

n. 0

Italia  
2009  
Festival internazionale della Filatelia



# QUI FILATELIA

## *la rivista della Federazione fra le Società Filateliche Italiane*

*4 numeri all'anno*

*rubriche per principianti ed esperti di filatelia,  
storia postale, aerofilatelia, interofilia,  
maximafilia, astrofilatelia, filatelia fiscale,  
filatelia giovanile, filatelia tematica*

*articoli tecnici notizie e cronache  
della filatelia di tutto il mondo*

*il calendario e i resoconti delle manifestazioni  
e delle aste filateliche italiane e internazionali*

*recensioni librerie e annunci gratuiti*

*Per saperne di più  
chiedi un numero saggio*

**Federazione fra le  
Società Filateliche  
Italiane**

C.P. 227

47900 Rimini RN

Tel. e fax 0541 28420

[www.fsf.it](http://www.fsf.it)



**ITALIA 2009**  
**FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLA FILATELIA**

***ITALIA 2009***  
***INTERNATIONAL FESTIVAL OF PHILATELY***

**Roma**, Palazzo dei Congressi, 21-25 ottobre 2009

*Rome, Palazzo dei Congressi, 21-25 October 2009*

**ESPOSIZIONE FILATELICA INTERNAZIONALE**

con la partecipazione dei filatelisti d'Europa e dei paesi mediterranei,  
del Canada, degli Stati Uniti d'America, d'Argentina, del Sudafrica, d'Australia  
con il patrocinio FEPA ed il supporto FIP

***INTERNATIONAL PHILATELIC EXHIBITION***

*with the participation of philatelists of Europe and Mediterranean countries,  
Canada, United States of America, Argentina, South Africa and Australia,  
under FEPA patronage and with FIP recognition*

**CONVEGNO COMMERCIALE INTERNAZIONALE**

***INTERNATIONAL TRADE FAIR***

**Bollettino 0, marzo 2008**

***Bulletin 0, March 2008***



Federazione fra le Società  
Filateliche Italiane

Postaitalana / filatelia

Associazione Filatelisti  
Italiani Professionisti



## SALUTO DEL PRESIDENTE DEL COMITATO ORGANIZZATORE



## SALUTE OF THE PRESIDENT OF THE ORGANIZING COMMITTEE



**È** trascorso un decennio dallo svolgimento dell'ultima Mondiale di filatelia in Italia. Dieci anni nei quali abbiamo assistito alla profonda trasformazione di Poste Italiane ed alla nascita di un settore filatelico staccato dalla corrispondenza, la Divisione Filatelia. In questi anni siamo cresciuti e, lasciatemelo dire con orgoglio, siamo venuti su proprio bene, abbiamo acquisito la nostra personalità inconfondibile e ora siamo pronti a lanciarcì per la prima volta in questa ardua impresa rappresentata dal *Festival Internazionale della Filatelia*, la denominazione attualizzata dell'esposizione internazionale.

Con l'OK dell'amministratore delegato di Poste Italiane Massimo Sarmi è iniziato il conto alla rovescia per **Italia 2009**, che si concluderà a Roma presso il Palazzo dei Congressi, una sede prestigiosa degna di accogliere il meglio della filatelia internazionale dal 21 al 25 ottobre. La scelta di ospitare l'evento nella Capitale è stata dettata dalla consapevolezza che una sede così speciale sarebbe stato un motivo di richiamo in più per i visitatori.

Con l'avvenuta costituzione del Comitato Organizzatore siamo entrati ormai nella fase realizzativa ed io intendo salutare e ringraziare i miei collaboratori e tutti coloro che spenderanno entusiasmo, pensieri e fatiche per fare di **Italia 2009** un evento destinato a conquistarsi una posizione di rilievo nella storia della filatelia.

Ringrazio in particolare il Presidente dell'Associazione Filatelisti Italiani Professionisti Carlo Catelani ed il presidente della Federazione fra le Società Filateliche Italiane Piero Macrelli per l'apporto di professionalità e passione che daranno all'evento. A tutti, arrivederci a Roma a **Italia 2009**.

### Marisa Giannini

Vice President Business Unit Philately  
Presidente del Comitato Organizzatore

**T**en years have elapsed since the last World Philatelic Exhibition in Italy. A decade during which we have seen a deep change of Poste Italiane and the birth of the Philatelic Division as a unit separated from the mail services.

*In these years we have grown up and, let me say this with pride, we have turned out really well, we have acquired our unmistakable personality and we are now ready for stepping into the challenging enterprise of the International Festival of Philately, the current name of the philatelic exhibition.*

*With the "go ahead" of the managing director of Poste Italiane Massimo Sarmi, the count down for **Italia 2009** has started and will end at the Congress Hall in Rome, a prestigious seat worthy of hosting the best of international philately from 21 to 25 October.*

*The decision to host the event in the Capital has been dictated by consciousness that such a special seat would be an additional reason of attraction for visitors.*

*With the establishment of the Organizing Committee we are in the realization phase and I wish to welcome and thank all my collaborators and all those who will spend enthusiasm, thinking and efforts for making **Italia 2009** an event that will gain an outstanding position in the history of philately.*

*I wish to thank in particular the President of the Association of Italian Philatelic Traders, Carlo Catelani and the President of the Federation of Italian Philatelic Societies, Piero Macrelli for the contribution of professional skills and enthusiasm they will give to the event.*

*To you all, see you in Rome at **Italia 2009**.*

### Marisa Giannini

Vice President Business Unit Philately  
President of the Organizing Committee

## SALUTE OF THE PRESIDENTS OF FSFI AND AFIP



**Piero Macrelli**

Una grande esposizione filatelica è frutto della collaborazione di molti, così come molte sono le componenti della filatelia. E fra queste, sicuramente svettano le Poste, cui compete l'emissione e la distribuzione dei francobolli; i collezionisti, che ricercano con passione i francobolli ed utilizzano libri, album e altri strumenti, e i professionisti - dai commercianti di francobolli ai produttori del materiale utilizzato dai filatelisti - senza dimenticare naturalmente la stampa filatelica, che informa e diffonde le notizie d'attualità. È quindi naturale che l'organizzazione d'**Italia 2009** sia svolta dalle Poste Italiane assieme alle organizzazioni che raggruppano e rappresentano i collezionisti ed i professionisti, che presidiamo. Un grande evento filatelico come **Italia 2009** si rivolgerà infatti a tutte le componenti del mondo filatelico e comprenderà eventi culturali, una grande esposizione di collezioni della migliore filatelia internazionale ed una fiera commerciale d'eccezione. Sarà l'unione di tutti questi aspetti che realizzerà un evento che, ci auguriamo, rimarrà nei ricordi più belli della filatelia internazionale. Abbiamo quindi proposto di chiamare l'evento *Festival internazionale della filatelia* anziché utilizzare una formula più classica ma ormai un po' vecchia come *Esposizione internazionale di filatelia* proprio per sancire questa unione stretta e viva fra i diversi aspetti d'**Italia 2009**. E per sancire ancor di più la stretta collaborazione fra le nostre organizzazioni, indispensabile per la migliore riuscita d'**Italia 2009**, firmiamo insieme questo saluto, associandoci al presidente del Comitato organizzatore Marisa Giannini nel dare arrivederci ad **Italia 2009**.

**Piero Macrelli**

*Presidente della Federazione fra le Società Filateliche Italiane, Commissario generale*

**Carlo Catelani**

*Presidente della Associazione Filatelisti Italiani Professionisti, Vicecommissario generale*

A great philatelic exhibition is the fruit of the collaboration of many parties, as many are the components of philately. And among those, certainly the Postal Administration stands out, with their role in issuing and distributing postage stamps, the collectors, who enthusiastically seek stamps and use literature, albums and other tools and the professionals - from the stamp dealers to the producers of philatelic material - of course without forgetting the philatelic press, that informs and spreads the news.

It is therefore natural that the organization of **Italia 2009** is managed by Poste Italiane together with the organizations that group and represent the collectors and the professionals, that we preside.

An important philatelic event like **Italia 2009** will appeal all the components of the philatelic world and will include cultural events, a big exhibition of collections from the best international philately and a first class commercial fair. The combination of all these aspects will allow the best results, creating an event that, we hope, will remain in the best souvenirs of international philately.

We have therefore proposed to call this event International Festival of Philately, instead of using the more classical but now aging International Exhibition of Philately, just for stressing this tight and lively union of the various aspects of **Italia 2009**.

And for stressing even more the tight collaboration between our organizations, essential for the best success of **Italia 2009**, we are jointly writing and signing this message, joining the President of the Organizing Committee Marisa Giannini in saying: see you all at **Italia 2009**.

**Piero Macrelli**

President of the Federation of Italian Philatelic Societies, General Commissioner

**Carlo Catelani**

President of the Association of Italian Philatelic Traders, Deputy General Commissioner



## LUOGO E DATA

Roma, Palazzo dei Congressi  
21-25 ottobre 2009

## ESPOSIZIONE FILATELICA INTERNAZIONALE

con la partecipazione dei filatelisti d'Europa e dei paesi mediterranei, del Canada, degli Stati Uniti d'America, d'Argentina, del Sudafrica, d'Australia con il patrocinio FEPA ed il supporto FIP

## Classi di partecipazione

Aerofilatelia  
Filatelia tematica  
Filatelia tradizionale  
Letteratura filatelica  
Maximafilia  
Storia postale  
Un quadro

## CONVEGNO COMMERCIALE INTERNAZIONALE

## ORGANIZZAZIONE

Postaitalia *filatelia*

con



Federazione fra le Società Filateliche Italiane



Associazione Filatelisti Italiani Professionisti

## INDIRIZZI E INFORMAZIONI

Poste Italiane Filatelia, piazza Dante 25,  
00185 Roma  
tel. +39.06.77.10.47.88  
fax +39.06.77.10.40.85  
[www.italia2009.it](http://www.italia2009.it)

*Per l'organizzazione generale e la fiera commerciale:*  
[info@italia2009.it](mailto:info@italia2009.it)

*Per l'esposizione internazionale:*  
[commissioner@italia2009.it](mailto:commissioner@italia2009.it)

## COMITATO ORGANIZZATORE

### Presidente

Marisa Giannini

### Commissario generale

Piero Macrelli

### Vicecommissari generali

Carlo Catelani

Silvana Zeppieri

*Poste Italiane Business Unit Philately*

### Componenti

Bruno Crevato-Selvaggi, FSFI

Giancarlo Morolli, FSFI

Sebastiano Cilio, AFIP

Valeria Vaccari, AFIP

Renato Russo, presidente Unione Stampa

Filatelia Italiana

Giovanni Bosi, USFI

### Project Manager Poste Italiane

Margherita de Stasio

## NEL BOLLETTINO n. 1 (giugno 2008)

Regolamento di partecipazione all'esposizione filatelica e modulo d'iscrizione

Commissari nazionali

Regolamento per le partecipazioni istituzionali e commerciali

Il programma filatelico

Informazioni turistiche e logistiche su Roma e l'Italia

Nelle due pagine:  
i primi francobolli per Italia 2009, emessi il 7 marzo 2008.



**VENUE & DATE**

Rome, Palazzo dei Congressi  
(Congress Hall), 21-25 October 2009

**INTERNATIONAL  
PHILATELIC EXHIBITION**

with the participation of philatelists  
of Europe and Mediterranean countries,  
Canada, United States of America,  
Argentina, South Africa and Australia,  
under FEPA Patronage and with FIP Recognition.

**Exhibition classes**


Aerophilately  
Thematic Philately  
Traditional Philately  
Philatelic Literature  
Maximaphily  
Postal History  
One Frame

**INTERNATIONAL TRADE FAIR**

**ORGANIZATION**



together with

 **Federazione fra le Società Filateliche Italiane**

 **Associazione Filatelisti Italiani Professionisti**

**INFORMATION & ADDRESSES**

Poste Italiane Filatelia, piazza Dante 25,  
00185 Roma, Italy  
tel. +39.06.77.10.47.88  
fax +39.06.77.10.40.85  
[www.italia2009.it](http://www.italia2009.it)  
Organisation, Dealers  
and Postal Administrations:  
[info@italia2009.it](mailto:info@italia2009.it)  
Philatelic Exhibition:  
[commissioner@italia2009.it](mailto:commissioner@italia2009.it)

In the two  
pages:  
the first  
stamps for  
Italia 2009,  
issued on  
7 March,  
2008.



**ORGANIZING COMMITTEE**

**President**

Marisa Giannini

**General Commissioner**

Piero Macrelli, President of the Italian  
Federation of Philatelic Societies (FSFI)

**Deputy General Commissioners**

Carlo Catelani, President of the Association  
of Italian Professional Philatelists (AFIP)  
Silvana Zeppieri, Poste Italiane Business  
Unit Philately

**Members**

Bruno Crevato-Selvaggi, FSFI  
Giancarlo Morolli, FSFI  
Sebastiano Cilio, AFIP  
Valeria Vaccari, AFIP  
Renato Russo, President of the Union  
of Italian Philatelic Press USFI  
Giovanni Bosi, USFI

**Project Manager Poste Italiane**

Margherita de Stasio

**IN THE BULLETIN NUMBER 1  
to be issued in June 2008:**

Regulations for the participation to the phi-  
latelic exhibition and application form  
National Commissioners  
Regulations for the institutional  
and commercial participations  
The philatelic program  
Tourist and logistical information  
on Roma and Italy

**P**rima della seconda guerra mondiale l'attività filatelica in Italia era stata sempre molto vivace. Vi erano collezionisti e studiosi, la cui fama aveva valicato i confini della penisola, ma non era mai stata organizzata un'esposizione filatelica di livello veramente internazionale. Mai sopita del tutto durante la guerra, l'attività filatelica era ripresa a Roma già nel 1944, e subito dopo la cessazione delle ostilità si erano riannodati i contatti tra i filatelisti dei due tronconi d'Italia. Si organizzarono mostre e fiere; quasi tutte le riviste filateliche continuarono l'attività e se ne fondarono di nuove. Insomma, il settore era vivo e sempre più attivo; i tempi erano maturi per un evento che superasse i confini nazionali.

Infatti, dal 19 al 30 marzo 1952 a Roma il CONI organizzò la **mostra internazionale del francobollo sportivo**.



La mostra internazionale del francobollo sportivo (qui una vista della sala) fu un evento di grande importanza anche per l'entrata della nuova Italia nell'ambiente della grande filatelia internazionale, tanto che venne ricordata da un francobollo commemorativo emesso il 22 marzo. La vignetta, d'ispirazione classica, raffigurava la statua di un atleta, la statua classica della personificazione del fiume Tevere che si trova al palazzo Senatorio, ed i cinque cerchi olimpici. Venne preparato anche un chiudilettera, con una vignetta simile.

*The International Exhibition of Sport Stamps was a very important event also for the entry of the new Italy in the top international philately; so it was celebrated by the issue of a stamp on 22 March. The design, of classical inspiration, shows the statue of an athlete, the statue of the personified river Tiber, kept in the Palazzo Senatorio on the Capitol, and the five Olympic rings. A vignette, with a similar design, was also prepared.*

**B**efore the second World War philatelic activities in Italy were always very lively. A number of Italian collectors and students were well known outside Italy but a really international exhibition was never organized. Never completely dormant during the war, philatelic activities restarted in Rome already in 1944 and, immediately after the end of hostilities, the links among collectors and dealers of the two parts of Italy were readily reconnected. Exhibitions and fairs were organized; almost all philatelic magazines resumed their activity and new ones were launched.

*The sector was lively and increasingly active; time was ripe for a great event passing the national borders.*



*Indeed CONI - the Italian National Olympic Committee - organized in Rome, from 19 to 30 March 1952 the **International Exhibition of the Sport Stamps**.*

La mostra internazionale del francobollo sportivo

(qui una vista della sala) fu un evento di grande importanza anche per l'entrata della nuova Italia nell'ambiente della grande filatelia internazionale, tanto che venne ricordata da un francobollo commemorativo emesso il 22 marzo. La vignetta, d'ispirazione classica, raffigurava la statua di un atleta, la statua classica della personificazione del fiume Tevere che si trova al palazzo Senatorio, ed i cinque cerchi olimpici. Venne preparato anche un chiudilettera, con una vignetta simile.

*The International Exhibition of Sport Stamps was a very important event also for the entry of the new Italy in the top international philately; so it was celebrated by the issue of a stamp on 22 March. The design, of classical inspiration, shows the statue of an athlete, the statue of the personified river Tiber, kept in the Palazzo Senatorio on the Capitol, and the five Olympic rings. A vignette, with a similar design, was also prepared.*



Oltre ai ministeri delle poste di 13 nazioni, vi furono 121 partecipanti (in 7 classi a concorso), provenienti da Italia, Svizzera, Finlandia, Francia, Spagna, Belgio, Olanda, Svezia, Haiti, Turchia, Andorra, Filippine, Germania, Grecia, Lussemburgo, Norvegia ed Ungheria.

Besides the postal administrations of 13 countries, there were 121 exhibitors (divided in 7 competition classes) from Italy, Switzerland, Finland, France, Spain, Belgium, Netherlands, Sweden, Haiti, Turkey, Andorra, Philippines, Germany, Greece, Luxembourg, Norway and Hungary.



The *European Philatelic Exhibition* was held in Venice, at Palazzo Grassi, from 7 to 17 May 1953: it was first big event of gene-

L'esposizione filatelica europea di Venezia venne commemorata con una cartolina postale, emessa il 7 maggio 1953. La scritta "A Venezia per staffetta volando" è una frase che si ritrova in alcuni dispacci postali inviati a Venezia con la posta della Serenissima Repubblica. In questa cartolina debuttò la nuova immagine dei francobolli tipo "Siracusana": sui francobolli sarebbe uscita solo un mese dopo, il 6 giugno.

*The European Philatelic Exhibition in Venice was celebrated by a postcard, issued on 7 May 1953. The inscription "A Venezia per staffetta volando" (To Venice by courier flying) was found on some postal dispatches sent to Venice by the posts of the "Serenissima" Republic.*

*On this postcard the new "Syracusana" image made its debut: it appeared on adhesives stamps only one month later, on 6 June.*

L'immagine della ninfa Aretusa, detta "la Siracusana" (cioè della città di Siracusa) che caratterizzò i francobolli ordinari italiani per un trentennio, fu tratta da una magnifica moneta, il tetradracma coniato a Siracusa alla fine del IV secolo a. C., su un modello creato dall'artista Euainetos.

Un esemplare è conservato al Museo nazionale romano.

*The image of the Arethusa nymph, named the "Syracusana", that is from Syracuse, that marked the Italian definitive stamps for about 30 years, was taken from a magnificent coin, minted in Syracuse at the end of the 4<sup>th</sup> century B.C. from a model created by the artist Euainetos. A specimen of the coin is in the Museo nazionale romano.*



Dal 7 al 17 maggio 1953 si tenne a Venezia, a palazzo Grassi, l'**esposizione filatelica europea**, che fu il primo grande evento a carattere generale con un ricco programma anche mondano (riunioni, conferenze, convegno commerciale, congresso filatelico, gite a Venezia, cene di gala). Oltre ai reperti storici

*ral character with a rich program, including also social events (meetings, conferences, commercial fair, philatelic congress, tours of Venice, gala dinner).*

*Besides historical objects from the municipal museum Correr and the Rome postal museum, 125 collections were exhibited.*

## Una cartolina commemorativa ufficiale per Sicilia 59.

### *An official commemorative card for Sicilia 59.*

provenienti dal civico museo Correr di Venezia e dal museo postale romano, furono esposte 125 collezioni.

Organizzata per celebrare il centenario dei francobolli di Sicilia, dal 16 al 26 ottobre 1959 si tenne a Palermo **Sicilia 59**, con il patrocinio della FIP, la Fédération Internationale de Philatélie. Fu l'unica esposizione organizzata direttamente da un'associazione filatelica - l'Unione Filatelica Siciliana di Palermo - anziché dalla Federazione fra le Società Filateliche Italiane. Il gran premio nazionale, cioè il massimo riconoscimento per una collezione dell'area italiana, venne assegnato a Mario Tomasini per la sua splendida "Sicilia".

Nel 1960, su richiesta italiana, il CIO - Comitato Olimpico Internazionale, decise di inserire la filatelia nel contesto delle competizioni culturali che affiancavano i giochi estivi. Il Centro internazionale di filatelia sportiva di Rimini organizzò grandi esposizioni di filatelia olimpica e sportiva in occasione delle Olimpiadi: **Verso Tokyo 1964** a Rimini (1964), **Verso Mexico 68**, a Riccione (1968) e **Verso Monaco 72** a San Marino (1972). Tra i partecipanti Antonio Samaranch che, divenuto presidente del CIO, favorì la costituzione della FIPO - Federazione internazionale di filatelia olimpica e la realizzazione delle esposizioni **Olympihlex** nell'ambito delle Olimpiadi.

Seguì la grande esposizione mondiale comprendente tutte le categorie espositive, **Italia 76**, a Milano dal 14 al 24 ottobre 1976.



*For the celebration of the centenary of the stamps of Sicily, **Sicilia 59** was held in Palermo from 16 to 26 October 1959, under the patronage of FIP, the International Philatelic Federation. It has been the only exhibition directly organized by a philatelic society - the Unione Filatelica Siciliana of Palermo - and not by the Italian Federation of Philatelic Societies. The national Grand Prix, the highest recognition for an exhibit of the Italian area, went to Mario Tomasini for his "Sicily".*

*In 1960, by Italian request, CIO - the International Olympic Committee - decide to include philately among the cultural competitions held in connection with the summer games. The International Centre of Sport Philately of Rimini organized large exhibitions of Olympic and sport philately in connection with the Olympic games: **Toward Tokyo 1964** in Rimini (1964), **Toward Mexico 68** in Riccione (1968) and **Toward***



**Italia 76 venne celebrata dalle Poste italiane con due francobolli che proponevano il simbolo dell'esposizione ed i padiglioni della Fiera di Milano ove si svolgeva; furono emessi il 27 marzo 1976.**

*Italia 76 was celebrated by the Italian Post Office with two stamps, showing the symbol of the exhibition and the hall of the Milan Fair where it was held; they were issued on 27 March 1976.*

L'esposizione comprendeva tutte le diverse specialità collezionistiche, e vide 617 collezioni, più 202 opere di letteratura filatelica. Il gran premio nazionale andò a Giuseppe Barcella con "Romagne"; quello internazionale alla collezione d'Austria e Lombardo-Veneto esposta con lo pseudonimo "Donau".

Dal 3 al 9 novembre 1982 Milano ospitò **Milano 82**, mondiale di letteratura filatelica,



**Milano 82 venne ricordata con una cartolina postale, emessa il 22 settembre. L'impronta del francobollo era già quella della nuova serie ordinaria, i "castelli d'Italia".**

*Milano 82 was celebrated by a postcard, issued on 22 September. The imprinted stamp was already one of the new definitives; the "Italian Castles".*

e primo esempio nel mondo d'esposizione internazionale dedicata unicamente alla letteratura filatelica, cioè ai libri, ai cataloghi, ai manuali, alle riviste, ovvero tutta la produzione a stampa, tecnica o d'attualità che aiuta il collezionista a sistemare e migliorare la propria collezione.

Furono esposte 566 opere; furono assegnate 12 medaglie d'oro.

**Italia 85**, manifestazione mondiale con il patrocinio FIP, si tenne a Roma dal 25 ottobre al 3 novembre 1985; le partecipazioni, divise nelle diverse classi espositive, furono 703, oltre a 176 opere di letteratura; il gran premio nazionale andò ancora a Giuseppe Barcella, quello internazionale al giapponese Meiso Mizuhara.

**Monaco 1972 in San Marino (1972).** Among the exhibitors there was Antonio Samaranch who, when became president of CIO - International Olympic Committee - sponsored the constitution of FIPO - International Federation of Olympic Philately - and the realization of the Olympilex exhibitions.

Then **Italia 76** followed in Milan from 14 to 24 October 1976: the exhibition included all competitive classes, with 617 philatelic exhibits and 202 titles of philatelic literature. The national Grand Prix went to Giuseppe Barcella for his "Romagne", the international one to an exhibit of Austria and Lombardy-Venetia under the pseudonym of "Donau".

From 3 to 9 November 1982 Milan hosted **Milano 82**, the first case in the world of an international exhibition solely devoted to philatelic literature, i.e. the books, catalogues, manuals, magazines that is all the printed material, technical or informative, that help collectors to organize and improve their collections.

566 works were exhibited; 12 gold medals were awarded.

**Italia 85**, world exhibition under FIP patronage, was held in Rome from 25 October to 3 November 1985; the exhibits, divided in the various competitive classes, were 703 and in addition there were 176 works of philatelic literature; the national Grand Prix went again to Giuseppe Barcella, the international one to the Japanese Meiso Mizuhara.

**Ricca la produzione filatelica per Italia 85. Sei le emissioni di francobolli, che annunciavano e commemoravano l'evento. I primi due francobolli uscirono il 26 aprile 1984 ("anche le strade del francobollo portano a Roma", con la romana via Appia).**

*For Italia 85 we had a rich philatelic production: six issues announcing and commemorating the event. The first two stamps were issued on 26 April 1984 ("also the philatelic roads lead to Rome", with the Roman Appian road).*





La seconda emissione d'Italia 85 fu del 9 novembre 1984, dedicata all'arte etrusca; la terza del 30 marzo 1985, dedicata all'arte barocca.

Il 24 giugno 1985 uscirono due cartoline postali, un biglietto postale ed un aerogramma, con le specialità collezionistiche disegnate dal notissimo artista italiano Emilio Greco.

Il 25 ottobre, giorno di apertura della manifestazione, uscirono tre foglietti, i primi dell'amministrazione postale italiana. Il primo, abbinato al biglietto d'ingresso della mostra, era un "maxifrancobollo" che rappresentava il primo francobollo dell'italiano regno di Sardegna e il "Penny nero"; il secondo raccoglieva nove francobolli che ricordavano quelli degli antichi Stati italiani; l'ultimo proponeva cinque francobolli e un'appendice, con francobolli rappresentativi dei cinque continenti.



*The second issue was on 9 November 1984, dedicated to the Etruscan art; the third on 30 March 1985, dedicated to Baroque art. On 24 June 1985 made their appearance two postcards, a lettercard and an aerogramme, with the illustrations drawn by the well known Italian artist Emilio Greco. On 25 October, day of the opening of the exhibition, three miniature sheets were issued, the first of the Italian Post Office.*



*The first one, sold together with the admission ticket, was a "maxystamp" showing the first stamp of the Italian kingdom of Sardinia and the Penny Black; the second reunited nine stamps, each dedicated to one of the old Italian states; the third included five stamps, one per continent, and a label.*





## ESPOSIZIONE MONDIALE DI FILATELIA

ROMA 25-X 3-XI 1985



IL FOGLIO DI 9 FRANCOBOLLI VALE L. 2700

Nel 1987, in occasione della seconda edizione dei campionati mondiali di atletica leggera che si tennero a Roma, il CONI organizzò l'esposizione mondiale di filatelia olimpica e sportiva **Olimphilex 87**. Il gran premio andò a Franco Canepa, con "I giochi olimpici di Parigi 1924".

*In 1987, in connection with the second World Championship of track-and-fields held in Rome, CONI organized the World exhibition of Olympic and Sport philately **Olimphilex 87**, whose Grand Prix went to Italian philatelist Franco Canepa for "The 1924 Paris Olympic Games".*



**Olimphilex 87** venne ricordata da un francobollo con l'emblema della manifestazione e la sede del CONI al "Foro italoico" di Roma; uscì contemporaneamente a quello per i campionati mondiali di atletica.

*Olimphilex 87 was remembered by a stamp with the emblem of the exhibition and the building of CONI at the "Foro Italoico" of Rome; it was issued the same day of the stamp for the World Championship of track-and-fields.*

Nel 1992 cadeva il cinquecentesimo anniversario della scoperta dell'America, e l'Italia lo ricordò anche con **Genova 92**, la grande esposizione mondiale di filatelia tematica che si tenne a Genova, patria di Cristoforo Colombo, dal 18 al 27 settembre 1992. Parteciparono 309 collezioni tematiche, 86 di filatelia giovanile, 16 di maximafilia, 100 opere di letteratura e 38 "Mophila", cioè col-

**Genova 92 venne ricordata con un francobollo uscito il 27 marzo 1992, con il simbolo e la sede della Fiera di Genova.**



Nel 1991 e nel 1992 l'Italia emise anche altri francobolli e foglietti per le manifestazioni colombiane: l'ultima serie, di sei francobolli, uscì il giorno dell'apertura dell'evento. Il 20 settembre uscirono anche due cartoline postali, un biglietto postale ed un aerogramma dedicati ai viaggi di Cristoforo Colombo. Durante "Genova 92" uscì anche il francobollo che le Poste italiane emettono

ogni anno per la "Giornata della filatelia", che quell'anno si tenne a Genova.



*Genova 92 was celebrated by a stamp issued on 27 March 1992, with symbol and the premises of the Genoa Fair. In 1991 and in 1992 Italy also issued stamps and miniature sheets for the Colombian celebrations: the last set, consisting of six stamps, was issued on the opening day of the event. Two postcards, a lettercard and an aerogramme, dedicated to the Columbus voyages, were issued on 20 September. Also the annual stamp dedicated to the "Day of philately", that in 1992 was held in Genoa, was issued during Genova 92.*

lezioni di filatelia moderna; il gran premio venne assegnato a Dietrich Oldenburg, per "Collaborazione europea nei trasporti". Si ebbe anche un salone della filatelia classica con partecipazioni ufficiali e private d'eccellenza, e una sezione speciale dedicata alla filatelia colombiana.

L'ultima esposizione filatelica mondiale è stata **Italia 98**, a Milano dal 23 ottobre al 1° novembre 1998, in cui vi erano le classi di storia postale, filatelia tematica, aerofilatelia con 460 collezioni, la "classe aperta" con 50

*1992 was the 500<sup>th</sup> anniversary of the discovery of America, and Italy commemorated it also with **Genova 1992**, the great world exhibition of thematic philately held in Genoa, birthplace of Columbus, from 18 to 27 September 1992.*

*The exhibits were 309 thematic, 86 of youth philately, 16 of maximaphily, 100 of literature and 38 of "Mophila", that is modern philately; the Grand Prix went to Dietrich Oldenburg for "European cooperation in transports". Associated with the competitive exhibition there were also a show of classical philately, with outstanding official and private participations, and a special section of Colombian philately.*

**Le emissioni per Italia 98 iniziarono due anni prima, il 23 marzo 1996, con un dittico di due francobolli.**

*The issues for Italia 98 began two years before the show, on 23 March 1996, with two set-tenant stamps.*



Alla prima emissione seguì il 21 marzo 1997 un foglietto di quattro francobolli, dedicati alle quattro specialità collezionistiche presenti alla manifestazione.

*The first issue was followed on 21 March 1997 by a miniature sheet of four stamps, dedicated to the four competition classes of the exhibition.*



collezioni e letteratura filatelica con 227 opere, e che è stata a lungo ricordata come una delle migliori sino ad allora organizzate nel mondo. Il gran premio andò a Saverio Imperato, con “Relazioni postali degli antichi Stati italiani con i paesi europei”.

*The last World philatelic exhibition has been **Italia 98**, held in Milan from 23 October to 1 November 1998, including the classes of postal history; thematic philately; aerophilately (460 exhibits all together) the open class with 50 exhibits, and philatelic literature with 227 titles. It has been for a long time remembered as one the best organized in the world. The Grand Prix went to Saverio Imperato for “Postal relationships of the old Italian states with Europe”.*

*And now, from 21 to 25 October 2009, **Italia 2009!***



Ed ora, dal 21 al 25 ottobre 2009, **Italia 2009!**

Durante l'evento si ebbe un'emissione al giorno: un francobollo il 23 ottobre per la “Giornata del francobollo e del collezionismo” (congiunta con San Marino e Vaticano); quattro francobolli con appendice il giorno dopo, dedicati alle Forze Armate italiane; uno il terzo giorno per la “Giornata dell'arte”. Ancora quattro in un foglietto il 26 ottobre per la giornata dedicata alle automobili Ferrari, cui seguì un francobollo per la Giornata dei diritti dell'uomo, poi un altro per la Giornata dell'Europa. Tre il 29 ottobre per il cinema, poi uno per Internet ed infine il 1° novembre un foglietto per la “Giornata delle Poste”.



*During the exhibition itself, there was an issue a day: on 23 October for the “Day of the stamp od of collecting” (jointly with San Marino and Vatican); 4 stamps with appendix on the following day; dedicated to the Armed forces; then one stamp for the “Day of arts”. Four stamps in a miniature sheet on 26 October, dedicated to the Ferrari cars, followed by a stamp for the human rights and next by one for the Europe day. Three stamps on 29 October dedicated to Cinema, then one for the Internet and last, on 1 November, a miniature sheet for the “Day of the Post Office”.*

## IL PALAZZO DEI CONGRESSI NEL QUARTIERE EUR DI ROMA

**L**Il Palazzo dei Congressi, nel quartiere romano dell'EUR, comprende ambienti unici per la bellezza dei marmi, l'essenzialità e la simmetria delle particolari strutture architettoniche.

Il quartiere EUR sorse a sud della città alla fine degli anni Trenta, per ospitare l'Esposizione Universale di Roma che avrebbe dovuto svolgersi nel 1942, e la cui sigla era EUR 42. Erano previsti molti edifici monumentali, uffici ed abitazioni, realizzati secondo lo stile architettonico razionalista che allora imperava.

L'inizio della seconda guerra mondiale impedì però lo svolgimento dell'esposizione e ritardò la realizzazione di molte opere previste, che furono completate solo dopo la guerra, e destinate ad altri usi.

Oggi è un elegante quartiere residenziale, di uffici, istituti culturali ed affari.

Il Palazzo dei Congressi è uno dei progetti di maggior interesse del quartiere. Il progetto, risalente al 1938, fu completato solo nel 1954. Il suo autore, l'architetto Adalberto Libera, volle conferire innanzitutto un aspetto nobile ed elegante alla sua opera, facendo convivere linee moderne con un generale gusto classico: l'acutezza delle soluzioni architettoniche, la pulizia delle forme e la

cura del dettaglio fanno oggi del Palazzo dei Congressi un esempio rilevante di architettura razionalista, ammirato in tutto il mondo. Al suo interno, si distingue per la sua imponenza il *salone dei ricevimenti*, un vano cubico di 38 metri di lato.

Altri spazi di grande interesse sono la *sala dei congressi*, oggi *aula magna* (ristrutturata in tempi recenti dall'architetto Paolo Portoghesi), una spettacolare terrazza con giardini pensili ed un teatro all'aperto, tutte opere dello stesso Libera destinate alle manifestazioni.

Il Palazzo dei Congressi arricchisce i suoi spazi con opere d'arte di grande rilievo, appartenenti a importanti artisti italiani del Novecento. Nella parete di fondo dell'atrio *Kennedy*; ad esempio, si può ammirare un affresco di Achille Funi del 1953, raffigurante diverse scene sulle origini di Roma; nell'atrio *Arte*, invece, è posto un bel pannello policromo realizzato nel 1953 da Gino Severini, figura di primo piano del futurismo, in occasione della mostra internazionale della Confagricoltura. Da ricordare anche due bei mosaici di Angelo Canevari, realizzati nel 1940, presenti nel locale bar-ristoro.

**Italia 2009** si svolgerà nei diversi piani di questo magnifico palazzo.





**T**he Palazzo dei Congressi, located in the EUR quarter in Rome, is unique for the beauty of the marble and the simplicity and symmetry of the peculiar architectural structures.

The EUR quarter was built south of Rome at the end of the 30's to host the Universal Exhibition that was scheduled in 1942 under the acronym EUR 42.

The plan included the construction of several monumental buildings, offices and houses, designed according to the Rationalist style that at the time dominated the Italian architecture. However, the Exhibition did not take place due to the outburst of the Second World War, that delayed the completion of many of the buildings planned. After the end of the war these buildings, once finished, had a different utilisation.

Today, EUR is an elegant residential area, with offices, cultural institutes and business complexes.

The Palazzo dei Congressi is one of the most interesting buildings of the quarter. It was designed by architect Adalberto Libera in 1938 and it was completed only in 1954. Libera's main aim was to give the building a noble and elegant appearance, combining modern lines with a general classical taste. The sharp architectural outlines, the clean shapes and the attention for detail make the Palazzo dei Congressi a significant example of the Rationalist architecture, admired throughout the world.



**Un altro caratteristico palazzo del quartiere romano dell'EUR, riprodotto in una cartolina maximum.**

*Another typical building of EUR quarter of Rome in a maximum card.*

Besides the imposing Salone dei ricevimenti (Reception Hall), a cubic room with 38 m side, other important spaces are the Salone dei Congressi, now called Aula Magna (recently refurbished by architect Paolo Portoghesi), a spectacular Terrace with hanging gardens, and an open-air Theatre, all designed by Libera.

The Palazzo dei Congressi is further enriched by major works of important Italian artists of the 20<sup>th</sup> century: On the back wall of the Kennedy Hall, for example, a fresco painted by Achille Funi depicts scenes on the origins of Rome (1953).

In the Art Hall there is a polychrome panel, produced in 1953 by Gino Severini, a major Futurist artist.

Furthermore two wonderful mosaics by Angelo Canavari (1940) are located in the Coffee Room.

**Italia 2009** will be hosted in this magnificent Palace.

## ITALIA 2009 BOLLETTINO 0



### IDEAZIONE E COMPOSIZIONE

Talia consulenze per i beni e le attività culturali

### COPERTINA

Angelo Merenda

### TESTI

Bruno Crevato-Selvaggi  
Giancarlo Morolli

### RIPRESA DIGITALE DELLE IMMAGINI

Giulio Crevato-Selvaggi

### TRADUZIONI IN INGLESE

Michele Caso  
Giancarlo Morolli

### IMMAGINI

Museo nazionale romano, Roma  
Palazzo dei Congressi, Roma  
Associazione Filatelisti Italiani Professionisti  
collezioni di Gianfranco Poggi, Franco Rigo,  
Carlo Sopracordevole

### STAMPA

SEP, Roma



Poste Italiane  
Federazione fra le  
Società Filateliche Italiane  
Associazione Filatelisti Italiani Professionisti

## ITALIA 2009 BULLETIN 0



### LAYOUT & COMPOSITION

*Talia consulenze  
per i beni e le attività culturali  
Talia, consultants  
for cultural activities*

### COVER

*Angelo Merenda*

### TEXTS

*Bruno Crevato-Selvaggi  
Giancarlo Morolli*

### DIGITAL IMAGES ACQUISITION

*Giulio Crevato-Selvaggi*

### ENGLISH TRANSLATIONS

*Michele Caso  
Giancarlo Morolli*

### IMAGES

*Museo nazionale romano, Rome  
Palazzo dei Congressi, Rome  
Associazione Filatelisti Italiani Professionisti  
Gianfranco Poggi, Franco Rigo, Carlo  
Sopracordevole collections*

### PRINTING

*SEP, Roma*



*Poste Italiane  
Federazione fra le  
Società Filateliche Italiane  
Associazione Filatelisti Italiani Professionisti*



GARANTISCE QUESTO MARCHIO

**afip • ASSOCIAZIONE FILATELISTI  
ITALIANI PROFESSIONISTI**

- **QUALITÀ**
- **SERietà**
- **COMPETENZA**

**L'unico vero  
feedback  
in filatelia,  
anche  
on-line**

Dove vedete esposto il marchio dell'Associazione Filatelisti Italiani Professionisti avete la certezza di trovare sempre la competenza e la professionalità che la filatelia merita; una garanzia in più per i vostri acquisti che contribuisce ad aumentare il piacere del collezionismo e la serenità dei vostri investimenti.



**www.afip.biz**

- per sapere dove siamo
- per sapere chi siamo
- per sapere cosa facciamo



Il francobollo che cercavi  
adesso è di casa.

Con l'abbonamento filatelico ricevi periodicamente a casa tua: francobolli, folder, album filatelici, e tanto altro ancora. Sottoscrivi l'abbonamento presso uno degli sportelli filatelici. Basta compilare il modulo e inviarlo a Poste Italiane, Piazza Dante 25, 00185 Roma.

Per trovare lo sportello filatelico più vicino a te chiama gratuitamente l'803.160 o vai su [www.poste.it](http://www.poste.it)



**Posteitaliane**