della partecipazione e ne mostri chiaramente l'idea di fondo. Il piano deve essere logico, equilibrato, e in accordo con il soggetto e il titolo scelti. Esso deve essere suddiviso in capitoli. Una lista pura e semplice dei contenuti non è sufficiente per realizzare un piano. Il piano deve essere redatto in una delle lingue ufficiali della FIP.

Art. 4. Criteri di valutazione delle partecipazioni

4.1. Le partecipazioni di maximafilia sono giudicate secondo l'art. 4 del regolamento generale per la valutazione delle partecipazioni alle esposizioni FIP (GREV) e secondo il regolamento speciale della FIP per la valutazione delle partecipazioni di maximafilia alle esposizioni FIP.

4.2. Svolgimento e importanza della partecipazione.

Sono a disposizione in totale 30 punti, 20 per lo svolgimento e 10 per l'importanza. Lo svolgimento e lo sviluppo della partecipazione riguardano i seguenti punti: una buona concordanza tra il titolo, il piano ed il contenuto della partecipazione, una classificazione logica e razionale delle cartoline maximum, bene adattata al filo conduttore del piano. Le didascalie devono essere concise e fornire qualche informazione supplementare sugli elementi e/o la concordanza. L'importanza della partecipazione è legata alla difficoltà di sviluppo del tema scelto, riguardo al materiale conosciuto e all'estensione del tema trattato.

4.3. Conoscenza e ricerca.

Sono a disposizione in totale 35 punti, 20 per le conoscenze e 15 per la ricerca. Poiché l'espositore è giudicato per il modo in cui ha selezionato le cartoline maximum della sua partecipazione, la presentazione deve dimostrare le conoscenze, ove necessario, della filatelia, degli annulli e delle cartoline illustrate, per quanto riguarda il tema scelto. Le conoscenze filateliche sono valutate in base all'interesse dei commenti (scopo e data della emissione, tipo, stampa, varietà, ecc.). La conoscenza degli annulli si riferisce ai tipi di obliterazione, al periodo, al luogo e alla giustificazione dell'uso del timbro postale. Qualsiasi tentativo di migliorare l'aspetto del timbro postale dopo la sua apposizione da parte delle autorità postali sarà considerato una falsificazione.

In maximafilia la ricerca si basa sull'osservanza delle tre concordanze: di soggetto, di luogo e di tempo.

La concordanza di soggetto è la condizione più importante che caratterizza una cartolina maximum, espressa cioè dalla migliore concordanza possibile tra il soggetto del francobollo e l'illustrazione

della cartolina. La concordanza di luogo richiede un collegamento tra il nome del luogo o della località scritto sul timbro postale e il soggetto del francobollo e della cartolina.

L'annullo "primo giorno" può essere usato solo qualora soddisfi la condizione sopra definita.

Per monumenti, paesaggi e siti il solo luogo che fornisce la concordanza richiesta è quello in cui si trova il monumento, il paesaggio o il sito.

Quando il soggetto è costituito da un personaggio famoso del paese di emissione del francobollo, bisogna scegliere l'annullo del luogo dell'evento commemorato: nascita, morte, opera o aspetto della sua attività.

Nel caso in cui il francobollo commemori un evento, l'annullo deve essere apposto in una località relativa al medesimo.

Quando il francobollo mostra, ad esempio, un aereo, un treno, una nave, il timbro postale deve essere applicato in un luogo dove si trovi un aeroporto, una stazione ferroviaria, un porto o un ufficio postale di bordo relativo al soggetto.

Cartoline maximum che riproducono attività sportive debbono essere annullate in un luogo in cui siano praticate le medesime.

Le cartoline maximum riproducenti opere d'arte quali: dipinti, sculture, mosaici, smalti, vetrate, affreschi, arazzi e, in generale, tutti gli oggetti di musei e di collezioni d'arte, possono essere annullate sia nel luogo in cui i medesimi si trovano sia in quello dove furono creati.

Ciò nonostante, nel giudizio di partecipazioni sulle "opere d'arte", la giuria può ammettere l'annullo del paese emittente, in considerazione del loro carattere universale. Nel caso in cui la medesima opera d'arte sia riprodotta in francobolli di diversi paesi, la cartolina maximum con l'annullo del paese in cui si trova l'opera riceverà una valutazione maggiore.

Nel caso di francobolli che riproducano soggetti situati in un paese diverso da quello di emissione, il caso eccezionale sopra menzionato si applica a personaggi famosi o a temi relativi allo spazio. L'annullo va eseguito nella località del paese emittente dove è stata eventualmente organizzata una manifestazione collegata allo scopo dell'emissione.

Quando un francobollo commemora un evento o riproduce un paesaggio o un monumento di un'altra nazione, la realizzazione di cartoline maximum è impossibile a causa della totale mancanza di concordanza di luogo. Tuttavia si può usare una cartolina che riproduce un'opera d'arte relativa a uno di questi soggetti per realizzare la cartolina maximum del francobollo del paese emittente.

Si possono accettare annulli di uffici postali all'estero (per esempio, in occasione di mostre filateliche o altre manifestazioni).

L'annullo è particolarmente interessante nella misura in cui completa l'unità francobollo/cartolina per mezzo dell'illustrazione o del testo, e quando è stato in uso per un periodo più o meno lungo.

La concordanza di tempo è definita dalla data del timbro postale, durante il periodo di validità del francobollo.

4.4. Condizione e rarità del materiale.

Sono a disposizione 30 punti in totale, 20 per la rarità e 10 per la condizione dei pezzi presentati. La rarità di una cartolina maximum dipende dalla relativa rarità di uno dei tre elementi costituenti, dalla difficoltà di realizzazione e/o dalla data di realizzazione.

4.5. Presentazione.

Alla presentazione possono essere assegnati 5 punti. La presentazione di una partecipazione deve essere ben rifinita e fornire una buona impressione complessiva. Perciò gli espositori devono conformarsi alle seguenti condizioni: usare fogli di colore chiaro, disporre il materiale selezionato in modo armonioso, con un massimo di due cartoline maximum per foglio (evitare fogli troppo vuoti o sovraccarichi, in cui i pezzi si sovrappongono), scrivere le didascalie con precisione, in caratteri leggibili e senza errori.

Art. 5. Giudizio delle partecipazioni

Per fornire una valutazione coerente, i giurati cui sono assegnate le partecipazioni di maximafilia devono completare la scheda di valutazione, esprimere qualche commento per l'espositore e

fornirgli consigli per migliorare la sua partecipazione. Dato che le falsificazioni producono sempre un effetto ne-gativo sulla partecipazione, in caso di dubbio si consigliano gli espositori di fare periziare gli esemplari.