

## **Regolamento speciale per la valutazione delle partecipazioni di maximafilia**

### **Art. 1. Esposizioni competitive**

Il presente regolamento speciale è stato elaborato sulla base dell'art. 1.5 del regolamento generale per la valutazione delle partecipazioni in competizione alle esposizioni FIP (GREV), allo scopo di integrarne i principi generali con specifico riferimento alla maximafilia. Esso fa inoltre riferimento alle norme generali per la valutazione della partecipazioni di maximafilia.

### **Art. 2. Partecipazioni a concorso**

I pezzi presentati in maximafilia devono conformarsi ai principi della massima concordanza possibile tra:

- a) il francobollo;
- b) la cartolina illustrata;
- c) l'annullo postale.

### **Art. 3. Principi di composizione di una partecipazione**

Gli elementi costitutivi della cartolina maximum devono essere conformi alle seguenti caratteristiche:

#### **3.1. Il francobollo.**

Il francobollo deve avere validità postale ed essere applicato sul lato frontale della cartolina illustrata (non sono ammessi segnatasse, pre-obliterati, marche da bollo e francobolli che violino il codice etico dell'UPU, al pari dei francobolli di servizio, fatta eccezione per quelli a disposizione del pubblico: Nazioni Unite, UNESCO, Consiglio d'Europa, ecc.). I ritagli di interi postali sono ammessi solo l'amministrazione postale emittente ne consente l'uso.

#### **3.2. La cartolina illustrata.**

Le sue dimensioni devono essere conformi alla convenzione postale universale. Sono anche ammesse cartoline quadrate o rettangolari disponibili sul mercato, se le loro dimensioni ne consente l'esposizione su un foglio di formato A4 (210 x 297 mm) nella misura di due per foglio.

In segno di rispetto per il disegnatore, è severamente vietato tagliare una cartolina per ridurne le dimensioni.

L'immagine deve offrire la migliore concordanza possibile con il soggetto del francobollo o di uno dei soggetti raffigurati, se sono più di uno. Tutte le cartoline che riproducono integralmente il francobollo (inclusa la dentellatura, il valore facciale ed il nome del paese emittente) sono vietate.

L'immagine della cartolina deve mettere in evidenza il soggetto del francobollo. Le cartoline in commercio sono accettate così come sono; possono avere dei margini ed un testo direttamente collegate al soggetto. Le cartoline d'epoca possono avere lato veduta un'area per la corrispondenza; ad eccetto di queste cartoline, la qualità della maximum è tanto più alta quanto più è ampia l'immagine. Le cartoline con foto multiple e con ologrammi sono vietate.

#### **3.3. L'annullo postale**

L'annullo deve essere apposto esclusivamente dal servizio postale autorizzato. Il disegno dell'annullo illustrato e/o il testo, ed il luogo di obliterazione (nome dell'ufficio postale) devono avere un collegamento con il soggetto del francobollo e della cartolina illustrata, o con lo scopo dell'emissione (evento, attività di beneficenza, tema della serie). Gli annulli predisposti dai servizi filatelici sono accettati se la concordanza di luogo è rispettata. Nel caso di piccoli paesi, annulli dei servizi filatelici con il solo nome della nazione sono ammessi.

Maggiore il collegamento tra il soggetto del francobollo e l'immagine e/o il testo dell'annullo figurato, migliore è la concordanza.

Annulli ordinari senza illustrazione sono validi se la concordanza di luogo è rispettata.

L'annullo deve avere data di obliterazione entro il periodo di validità del francobollo e il più vicino possibile alla data di emissione di quest'ultimo.

### 3.4. Classificazione delle partecipazioni.

Le collezioni di maximafilia possono essere classificate per:

- a) paese o gruppo di paesi;
- b) specializzazione o studio;
- c) tema.

### 3.5. Il piano.

Nella dichiarazione introduttiva, il titolo e il piano formano un insieme, in perfetta concordanza con il materiale esposto (cfr. GREV art. 3.3). Il concetto, la struttura e lo sviluppo della partecipazione devono essere chiaramente definiti.

### Art. 4. Criteri di valutazione delle partecipazioni

La valutazione delle partecipazioni alle esposizioni FIP è realizzata secondo i criteri generali che fanno riferimento al GREV, art. 4. Per le partecipazioni di maximafilia si attribuisce una particolare importanza alle conoscenze filateliche e correlate e alla dimostrazione della massima concordanza possibile, secondo quanto indicato dalle norme generali.

### Art. 5. Giudizio delle partecipazioni

Le partecipazioni di maximafilia saranno sottoposte al giudizio di specialisti accreditati nella classe maximafilia ed in base a quanto esposto nella sez. V (artt. 31-46) del GREX (GREV, art. 5.1).

Per le partecipazioni di maximafilia la giuria, allo scopo di pervenire ad una valutazione equilibrata, si avvarrà dei seguenti punteggi relativi (cfr. GREV, art. 5.2):

svolgimento ed importanza dell'esposizione	30
conoscenze e ricerca	35
condizione e rarità	30
presentazione	5
totale	100

### Art. 6. Disposizioni finali

6.1. In caso di controversie nell'interpretazione del testo dovute alla traduzione, fa fede il testo inglese.

6.2. Questo regolamento speciale per la valutazione delle partecipazioni di maximafilia alle esposizioni FIP è stato unanimemente accettato dalla riunione della Commissione FIP di Maximafilia a Malaga il 12 ottobre 2006, ed approvato dal Board della FIP a Lussemburgo il 3 Marzo 2007.

## **Norme generali per la valutazione delle partecipazioni di maximafilia**

### Art. 1. Esposizioni competitive

Le presenti norme generali completano il regolamento generale (GREV) e il regolamento particolare (SREV) allo scopo di guidare la giuria nella valutazione e gli espositori nella elaborazione delle partecipazioni di maximafilia.

### Art. 2. Partecipazioni competitive

2.1. Una partecipazione di maximafilia si compone esclusivamente di cartoline maximum.

2.2. La qualità degli elementi costitutivi e la concordanza tra i medesimi conferiscono alle cartoline maximum la qualifica di "materiale filatelico appropriato" (GREV, art. 3.1).

### Art. 3. Principi di composizione della partecipazione

Gli elementi costitutivi devono essere conformi alle condizioni che seguono, in aggiunta a quelle elencate all'art. 3 dello SREV.

#### 3.1. Il francobollo.

Esso deve essere in perfetto stato. Sul lato illustrato della cartolina deve essere applicato un solo francobollo. Sono tollerate cartoline maximum recanti più francobolli, se anteriori al 1978, anno in

cui fu approvato lo statuto internazionale dalla maximafilia, a condizione che almeno uno presenti una concordanza con l'illustrazione della cartolina. Nel caso in cui un francobollo abbia soggetti multipli, secondari o parziali, ogni soggetto va trattato separatamente. Il francobollo (o il foglietto di cui fa parte) non deve occupare più di un quarto della superficie della cartolina.

Quando lo stesso soggetto è distribuito su diversi francobolli di un blocco *se-tenant*, tutto il blocco può essere utilizzata su una singola cartolina. Se invece un particolare soggetto è raffigurato in un solo francobollo di un blocco *se-tenant*, solo tale francobollo va apposto sulla cartolina.

È consentito l'uso di etichette illustrate (con valore di affrancatura, NdT) emesse dai distributori automatici, applicate sul lato illustrato della cartolina.

In generale, soggetti simbolici o astratti non sono adatti per la Maximafilia e sono quindi esclusi dal suo campo di applicazione.

### 3.2. La cartolina illustrata.

Nei limiti del possibile la cartolina illustrata deve essere stata in vendita prima dell'emissione del francobollo, oppure, se è stata pubblicata per l'occasione, essa deve riprodurre un documento pre-esistente. Sono ammessi solo i formati quadrati e rettangolari, tutti gli altri sono esclusi.

Il seguente materiale non può essere utilizzato per le cartoline maximum: collage, ritagli, fotografie private su carta fotografica, fotocopie a colori o in bianco e nero, fotomontaggi, disegni, documenti appositamente predisposti per l'emissione del francobollo per essere stampati privatamente su carta fotografica con un computer.

### 3.3. L'annullo.

L'annullo recante il nome dell'ufficio postale e la data deve essere leggibile, e deve essere completo ed annullare l'unità francobollo/cartolina. Questo vale anche sia per gli annulli manuali che per quelli meccanici.

Annulli non figurati sono ammessi se è rispettata la concordanza di luogo.

### 3.4. Classificazione delle partecipazioni.

a) le partecipazioni per paese o gruppo di paesi comprendono cartoline maximum realizzate con francobolli emessi da uno o più paesi aventi legami geografici, storici o culturali. In generale si deve evitare la disposizione dei pezzi secondo l'ordine cronologico delle emissioni, eccettuate le partecipazioni tradizionali limitate ad un periodo.

b) le partecipazioni specializzate e/o di studio prendono in esame, secondo la scelta dell'espositore, gli elementi costitutivi della cartolina maximum, oppure le diverse concordanze, oppure entrambi, oppure un periodo specifico.

c) le partecipazioni tematiche comprendono le cartoline maximum relative a un tema. Non vi sono limitazioni né di spazio, né di tempo.

In questi tre tipi di partecipazione possono essere esposte simultaneamente le cosiddette "varianti", per es. cartoline maximum con lo stesso francobollo apposto su differenti cartoline di supporto e con annulli diversi, ma sempre nel rispetto delle regole di concordanza. Se la collezione non tratta specificamente solo le "varianti", esse devono essere limitate, al fine di non evidenziare squilibri o carenza di altro materiale. Una data diversa dello stesso annullo non è sufficiente per creare una "variante".

3.5. Il piano. La partecipazione deve avere un piano, di una sola pagina, che descriva il contenuto della partecipazione e ne mostri chiaramente l'idea di fondo. Il piano deve essere logico, equilibrato, e in accordo con il soggetto e il titolo scelti. Esso deve essere suddiviso in capitoli. Una lista pura e semplice dei contenuti non è sufficiente per realizzare un piano. Il piano deve essere redatto in una delle lingue ufficiali della FIP.

## Art. 4. Criteri di valutazione delle partecipazioni

4.1. Le partecipazioni di maximafilia sono giudicate secondo l'art. 4 del regolamento generale (GREV) e secondo il regolamento speciale della FIP per la valutazione delle partecipazioni di maximafilia alle esposizioni FIP.

4.2. Svolgimento e importanza della partecipazione.

Sono a disposizione in totale 30 punti, 20 per lo svolgimento e 10 per l'importanza.

Lo svolgimento e lo sviluppo della partecipazione riguardano i seguenti punti: una buona concordanza tra il titolo, il piano ed il contenuto della partecipazione, una classificazione logica e razionale delle cartoline maximum, bene adattata al filo conduttore del piano. Le didascalie devono essere concise e fornire informazioni supplementari sugli elementi e/o la concordanza.

L'importanza della partecipazione è legata alla difficoltà di sviluppo del tema scelto, riguardo al materiale conosciuto e all'estensione del tema trattato.

#### 4.3. Conoscenza e ricerca.

Sono a disposizione in totale 35 punti, 20 per le conoscenze e 15 per la ricerca. Poiché l'espositore è giudicato per il modo in cui ha selezionato le cartoline maximum della sua partecipazione, la presentazione deve dimostrare le conoscenze del tema prescelto, dei francobolli, degli annulli e anche delle cartoline illustrate se necessario.

Le conoscenze dei francobolli sono valutate in base all'interesse dei commenti (scopo e data della emissione, tipo, stampa, varietà, data di fine validità ecc.). La conoscenza degli annulli si riferisce ai tipi di obliterazione, al periodo di uso, ed alla giustificazione dell'uso dell'annullo postale (luogo, illustrazione, testo ...). Qualsiasi tentativo di migliorare l'aspetto dell'annullo postale dopo la sua apposizione da parte delle autorità postali sarà considerato una falsificazione. La conoscenza delle cartoline illustrate è valutata in base alla sua concordanza con il soggetto del francobollo, la sua qualità e la rarità dell'edizione.

In maximafilia la ricerca si basa sull'osservanza delle tre concordanze: di soggetto, di luogo e di tempo.

La concordanza di soggetto è la condizione più importante che caratterizza una vera cartolina maximum. Tale concordanza tra il soggetto del francobollo e l'illustrazione della cartolina deve essere la massima possibile e visualmente verificabile.

La concordanza di luogo richiede un collegamento tra il nome della località scritto sul timbro postale e il soggetto del francobollo e della cartolina. L'annullo "primo giorno" può essere usato solo qualora soddisfi la condizione sopra definita.

Per monumenti, paesaggi e siti il solo luogo che fornisce la concordanza richiesta è quello in cui si trova il monumento, il paesaggio o il sito. Se il luogo non ha un ufficio postale, bisogna selezionare quello che serve tale località o quello più vicino.

Quando il soggetto è costituito da un personaggio, l'annullo deve essere di un luogo collegato ad un evento che riguarda il commemorato: nascita, morte, inumazione, opera o aspetto della sua attività, luogo di omaggio postumo. Se il francobollo commemora esplicitamente uno di questi eventi, l'annullo del luogo dove è avvenuto è preferibile.

Se il francobollo commemora un evento, l'annullo deve essere di una località relativa al medesimo.

Quando il francobollo mostra, ad esempio, un aereo, un treno, una nave, il timbro postale deve essere applicato in un luogo dove si trovi un aeroporto, una stazione ferroviaria, un porto o un ufficio postale di bordo relativo al soggetto.

Cartoline maximum che riproducono attività sportive debbono essere annullate in un luogo in cui siano praticate le medesime.

Le cartoline maximum riproducenti opere d'arte quali: dipinti, sculture, mosaici, smalti, vetrate, affreschi, arazzi e, in generale, tutti gli oggetti di musei e di collezioni d'arte, possono essere annullate sia nel luogo in cui i medesimi si trovano sia in quello dove furono creati. Annulli di altre località sono ammessi se in occasioni di mostre temporanee con tali oggetti o correlati all'opera (firma o ritratto dell'artista, ritratto del modello ecc.).

Ciò nonostante, nel giudizio di partecipazioni sulle "opere d'arte", la giuria può ammettere l'annullo del paese emittente, in considerazione del loro carattere universale. Nel caso in cui la medesima opera d'arte sia riprodotta in francobolli di diversi paesi, la cartolina maximum con il francobollo e l'annullo del paese in cui si trova l'opera è da considerare preferibile.

Nel caso di francobolli che riproducano soggetti situati in un paese diverso da quello di emissione, il caso eccezionale sopra menzionato si applica a personaggi famosi o a temi relativi allo spazio.

L'annullo deve essere di una località del paese emittente dove è stata organizzata una manifestazione collegata allo scopo dell'emissione.

Quando un francobollo commemora un evento o riproduce un paesaggio o un monumento di un'altra nazione, la realizzazione di cartoline maximum è impossibile a causa della totale mancanza di concordanza di luogo.

Si possono accettare annulli di uffici postali all'estero (per esempio, in occasione di mostre filateliche o altre manifestazioni).

L'annullo è particolarmente interessante nella misura in cui è utilizzato in una località fortemente correlata col soggetto, che completa armoniosamente l'unità francobollo/cartolina per mezzo dell'illustrazione o del testo, ed è stato in uso per un periodo abbastanza corto.

La concordanza di tempo è definita dalla data del timbro postale, durante il periodo di validità del francobollo.

#### 4.4. Condizione e rarità del materiale.

Sono a disposizione 30 punti in totale, 20 per la rarità e 10 per la condizione dei pezzi presentati. La rarità di una cartolina maximum dipende dalla relativa rarità di uno dei tre elementi costituenti (ciascuno nel proprio ambito), e dalla difficoltà di realizzazione e/o dalla sua epoca.

L'epoca è definita con riferimento a tre periodi:

A. Prima del 1946, data della prima pubblicazione della definizione di cartolina maximum;

B. Dal 1946 al 1978;

C. Dopo il 1978, data di adozione del regolamento FIP per le maximum.

#### 4.5. Presentazione.

Alla presentazione possono essere assegnati 5 punti. La presentazione di una partecipazione deve essere ben rifinita e fornire una buona impressione complessiva. Gli espositori devono quindi conformarsi alle seguenti condizioni: usare fogli di colore chiaro, disporre il materiale selezionato in modo armonioso, con un massimo di due cartoline maximum per foglio (evitare fogli troppo vuoti o sovraccarichi, in cui i pezzi si sovrappongono), scrivere le didascalie con precisione, in caratteri leggibili e senza errori.

#### Art. 5. Giudizio delle partecipazioni

Per fornire una valutazione coerente, i giurati cui sono assegnate le partecipazioni di maximafilia devono completare la scheda di valutazione, esprimere qualche commento per l'espositore e fornirgli consigli per migliorare la sua partecipazione. Dato che le falsificazioni non sono accettate in una partecipazione, in caso di dubbio si consigliano gli espositori di fare periziare gli esemplari.

#### Art. 6. Condizioni di applicazione

Queste norme generali per la valutazione delle partecipazioni di maximafilia sono state unanimemente accettate dalla riunione della Commissione FIP di Maximafilia a Malaga il 12 ottobre 2006, ed approvato dal Board della FIP a Lussemburgo il 3 Marzo 2007.