

# **Regolamento speciale (SREV) per la valutazione delle partecipazioni di filatelia tradizionale**

## **Art. 1. Esposizioni competitive**

In conformità con l'art. 1.4 del regolamento generale della FIP per la valutazione delle partecipazioni in competizione alle esposizioni FIP (GREV), questi regolamenti speciali sono stati sviluppati per integrarli o adattarli ai principi che informano la filatelia tradizionale. Inoltre essi sono correlati alle norme generali di filatelia tradizionale.

## **Art. 2. Partecipazioni in competizione**

La filatelia tradizionale comprende tutti gli aspetti della filatelia. Ogni partecipazione verrà valutata quale partecipazione di filatelia tradizionale a meno che essa non sia stata diversamente iscritta in una delle altre classi speciali FIP. Essa è fondamentale impostata nel collezionare tutti i pezzi di natura postale comprendendo i pezzi relativi alla produzione di francobolli postali sia impostando una partecipazione specializzata o anche generale secondo le preferenze del collezionista (cfr. GREV art. 2.3).

Comunque, gli espositori che non rispettano i principi di filatelia tradizionale includendo materiale non appropriato, possono essere penalizzati dalla giuria (cfr. art. 3).

## **Art. 3. Principi di composizione di una partecipazione**

Una partecipazione di filatelia tradizionale deve consistere unicamente di materiale filatelico appropriato, che includa tra l'altro (cfr. GREV art. 3.2):

1. francobolli postali, sia nuovi che usati, singoli o multipli e francobolli usati su lettera;
2. varietà di ogni tipo, quali quelle relative alla filigrana, alla gomma, alla dentellatura, alla carta ed al sistema di stampa;
3. saggi e prove di stampa, indifferentemente relativi a disegni adottati o non accettati;
4. pezzi prefilatelici e pezzi privi di affrancatura perché giustificati, ma normalmente senza superare il 15% dello spazio disponibile della partecipazione;
5. altri pezzi speciali, compresi i falsi usati per posta, i francobolli fiscali usati postalmente o i francobolli nuovi postali-fiscali validi per uso postale.

Il piano o il concetto della partecipazione deve essere chiaramente presentato in una pagina introduttiva, che può essere realizzata liberamente nella forma ritenuta più opportuna (cfr. GREV art. 3.3).

## **Art. 4. Criteri di valutazione delle partecipazioni**

Conoscenze filateliche e ricerca personale (cfr. GREV, art. 4.7).

Le collezioni che si sviluppano in settori che sono già stati oggetto di ampie ricerche, le cui conclusioni sono state pubblicate non debbono essere penalizzate per la mancanza di ricerca personale.

## **Art. 5. Giudizio delle partecipazioni**

5.1. Il giudizio sulla partecipazione di filatelia tradizionale viene espresso in conformità generale con la sezione V del GREX (cfr. GREV, art. 5.1).

5.2. Per pervenire ad una valutazione equilibrata la giuria si avvarrà dei seguenti criteri (cfr. GREV, art. 5.2):

Importanza filatelica	10
Svolgimento	20
Conoscenze filateliche, studio personale e ricerca	35
Condizione	10
Rarietà	20
Presentazione	5
Totale	100

## **Art. 6. Disposizioni finali**

6.1. In caso di controversie nell'interpretazione del testo dovute alla traduzione, fa fede il testo inglese.

6.2. Il regolamento speciale della FIP per la valutazione delle partecipazioni di filatelia tradizionale in competizione alle esposizioni FIP è stato approvato il 17 ottobre 2001 a Copenhagen, in occasione di Hafnia 2001. Esso è entrato in vigore e viene adottato per le esposizioni che abbiano ottenuto il patrocinio, gli auspici o il supporto nel 66° congresso FIP ed in quelli successivi.

## **Norme generali per la valutazione delle partecipazioni di filatelia tradizionale**

### **Art. 1. Esposizioni competitive**

Queste norme generali sono state introdotte per assistere i giurati nelle loro valutazioni e gli espositori nel predisporre le proprie partecipazioni di filatelia tradizionale.

### **Art. 2. Partecipazioni in competizione**

Una volta tutte le partecipazioni erano considerate "tradizionali" e non esistevano altre classi. Con lo sviluppo dei vari settori filatelici, delle relative commissioni FIP e regolamenti di valutazione, le partecipazioni che sono conformi ai criteri da essi indicati vengono oggi valutate secondo quanto previsto da tali regolamenti e relativi criteri di valutazione. Qualsiasi partecipazione che non sia conforme a quanto previsto dalle norme specifiche degli altri settori filatelici dovrà essere considerata e giudicata come una partecipazione di filatelia tradizionale. Tali partecipazioni saranno pertanto valutate secondo i criteri di filatelia tradizionale.

### **Art. 3. Principi di composizione di una partecipazione**

3.1. Un elenco di raggruppamenti di base del materiale più appropriato per una partecipazione di filatelia tradizionale sarà sempre inadeguato quando esso dovesse venire applicato ad alcune specializzazioni di filatelia tradizionale. Un approccio tradizionalmente corretto nel formare una partecipazione filatelica di un singolo paese potrebbe significare l'obbligo di includervi un certo tipo di materiale, mentre l'inclusione di uno stesso tipo in una partecipazione di un altro paese, potrebbe venire considerata del tutto inopportuna. Talune minori sottospecializzazioni sono praticamente uniche per certi paesi ed in qualche caso, potrebbero essere indispensabili per ottenere i più importanti premi. Inoltre il materiale richiesto e il modo di esporlo varia da paese a paese.

3.2. Con l'espressione: "materiale più appropriato di filatelia tradizionale" si intende che si devono includere, praticamente, tutti i pezzi che sono in qualche modo correlati con l'inoltro della corrispondenza mediante il servizio postale in via ufficiale e non.

3.3. Se lo status o genuinità di qualche pezzo dovesse essere messo in discussione, ma fosse tuttavia da considerarsi assai significativo, lo si potrà comunque esporre, indicando chiaramente tale suo status mediante un certificato ottenibile attraverso le vie usuali o mediante delle annotazioni esplicative.

3.4. Le partecipazioni di filatelia tradizionale nelle esposizioni FIP dovranno proporre materiale tale da essere considerato e descritto come unità a sé stante. L'argomento prescelto dovrà essere chiaramente e succintamente indicato nella descrizione del catalogo dell'esposizione. Il modo

attuale di montare una partecipazione rientra nel gusto personale dell'espositore e la scelta di uno piuttosto che di un altro modo di presentarla è lasciata all'espositore. L'originalità viene incoraggiata sempre nel rispetto del buon gusto, in quanto la ripetitività nel modo di esporre, indipendentemente dall'accuratezza della realizzazione, può tediare il visitatore.

3.5. La pagina introduttiva prevista dall'art. 3.3 dello GREV e dello SREV, dovrà essere preposta ad ogni partecipazione, onde evidenziare la conoscenza che l'espositore possiede del materiale da lui prescelto. Questa pagina introduttiva servirà inoltre al pubblico ed ai giurati per meglio apprezzare il significato dei pezzi più importanti esposti. Partecipazioni basate su materiale che può essere considerato meno noto, o addirittura fino ad oggi ignoto, potranno beneficiare appieno dell'opportunità loro offerta da questa descrizione introduttiva.

#### **4. Criteri di valutazione**

4.1. La selezione del materiale più appropriato per una partecipazione di filatelia tradizionale comporta un compromesso tra i molti fogli che l'espositore desidererebbe esporre e quelli che possono trovare posto nei quadri assegnatigli dal comitato organizzatore. Il collezionista potrà fare a meno di esporre pezzi di minor significato. In pratica i valori più comuni di una determinata emissione potranno essere rappresentati con una semplice presenza, mentre il materiale più pregiato della stessa emissione potrà essere presente in un misura più approfondita. I giurati certamente apprezzeranno questa impostazione in quanto indicativa della conoscenza del materiale da parte dell'espositore.

4.2. Se un determinato francobollo risulta essere di facile reperibilità, sia allo stato di nuovo sia usato, ma relativamente raro su lettera o in affrancature miste, l'esporsi solamente su lettera o in affrancatura mista dimostrerà chiaramente un'apprezzabile conoscenza di tale valore. D'altra parte un foglio contenente solo più esemplari nuovi dello stesso valore che non presentino nessuna differenziazione nella tonalità dei colori, oppure più fogli con lettere che presentino tutte identici usi e tariffe, indipendentemente dal loro valore, è probabile che possano condurre ad un deprezzamento della partecipazione.

4.3. Il modo di sviluppare una partecipazione rispecchia la capacità dell'espositore di creare una partecipazione ben equilibrata e rappresentativa nel settore da lui prescelto.

4.4. Nelle partecipazioni di filatelia tradizionale, l'espositore normalmente sceglie un certo periodo di tempo o una serie di emissioni di un determinato paese o anche di più paesi. I criteri di valutazione dei pezzi esposti che concorrono a determinare l'importanza di una partecipazione sono in pratica due. Il primo criterio di apprezzamento è quello di valutare quanti dei pezzi fondamentali dell'area prescelta siano presenti. Il secondo criterio è quello di considerare l'importanza dell'area prescelta nel contesto generale dell'intera filatelia.

4.5 La ricerca e la presenza di materiale o notizie dovranno essere evidenziate in misura proporzionale alla loro importanza. Nuove conoscenze di particolare interesse meritano un'adeguata menzione da parte dell'espositore, mentre scoperte di minore importanza non dovranno appesantire la partecipazione. Tuttavia occorre ricordare che numerose emissioni classiche e moderne sono già state oggetto di ricerche approfondite durante un lungo periodo di anni e che i risultati di queste ricerche sono già stati pubblicati. Per giudicare la preparazione filatelica dell'espositore i giurati considereranno che il collezionista avrà tenuto conto di queste fonti d'informazione. Non è realistico, quindi, aspettarsi da un collezionista di oggi delle ricerche originali in un settore già ampiamente studiato ed approfondito. Per questo motivo tali partecipazioni non saranno penalizzate per una mancanza di ricerca personale, mentre ci sarà un ulteriore apprezzamento nel caso in cui, nonostante i precedenti studi in materia, il collezionista sarà stato in grado di apportare nuove scoperte.

4.6. La qualità dei pezzi esposti è fondamentale per realizzare una buona partecipazione di filatelia tradizionale. Naturalmente sarà gradito che i collezionisti esponano pezzi unici, o quasi unici, anche se non in perfette condizioni, mentre si dovrà fare attenzione a non includere altri pezzi di qualità tale da far deprezzare la partecipazione.

Il materiale di facile reperimento dovrà comunque essere sempre di qualità impeccabile.