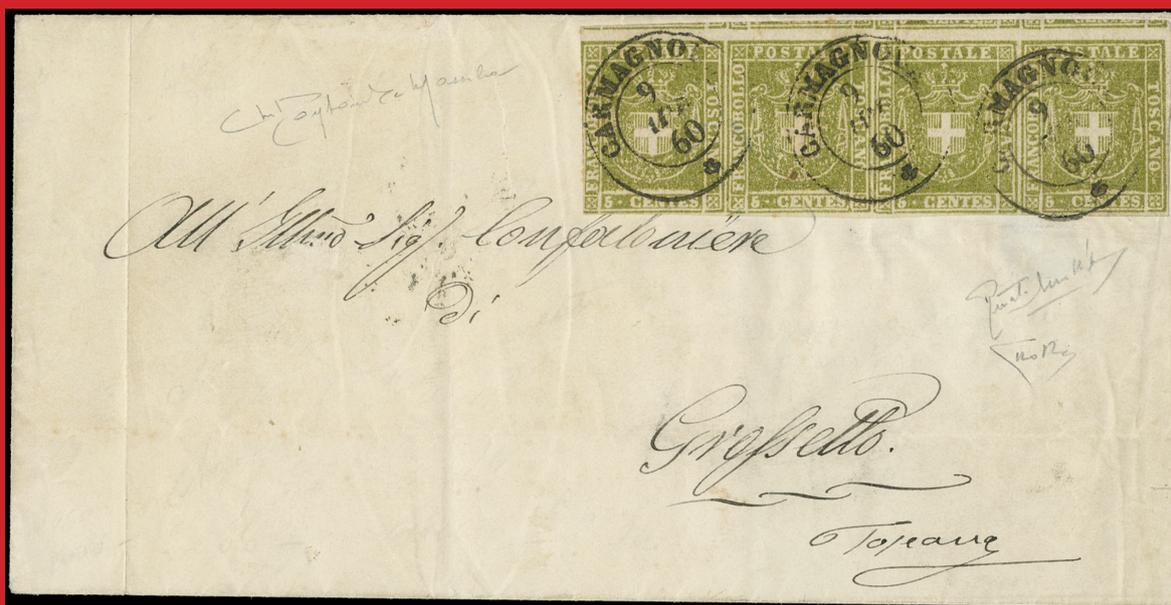


QUI FILATELLA 96



un lettera dell'archivio Zanaria



FEDERAZIONE FRA LE SOCIETÀ
FILATELICHE ITALIANE
Fondata nel 1919

- ✓ Il più bello del 2018: i risultati
- ✓ Sessant'anni d'interi postali in Italia
- ✓ Italiani illustri: Genova, Venezia, Napoli
- ✓ I falsi italiani di Usigli e Torres

APRILE-GIUGNO 2019

Poste Italiane SpA, sped. in abbonamento postale, D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n.46) art. 1, c. 1 - CN/RN. Contiene I.P.

In caso di mancato recapito reinviare al CPO di Rimini per la restituzione al mittente, che corrisponderà il diritto fisso.



Qui Filatelia
è la rivista della Federazione
fra le Società Filateliche Italiane

Anno XXV n. 96
aprile-giugno 2019

Direttore responsabile
Piero Macrelli

Direttore
Bruno Crevato-Selvaggi

Reg. Trib. Crema 47/63,
15.2.1984

Stampa
La Pieve Poligrafica Editore,
Villa Verrucchio RN

Tiratura
5.000 copie

Registro nazionale della stampa
numero d'iscrizione 06385
codice d'impresa 08328

Direzione e redazione
cp 45, 30126 Lido di Venezia
tel. 04.15.26.76.17
bruno.crevatoselvaggi@gmail.com

Spedizione in abb. post. comma
27 art. 2 legge 549/95, Bologna
CMP taxa riscossa - taxe perçue

La **collaborazione** a Qui Filatelia avviene su invito della direzione ed è gratuita. Gli articoli firmati impegnano solo gli estensori. Il materiale inviato non si restituisce. È permessa la riproduzione dei testi citando la fonte.

Abbonamenti. € 18 per i non soci di società federate; € 7 per i soci di società federate. Questi possono abbonarsi a tariffa ridotta solo tramite la propria società. Non verrà dato corso ad abbonamenti inviati direttamente.

Arretrati. € 4 l'uno per i soci di società federate (solo per richieste tramite le federate); € 6 non soci. Aggiungere € 2 per le spese postali. Richieste solo a Fsfì, Cp 227, 47921 Rimini.

Inserzionisti

Issp	12
Philano-Felzmann	3 ^a cop.
Poste Italiane	4 ^a cop.
Veronafil	54
Zanaria	2 ^a cop.

Indice

- 5** La lettera del Presidente
Piero Macrelli
- 6** Il più bello del 2018
- 7** Sessant'anni di interi postali in Italia 5
Carlo Sopracordevole
- 14** I falsi italiani di Usigli e Torres. Parma
Gerhard Lang-Valchs
- 19** Francobolli dal mondo 9
Eugenio Baratto
- 20** Francobolli del terzo millennio 21
Fusco Feri
- 21** Postini a Helsinki
L.C.
- 22** Italiani illustri 4. Genova, Venezia, Napoli
Franco Mauri
- 25** Le nuove emissioni
- 37** Dall'Italia e dal mondo
- 39** Latinphil
- 40** Milanofil 2020
- 42** Aicpm-Net 2020
- 44** Biblioteca
Bruno Crevato-Selvaggi
- 47** Le internazionali
Giancarlo Morolli
- 48** Cronache
Michele Caso
- 51** Calendario
Nicolino Parlapiano



FEDERAZIONE FRA LE SOCIETÀ
FILATELICHE ITALIANE
Fondata nel 1919

In copertina.

Lettera con 5c verde oliva giallastro (n. 20b) striscia di quattro da "CARMAGNOLA 9 APR 60" (Piemonte) a Grosseto Toscana. La migliore delle due note.

I francobolli dei Governi Provvisori furono a volte, molto raramente, usati fuori dal loro territorio e furono sempre accettati dalle poste. In particolare del 5c di Toscana, oltre a questa, esiste un'altra lettera sempre con la rarissima striscia di quattro (Museo del Risorgimento, Milano) e, sciolti, una striscia di tre ed un singolo, tutti con lo stesso colore e con l'annullo di Carmagnola. Questa lettera alla rarissima striscia di quattro aggiunge l'ancor più raro uso.

FEDERAZIONE FRA LE SOCIETÀ FILATELICHE ITALIANE

fondata nel 1919 - aderente alla FIP, Fédération internationale de philatélie

via Mentana 19, cp 227, 47921 Rimini. Tel. e fax 05.41.28.420, info@fsfi.it. CF 80185410158, p. IVA 02406810404. IBAN: IT11Z 02008 24220 00010 5373500, UniCredit, Rimini. Dall'estero: BIC CRRNIT2R. CCP 16401473 intestato a: Federazione fra le Società Filateliche Italiane. Sito internet: www.fsfi.it.

Consiglio direttivo

Presidente Piero Macrelli, cp 227, 47921 Rimini RN, tel-fax 05.41.28.420, pmacrelli@aicpm.net.

Vicepresidente Bruno Crevato-Selvaggi, cp 45, 30126 Lido di Venezia, tel. 04.152.67.617, bruno.crevatoselvaggi@gmail.com.

Consiglieri

Paolo Guglielminetti, Cp 5104 00153 Roma Ostiense, 33.36. 08.68.93, pguigli@yahoo.com.

Luca Lavagnino, casella postale 67 12016 Peveragno CN, 01.71.38.30.17, 347.467.41.32, luca.lavagnino@alice.it.

Massimo Massetti, presso Massetti Ass. ni, via Mons. Zanetti 24, 25032 Chiari BS, 03.07.10.06.17, 34.67.34.17.44 f. 03.07.01.20.98, info@massettisnc.it.

Gian Franco Mazzucco, via San Benigno 8, 10036 Settimo Torinese TO, 011.800.01.00, 33.93.71.26.5, 1 fax 011.831.31.100, gianfrancomazzucco1@alice.it.

Giancarlo Morolli, 2ª strada 12 San Felice, 20090 Segrate MI, 02.75.32.802, fax 02.91.97.58.64, giancarlo.morolli@fastwebnet.it.

Nicolino Parlapiano, viale Principe di Napoli 103, 82100 Benevento, 33.93.09.71.58, nicolino.parlapiano@alice.it.

Giulio Perricone, via Brigata Verona 6, 90144 Palermo, 09.16.79.03.34, 335.739.05.54 temmy@libero.it.

Collegio dei probiviri

Franco Fanci, Emanuele Gabbini, Emilio Simonazzi.

Revisori dei conti

Corrado Bianchi, Roberto Leoni, Giovanni Licata.

Delegati nazionali internazionali

Aerofilatelia internazionale Fiorenzo Longhi, via Marchesana 4, 73050 Santa Maria al Bagno, Nardò LE, 33.58.05.49.63, longhi.fior@gmail.com

Nazionale: Flavio Riccitelli, via Lorenteggio 53A, 20146 Milano, 02.42.36.561, 34.05.19.28.75, flavio.riccitelli@fastwebnet.it. Vice: Eligio Di Mento.

Astrofilatelia Umberto Cavallaro, via dei Platani 6/5, 10090 Villarbasse TO, t-f 01.19.52.004, 34. 83.30.33.02, ucavallaro@asitaf.it.

Fiscali Michele Caso.

Filatelia giovanile Luciano Calenda, Cp 17037 Grottarossa, 00189 Roma, 06.30.36.66.71, 33.34.63.12.61, lecalenda@yahoo.it.

Filatelia tematica internazionale: Paolo Guglielminetti. **Nazionale:** Luciano Calenda.

Letteratura Bruno Crevato-Selvaggi.

Maximafilia internazionale Gianfranco Poggi, via Carradori 17, 40026 Imola BO, 05.42. 31.855, gianfrancopoggi@alice.it. **Nazionale** Rosario D'Agata.

Filatelia tradizionale internazionale Bruno Crevato-Selvaggi. **Nazionale** Nicolino Parlapiano.

Interofilia Flavio Pini, via Mercato 45, 26013 Crema, 03.73.28.90.05, flaviopini@libero.it.

Prevenzione falsi Giacomo Bottacchi, via Bronzetti 21, 20129 Milano, 33.97.30.93.12, gbstamps@iol.it.

Storia postale internazionale Mario Mentaschi, via Roma 16, 16100 Vicenza, mario.mentaschi@fastwebnet.it. **Nazionale** Andrea Mori, via M. Buniva 6, 10124 Torino, 01.11.99.17.836, 34.68.77.26.53, andrea.mori@unito.it.

Classe aperta Marco Occhipinti, p. Giuliani dalmati 14, 00143 Roma, 33.87.50.57.57, marco@mondochat.it.

Alpe-Adria Gabriele Gastaldo, piazza San Marco 8, 33010 Cassacco UD, 04.32.88.00.57, 32.00. 53.60.72, gabrigastaldo@gmail.com.

Affari internaz. Giancarlo Morolli. Vice: Claudio E. Manzati, via Pascalella 5, 20157 Milano, 02.35.54.849, 34.80.71.63.01, c.manzati@virgilio.it.

Informatica, internet Fiorenzo Azzoni, Sergio Castaldo.

Manifestazioni e giurie Luca Lavagnino, Marco Panza.

Scuola Simona Massucco presso Bkm, via Gianotti17, 14057, Isola d'Asti AT 33.37.01.86.75, fax 01.41.95.89.39, frankiefilatelo@gmail.com.

Delegati regionali

Piemonte e Valle d'Aosta Ivano Faccio, via Dante Alighieri 84/a, 13836 Cossato BI, 01.59.22.352, 33.55.27.88.50, ivano.faccio@libero.it.

Liguria Pier Giuseppe Giribone, c. Italia 5/6, 17100 Savona SV, 01.98. 28.501, 33.86.34.34.54, piergiri@libero.it

Lombardia Corrado Bianchi, via G. Rossini 10/E, 234027 Nembro BG, tel-fax 03.55.2.2212, 33.56.71.75.44, uaff2003@yahoo.it.

Veneto e Trentino-Alto Adige Giuseppe Badin, via Matteotti 16, 30030 Cazzago di Pianiga VE, 33.95.94.01.70, fax 04.14.12.901.

Friuli-Venezia Giulia Gabriele Gastaldo, piazza San Marco 8, 33010 Cassacco UD, 04.32.88.00.57, 32.00. 53.60.72, gabrigastaldo@gmail.com. Vice Bruno Tramontin (bassa, Isontino, Giulia) e Sante Gardiman (destra T).

Emilia-Romagna Alessandro Fabbri via Comacchio 92, 44100 Ferrara FE 32.93.19.86.23, fba@unife.it.

Toscana Saverio Bocelli, via Totina 15, 56023 Navacchio PI, 05.07.72.565, casabocelli@inwind.it.

Marche Giorgio Baccheschi, via Contramine 20, 61100 Pesaro, 07.21.32. 190, 34.74.83.24.38, fax 07.21.65.777, baccheschi@libero.it.

Umbria Fabio Petrini, via delle Caravelle 12, 06127 Perugia PG, 07.55.00.23.37, 34.83.84.34.88, fabio@filateliapetrini.it.

Lazio Sergio Cabras, viale Camillo Sabatini 150/D, 00144 Roma, 06.52.02.362, 39.31.67.61.80, sergio.cabras@fastwebnet.it.

Abruzzo e Molise Nicola Burdiat, via XXIV Maggio 287, 86170 Isernia, carovilliphil@yahoo.it.

Campania Domenico Iemma, Contrada Marzi 6, 81014 Fontegreca CE, 33.85.61.83.89, d_lemma@hotmail.it.

Puglia e Basilicata Sergio De Benedictis, corso Cavour 60, 70121 Bari, 33.57.03.27.86, sergio.debeneditis@esculapiofilatelico.it.

Calabria Francesco De Simone, via Rotondo 21, 88834 Castelsilano KR, 34.75.54.55.93, francesco.de.simxent@alice.it.

Sicilia Aldo Bonfanti, contrada Santa Venera 270, 91025 Marsala TP, t-f 09.23.98.99.24, 34.85.62.73.47, aldo-bonfanti@tiscali.it.

Sardegna Salvatore Picconi, via Morandi 42, 07041 Alghero SS, 34.92.56.78.40, s.picconi@alice.it.

Biblioteca

Istituto di studi storici postali "Aldo Cecchi"

La lettera del Presidente

Piero Macrelli

Il più bello

Concorsi per il più bel francobollo dell'anno ce ne sono sempre stati tanti e moltissimi ancora ce ne sono in tutto il mondo. Sono organizzati da riviste o da istituzioni filateliche o da associazioni. Diversi di questi premi esistono ormai da decine d'anni e sono prestigiosi: mi è capitato di vedere, alle esposizioni mondiali, stand di amministrazioni postali che orgogliosamente espongono il premio vinto, molti anni prima, all'altro capo del mondo. Anche i giurati sono vari: collezionisti o esperti qualificati.

Il premio della Federazione, invece, ha solo tre anni. Però... Però è **molto particolare**. A mia conoscenza, infatti, è l'unico al mondo dove i giurati non sono singole persone (collezionisti o funzionari o esperti) ma circoli filatelici. Per noi è giusto che sia così, perché la Federazione è delle sue federate che, conscie dei vantaggi di aderire, sono iscritte alla Federazione e partecipano alla vita federale. Anche quest'anno c'è stata una buona partecipazione di federate votanti, ma non tutte hanno partecipato. Rivolgo quindi un caldo invito alle federate: il prossimo anno **mi aspetto votiate tutte!**

Anche sul risultato (che vedrete nella pagina successiva) esprimo il mio compiacimento: per la prima volta non vince un manifesto già realizzato ma un disegno originale: ciò fa ben sperare per la qualità grafica dei nostri francobolli.

Ringrazio il consigliere Giulio Perricone, regista e "scrutatore" delle votazioni.

Le nuove emissioni

E a proposito di nuove emissioni, registro una **novità positiva**, che la Federazione aveva chiesto da tempo. Come avrete notato, recentemente le tirature dei francobolli commemorativi di nuova emissione sono aumentate. Erano arrivate a un minimo di 400.000 valori, che qualche emissione ancora mantiene (di una recente, addirittura, ne sono stati stampati solo 300.000), ma altre arrivano ora a **2,5 milioni**. Questo perché

i valori ordinari non sono più stampati e gli uffici postali e i tabaccai vengono **riforniti solo di commemorativi**. Un bel passo avanti per la diffusione della filatelia italiana e una soddisfazione per la Federazione che da tempo **aveva suggerito** e chiesto con forza questo provvedimento. L'auspicio, naturalmente, è un minimo risveglio d'interesse fra il pubblico per i francobolli.

Non solo francobolli

Ma non ci sono solo francobolli. Da 145 anni l'Italia emette anche **cartoline postali** (tra cinque anni festeggeremo l'evento come si conviene). Vogliamo provare a rilanciare anche queste? Sono così poco diffuse che il pubblico non le conosce più, ma neppure i funzionari postali! Recentemente un addetto a un ufficio temporaneo si è rifiutato di apporre l'annullo speciale su una cartolina postale perché, secondo lui, lo poteva apporre «solo su francobolli veri e non su quelli stampati»!

Eppure il collezionismo esiste, la comodità pure. Basterebbe iniziare con manifesti e avvisi negli uffici postali, e un po' d'istruzioni agli addetti. **È una bella collezione!**

Il centenario della Federazione

Dopo il bel risultato di Latina, i prossimi appuntamenti federali saranno a Saluzzo e a Palermo, a due capi opposti d'Italia a testimonianza della vitalità della filatelia su tutto il territorio nazionale.

Infine, il tema e l'appuntamento federale più importante dell'anno: il **centenario della Federazione**. Lo sapete già, lo festeggeremo a Verona, ospiti dell'AFN Scaligera. Il campionato europeo di filatelia tematica organizzato per la prima volta in Italia a cura del Cift presieduto da Paolo Guglielminetti con una giuria presieduta da Giancarlo Morolli; una bella mostra, l'edizione di un libro con la storia della Federazione, gli Albi d'oro, ospiti internazionali, una cena di gala. Che si terrà **sabato 23 novembre. Vi aspetto tutti!**

Terza edizione del concorso federale. Il più bello lo scelgono le federate.

Il più bello del 2018

È ormai noto come funziona il concorso federale: il francobollo italiano più bello del 2018 non lo scelgono i filatelisti ma le società federate, ovvero i soci della Federazione. Anche quest'anno le federate hanno votato, ed ecco i risultati, curiosamente caratterizzati da due ex-aequo. Complimenti ai vincitori!

Primo posto
Palermo capitale italiana della cultura.



Il francobollo è stato disegnato da Tiziana Trinca e questa volta è un disegno originale e non la riproduzione di un manifesto.

Secondo posto ex-aequo
Eva Mameli Calvino.



Francobollo disegnato da Fabio Abbati.

Terremoto della valle del Belice.

Francobollo disegnato da Tiziana Trinca, che si piazza due volte in classifica.



Terzo posto ex-aequo
Spedizione di Umberto Nobile.



Francobollo disegnato da Isabella Castellana.

C'era una volta il West.

Francobollo disegnato da Gaetano Ieluzzo.



Per ricordare
Il più bello del 2016.



Il più bello del 2017.



Sessant'anni d'interi postali in Italia 5

Carlo Sopracordevole

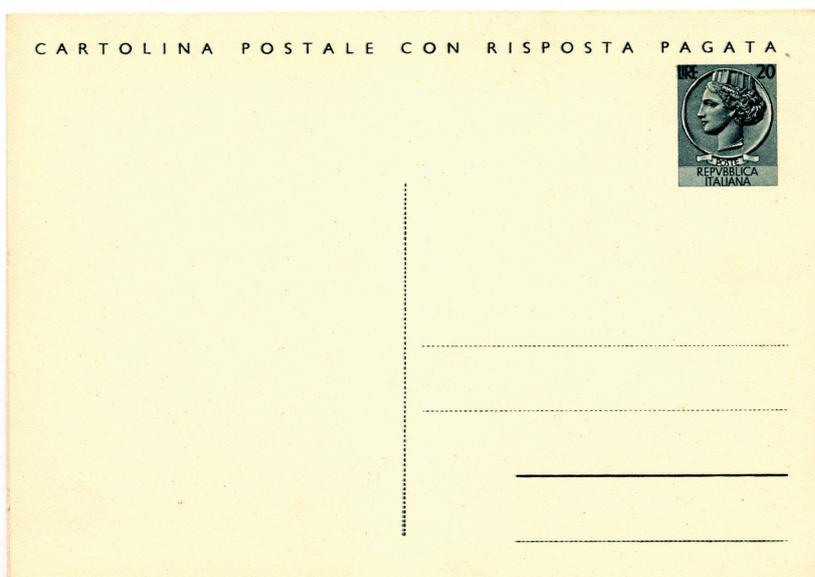
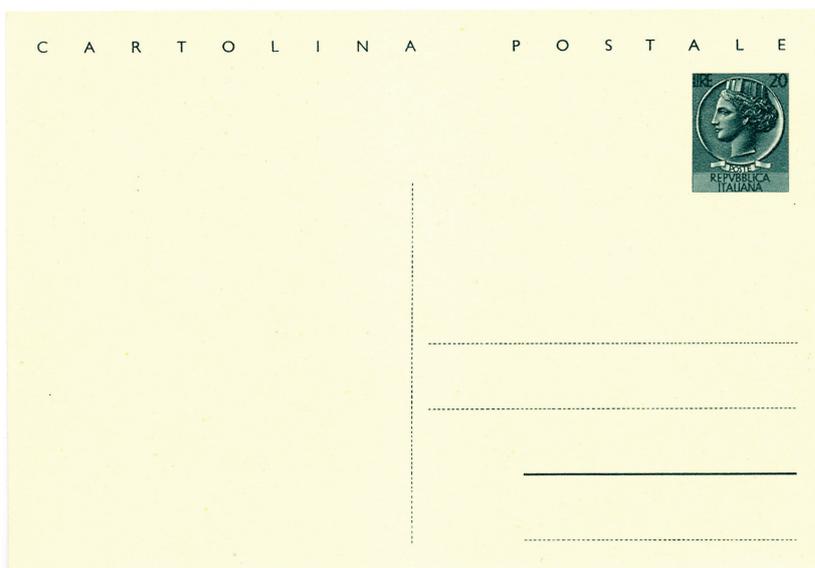
Carlo Sopracordevole è stato uno dei massimi specialisti italiani d'interi postali, passione che ha coltivato dagli anni Sessanta sino all'improvvisa morte per incidente nel 2015. Nel 2003 aveva partecipato al volume La Repubblica italiana, a cura di Bruno Crevato-Selvaggi, in occasione dell'omonima mostra a Montecitorio, con un lungo saggio panoramico sull'interofilia italiana degli ultimi sessant'anni. Quel saggio, ancora freschissimo, viene ora riproposto qui in più puntate. Questa è la quinta. In questo modo, Qui Filatelia propone un testo interessante ai propri lettori, rende omaggio all'autore e continua a rispettare la promessa di occuparsi di più di filatelia repubblicana.

Siracusana superstar

La distribuzione della serie di francobolli Italia al Lavoro e l'imminente emissione della Siracusana induce a togliere di corso la Democratica, ai cui valori ordinari viene tolta validità postale a partire dal 1° gennaio 1953. Ma il provvedimento si riferisce ai francobolli ordinari e non agli interi che continuano a svolgere la loro funzione benché ormai la loro diffusione sia assai limitata in quanto sostituiti da quelli con altre impronte.

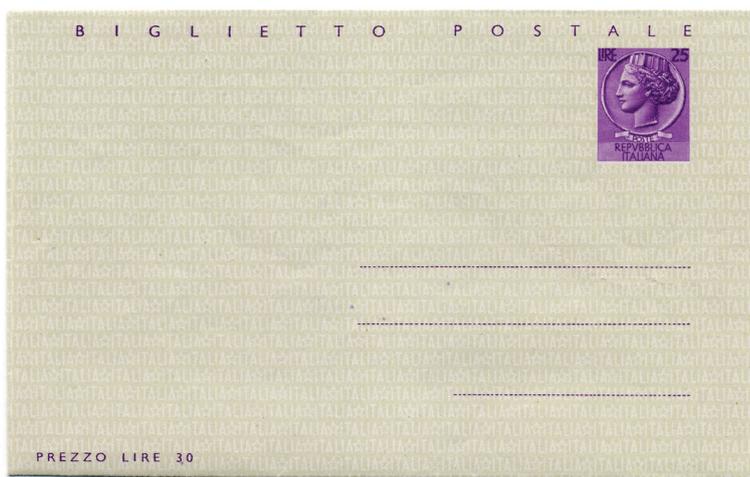
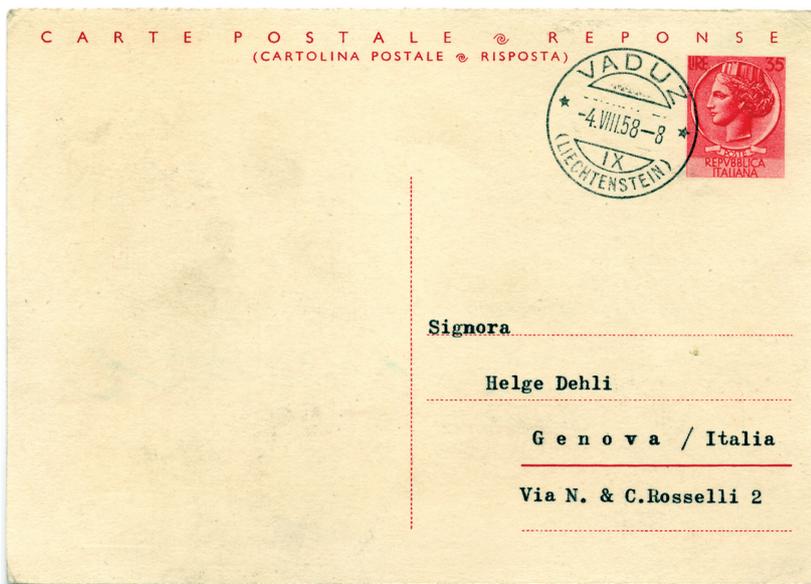
Ma passiamo alla **Siracusana** che abbiamo visto irrompere sulla scena dal maggio 1953. Prima una cartolina celebrativa, poi una serie di francobolli seguita da altre cartoline celebrative, anche se i decreti istitutivi non hanno con questa sequenza. Proprio quello dell'Esposizione veneziana esce solo il 12 ottobre (pubblicato il 28 novembre) dopo quello dei francobolli e di alcune altre cartoline.

Con l'impronta della **Siracusana** si producono anche i nuovi interi ordinari. Il DM del 25 novembre 1953 autorizza i valori per l'interno e per l'estero: una cartolina postale semplice da L. 20 e una con risposta pagata da L. 20+20, una da L. 35





Difficile da trovare la parte risposta della 35 lire rispedita dall'estero.



semplice e una con risposta pagata da L. 35+35.

Intanto, la **20 lire** è già uscita in settembre in una versione impostata graficamente come le precedenti, ossia con la dicitura CARTOLINA POSTALE posta a sinistra del francobollo e della lunghezza di mm. 39. Fra le righe per l'indirizzo e lo spazio a sinistra per il testo epistolare, appare adesso una sottile riga divisoria verticale, continua alla prima uscita ma subito dopo punteggiata. L'anno successivo, in marzo, esce la versione definitiva con dicitura lunga mm 136.

Segue sollecitamente anche la versione con risposta pagata da **20+20 lire**, stampata direttamente con il testo lungo su una riga. Invece la **35**, sia semplice che doppia, ritarderà fino al 1956. C'è infatti una bella provvista del tipo quadriga da esaurire e non c'è fretta di provvedere alla sua sostituzione.

La 20 lire avrà un uso imponente perché le cartoline postali negli anni '50 sono ancora molto utilizzate e viene a trovare scarsa concorrenza con altri tipi, specialmente dal 1955 al 1959. Si realizzano infatti diverse tirature che si possono distinguere dal posizionamento delle diciture e delle righe in rapporto all'impronta di valore e, almeno all'inizio, anche dalla carta che da avorio o paglierino diventa bianca.

Si interviene anche per un nuovo **biglietto** del quale si conoscono alcune prove conservate al Museo Postale di Roma che mostrano formule vecchie o rinnovate. Quello che esce il 1° marzo 1955 si presenta sotto un nuovo modello che ha abbandonato la formula del doppio cartoncino piegato e unito da margini gommati e perforati da togliere al momento dell'apertura. Il nuovo tipo è concepito sulla formula dei biglietti postali aerei del 1952 e porta un valore facciale da **25 lire** con impronta siracusana in viola e l'intestazione BIGLIETTO POSTALE a tutta facciata sopra il francobollo, secondo la nuova grafica adottata dalle poste. C'è anche un sovrapprezzo che viene indicato in basso a sinistra dell'esemplare piegato: "prezzo lire 30". Come in quelli aerei, la carta mostra «un fondino costituito dalla leggenda in carattere

bastoncino chiaro 'Italia' seguita da una stella a cinque punte; la leggenda e le stelle si alternano e si ripetono innumerevoli volte», come recita l'apposito decreto del 20 gennaio, che prosegue spiegando che «le due parti laterali del biglietto da ripiegare sono annullate a stampa a colore pieno su tutta la superficie esterna ad evitare che la scrittura del mittente sia leggibile per trasparenza; la parte laterale di sinistra porta inoltre il lembo esterno perforato e in parte gommato».

Il fatto che la nuova tariffa del biglietto postale sia stata stabilita in lire 30 già dall'1 ottobre 1954, provoca un certo disorientamento in chi deve cedere ed usare il tipo ancora in circolazione, il 27(+2) lire "quadriga". La nuova tariffa viene interpretata aggiungendo francobolli per 3 lire.

Per macchinette distributrici

Gli anni '50 si caratterizzano anche per un esperimento sulla **distribuzione automatica** di francobolli e di interi postali. Relativamente a questi ultimi si sa di una ditta, la società Sistema di Milano, che propone l'installazione di macchinette distributrici di cartoline postali. Le poste accettano la sperimentazione e alcuni esemplari vengono collocati in occasione di manifestazioni fieristiche, come quelle di **Milano** e di **Padova**. Le cartoline si possono ottenere inserendo 2 monete da 10 lire e quelle che ne escono recano vignette e testi tipografici riproducenti motivi di propaganda fieristica e turistica, stampati per iniziativa della ditta. Benché di iniziativa privata - autorizzata però dalle poste - le vignette e i testi documentano l'origine dell'esemplare, altrimenti non riconoscibile. Le cartoline interessate sono inizialmente la 20 lire quadriga, nel 1953, e subito dopo la 20 lire **Pro Erario**, la Siracusana 20 lire sia con testo corto che lungo. La sperimentazione ha vita abbastanza breve, fino al 1957 e fa la fine di tutta la distribuzione automatica in campo postale italiano, cioè nel nulla. Quelle cartoline però, con la loro caratteristiche iconografiche e il loro limitato impiego, restano a ricordarci di un esperimento che per l'epoca in cui si è svolto non sarebbe stato privo di validità.

REPUBBLICA ITALIANA CARTOLINA POSTALE



QUESTA CARTOLINA POSTALE È IN VENDITA ESCLUSIVAMENTE NEL RECINTO DELLA
XXXI Fiera Campionaria Internazionale di Milano



12 - 27
APRILE
1953

L'ingresso
alla Fiera
da via
Domodossola

CARTOLINA POSTALE

QUESTA CARTOLINA POSTALE È IN VENDITA ESCLUSIVAMENTE NEL RECINTO DELLA XXXII FIERA DI PADOVA (29 MAGGIO - 13 GIUGNO 1954) A MEZZO DELL'APPOSITO DISTRIBUTORE AUTOMATICO



PADOVA. La Basilica di Sant'Antonio



Sig.
Cardine Ottavio
Ricevitori s.p.a.
Gaiba
(Rovigo)

CARTOLINA POSTALE

QUESTA CARTOLINA POSTALE È IN VENDITA A MEZZO DI APPOSITO DISTRIBUTORE AUTOMATICO



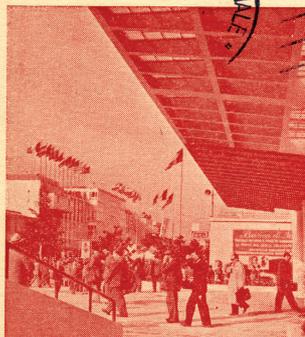
Milano ottocentesca

Pign. S.
Si. m. M. LOCATELLI
e Signora

Canonica Mm Sessa
5295
- Venezia

CARTOLINA POSTALE

QUESTA CARTOLINA POSTALE È IN VENDITA ESCLUSIVAMENTE NEL RECINTO DELLA XXXII FIERA CAMPIONARIA INTERNAZIONALE DI MILANO - APRILE 1954



Sist. S. S. S. S.
Aveva
na S. B. tal 5



Anni tranquilli ma non troppo

Alla fine del decennio, dopo diversi anni di quiete, le tariffe tornano a crescere. Dall'1 settembre 1959 la cartolina postale va a **25 lire**, e costa come una lettera che rimane invariata. Bisogna provvedere ai relativi esemplari che infatti vengono stampati in breve sia nel tipo semplice sia in quello doppio con risposta da pagata da 25+25 lire. Il colore scelto stavolta è il viola, come il francobollo analogo, e le caratteristiche tecniche sono le stesse del tipo da 20 lire; anche la carta, che però, in una seconda tiratura in circolazione dall'anno seguente, presenta un cartoncino paglierino anziché l'iniziale avorio.



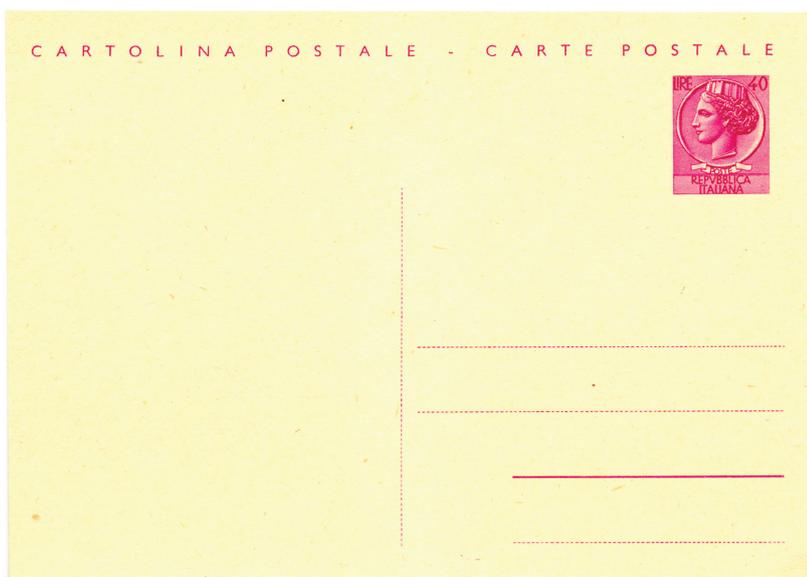
Un ulteriore ritocco tariffario del 1° luglio 1960 lascia stare la cartolina e va a colpire invece la lettera, insieme al biglietto postale che passa a 30+5 lire. L'uscita – caso assai raro per i tempi moderni – avviene lo stesso giorno dell'entrata in vigore della tariffa. Le caratteristiche dell'intero, a parte il colore dell'impronta che adesso è in giallo-bruno, sono assai simili a quelle del precedente valore da 25 lire. L'anno seguente escono anche le cartoline per l'estero, portate da 35 a 40 lire, doppia compresa. Sempre identiche le caratteristiche, escluso il colore che da rosso passa a rosa-lilla. Il 1960 porta una novità nel campo dei biglietti postali aerei che vengono denominati ufficialmente **aerogrammi** e per i quali viene istituita una specifica voce al tariffario per l'estero. Il DM 18 gennaio 1960 autorizza l'emissione delle relative carte valore precisandone le caratteristiche tecniche aggiungendo la voce seguente:

1-bis – Aerogrammi:

- a) nelle relazioni con i solo Paesi europei L. 60
- b) nelle relazioni con i Paesi extraeuropei L. 110

I due nuovi valori escono assieme, il 5 aprile, e somigliano ai precedenti due biglietti aerei dai quali si distinguono soprattutto per l'intestazione su tre righe a sinistra: AEROGRAMME / PAR AVION / VIA AEREA.

Il resto del decennio non presenta novità significative. Non accadono cose notevoli e vi sono poche altre emissioni nella sua seconda metà. L'1 agosto



1965 si ritoccano le tariffe e si stampano nuovi interi del tipo interno ed estero: cartoline semplici e doppie da lire 30, 30+30, 55, 55+55, con aggiunta di un biglietto da 40+5. Escono l'anno dopo con caratteristiche tecniche simili ma con intestazione accorciata e spostata sulla sinistra e con colori mutati: arancio-bruno per le 30 lire e lilla per le 55.

Il biglietto viene stampato in rosa carico, anche sullo spazio interno non utilizzabile per il testo epistolare. L'intestazione BIGLIETTO POSTALE viene pure ristretta e portata sulla sinistra. Un nuovo aumento del 16 agosto 1967 vede interessate unicamente le tariffe interne, con la relativa emissione della sola cartolina semplice da 40 in rosa lilla. Una cartolina da 40+40 lire e un biglietto



da 50+5, previsti dal decreto, non verranno mai prodotti. La circolazione dei nuovi interi induce a togliere di corso dal 1° gennaio 1967 i biglietti aerei da 60+5 e da 120 assieme alle cartoline da 35, 35+35 e le più recenti da 40 e 40+40, tutte per l'estero.

Cambio di rotta nella filatelia italiana

Gli anni 1965-1966, e specialmente il primo scorcio del secondo, sono ricordati per il **boom** dei francobolli. Un movimento di natura prettamente speculativa si abbatte sui francobolli italiani che aumentano di valore di settimana in settimana. Listini di acquisto e vendita di ditte vecchie e nuove si stampano come funghi nell'umidità.

Filatelisti vecchi e nuovi – tanti nuovi! – affollano negozi e sportelli filatelici allettati non tanto dall'idea di collezionare ma di guadagnare. Nascono perfino fondi di investimento specifici sui francobolli che offrono interessi a livello del 10% di fronte ad un'inflazione inferiore ai 2 punti. Ma in primavera ci si rende conto che i prezzi praticati in quei mesi sono privi di una solida base

collezionistica e il castello costruito sulla “filatelia finanziaria” crolla miseramente.

Da quel 1966 la filatelia italiana non sarà più come prima. Se l'idea di speculazione, ormai inculcata in testa a tanta gente, tende a non tramontare del tutto (i “fogliarioli”, i trafficanti di francobolli in fogli interi, si danno ancora da fare facendo credere che la manna possa riprendere in breve tempo), i collezionisti sono ora meno distratti da quel tipo di filatelia speculativa e preferiscono dedicarsi ad altre cose. Inizia così a muoversi concretamente la **storia postale**; prende nuovo impulso la **tematica**, differenziandosi da quella più semplice a soggetto; si sviluppano altre branche filateliche. Si riscoprono gli interi postali.

Sono gli anni in cui **Luigi Pertile** pubblica alcuni articoli sull'argomento e intorno a lui si raggruppa un nucleo di persone interessate. Pertile sta preparando un aggiornamento dell'ormai antico catalogo Poggi, che elencava gli interi postali e la cui terza e ultima edizione era uscita su una rivista nel 1936. Una stesura è già quasi pronta quando nel 1968 Cesco Giannetto (in collaborazione con Fulvio Levi), va in stampa con un suo catalogo. Si tratta di un'edizione evidentemente un po' affrettata e quindi non priva di carenze e imprecisioni ma che registra comunque un buon successo perché è la prima ad uscire dopo trent'anni.

Nel 1969 si fonda una Sezione Nazionale Collezionisti Interi Postali in seno all'associazione Scaligera mentre l'anno dopo, a Venezia, nasce l'U.F.I. Italia, **Unione Filatelisti Interofili**, tuttora operante, che si propone la conoscenza e la tutela del settore interofilo. Fra il 1970 e il 1971 esce anche la prima edizione del catalogo Generale degli interi postali italiani, curato da Pertile. Da questo periodo la trattazione degli interi postali in Italia vedrà un grande sviluppo di opere e autori e le riviste filateliche si occuperanno parecchio di loro.



**DIFENDI LA CULTURA!
DIFENDI LA TUA PASSIONE!**

DIVENTA SOCIO

DELL'ISTITUTO DI STUDI STORICI POSTALI "Aldo Cecchi" ONLUS

12.000 VOLUMI

1.200 TESTATE

400.000 DOCUMENTI
DELL'ARCHIVIO DELLA DIREZIONE
SUPERIORE DELLA POSTA MILITARE

SUL SITO WWW.ISSP.PO.IT

I BOLLETTINI POSTALI D'EPOCA

RIVISTA DELLE COMUNICAZIONI

RASSEGNA DELLE POSTE
DEI TELEGRAFI E DEI TELEFONI

GUIDE E CARTE POSTALI

CENTINAIA DI NOTE COLLEZIONI

40 euro
QUOTA SOCIALE
ANNUALE

insieme riceverai la rivista semestrale:

**Archivio per la storia postale -
Comunicazioni e società**

Versamento sul c/c postale N. 13.731.500,
intestato all'Istituto di studi storici postali
"Aldo Cecchi" onlus
Iban IT.13Q0.7601.0280.0000.0137.31500

Bonifico bancario sul c/c presso Banca
intesa san Paolo, sede di Prato
Iban IT.09A0.3069.2153.1100.0000.04941

I soci residenti all'estero pagano 50 euro

ISTITUTO DI STUDI STORICI POSTALI
"Aldo Cecchi" onlus

Via Ser Lapo Mazzei, 37 - 59100 PRATO

Tel. 0574.604.571

Orario: 10-13 dal lunedì al venerdì

(per appuntamento telefonare al 328.88.33.352)

C.F. 01877640480 - P.I. 01768930974

Destina il tuo

5x1000

all'Istituto di studi storici postali.

Basta segnare il nostro codice fiscale

01877640480

nell'apposita casella della dichiarazione
dei redditi

Adeguamenti tecnici e normativi

Un decreto ministeriale del 31 luglio 1970, pubblicato però soltanto l'11 marzo dell'anno seguente, abolisce la sovrattassa di trasporto aereo

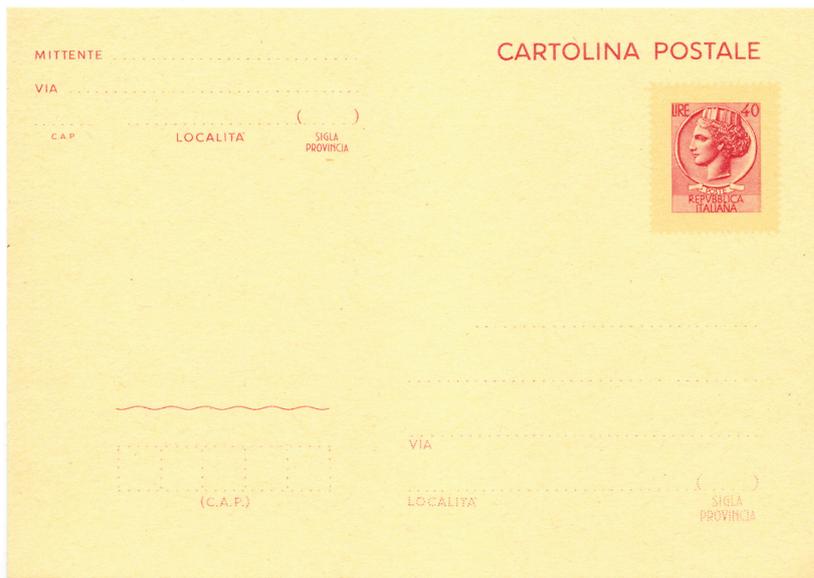
Sono gli anni in cui la posta sta introducendo innovazioni quali il codice di avviamento postale, la fluorescenza sulla carta dei francobolli e i centri meccanizzati per lo smistamento automatico della corrispondenza. Non essendo conveniente agire sul cartoncino, negli interi si decide di applicare la fluorescenza in un riquadro intorno al francobollo in modo che le macchine siano in grado di "leggerla" e riconoscerla. L'introduzione del CAP costringe inoltre a dare una nuova impostazione alle cartoline, come si vede nel valore da 40 lire uscito in luglio 1973 dopo alcune prove. Adesso, in basso a sinistra appare un spazio costituito da cinque quadratini punteggiati e viene eseguita tutta una diversa reimpostazione che fa, tra l'altro, spostare di nuovo a destra la dicitura "cartolina postale" riducendone la lunghezza ed eliminando la riga verticale.

Questi interi e, salvo eccezioni, tutti i successivi, non subiranno provvedimenti di messa fuori corso in quanto, da poco, è stata introdotta la validità permanente per le carte valore postali italiane.



per gli invii classificati sotto la tipologia LC, ossia lettere e cartoline, diretti nei paesi europei. Nel contempo unifica sotto una sola voce tariffaria gli aerogrammi che nel frattempo erano passati a 90 lire per l'Europa e a 130 lire per gli altri continenti. La nuova tariffa è stabilita in 110 lire e così non occorre procedere a nuove emissioni.

Nel 1971 si decide di togliere dalla circolazione le cartoline postali con risposta pagata per l'estero anche se un provvedimento legislativo di soppressione avverrà soltanto nel 1976, a partire dal 3 di maggio. Si provvede invece all'emissione di una quasi inutile CARTOLINA POSTALE A TARIFFA RIDOTTA con impronta siracusana da 20 lire in bruno – lo stesso colore del francobollo adesivo – destinata alla posta diretta ai militari. Le caratteristiche sono quelle della precedente da 40 lire.



Verona, 22-24 novembre
Centenario della Federazione
Campionato europeo di filatelia tematica

I falsi italiani di Usigli e Torres. Parma

Gerhard Lang-Valchs

Qui Filatelia ospita un approfondito studio in più puntate del noto esperto internazionale di storia dei falsi filatelici.

In due articoli pubblicati negli ultimi anni in riviste dedicate alla filatelia italiana mi sono occupato del giovane litografo e falsario spagnolo Plácido Ramón de Torres (1847-1918) e di alcune falsificazioni prodotte in Italia alla sua epoca, sino al 1874.

In questo contesto, ho accennato anche all'antiquario ed editore fiorentino Elia Carlo Usigli (1812-1894). Ho potuto scoprire il mecenatismo di Usigli, i loro progetti comuni di falsificazione e il tentativo di creare nuove marche municipali, così come la produzione di alcuni falsi degli antichi stati italiani (Gerhard Lang-Valchs [d'ora in poi GLV]: *The Spanish forger Plácido Ramón de Torres: his Catania and Livorno fakes and his Italian States forgeries*, Fil-Italia, vol. XLIV, n 3, Summer 2018, p. 107-118).

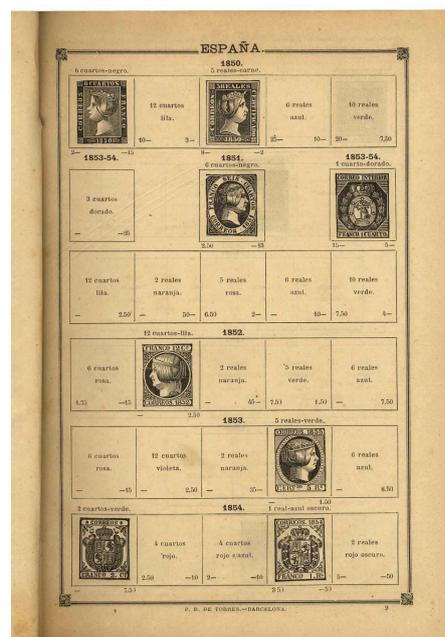
Usigli e Torres

Descrivere tutte le attività sviluppate dal talentuoso Usigli nei più diversi campi della vita sociale ed economica riempirebbe diverse pagine. Per quanto riguarda la filatelia, basti sapere che fu uno dei primi, se non il primo mercante filatelico fiorentino e italiano. Lavorò anche come antiquario, libraio ed editore di libri di ogni tipo, dai manuali di scacchi ai libri di economia domestica. Cercò sempre di rimanere in ombra e non evidenziare pubblicamente nessuna delle sue attività.

Nell'ambito del suo lavoro editoriale incontrò il giovane Torres, cresciuto in Italia e che stava imparando in un seminario fiorentino il lavoro di litografo. Colpito dal suo talento e dalla sua predilezione per il collezionismo di francobolli, lo assunse e iniziò a vendere agli editori delle riviste filateliche europee e dei cataloghi, allora appena fondate, le immagini litografiche di francobolli

realizzate dal giovane. Uno dei suoi primi clienti fu il belga Jean-Baptiste Moens, per la sua rivista *Le Timbre Poste* (GLV: *Los grabadores de Jean-Baptiste Moens*, Eco Filatélico, sept. 2017, p. 30-32 (1ª parte); oct. 2017, p. 25-27 (2ª parte)). Con le lastre di queste illustrazioni venivano però realizzate anche «copie private» a colori che Usigli, poi anche Torres, inseriva nei pacchetti di francobolli, realizzando così dei falsi. Ma poiché erano francobolli di scarso valore, novità recenti, avevano un valore commerciale trascurabile e, se scoperti, non suscitavano l'interesse degli esperti e venivano semplicemente eliminati.

Possiamo chiamarli «falsi minori» di Torres. Erano per lo più sottoprodotti delle illustrazioni, e sono facilmente identificabili grazie alle immagini che sono poi state utilizzate dai loro clienti come, Moens, Stanley-Gibbons, Alfred Moschkau, Pierre Roussin, Arthur Maury e altri. Quasi tutti questi falsi sono riuniti nel poco noto *Album di francobolli* di Torres, pubblicato nel 1879 quando questi aveva lasciato l'Italia per sempre (Nigel Gooding, GLV: *The first modern*



stamp album – a handbook for detecting fakes and forgeries. The case of the Philippine stamps. Philippine Philatelic Journal, First Quarter 2019, p. 5-13 (1st part), Second Quarter 2019, p. 5-13 (2nd part).

Ma oltre a questi, Usigli e Torres iniziarono a produrre falsificazioni di francobolli italiani classici e poi di tutto il mondo che il conte Bonasi, insieme alla moglie, fu incaricato di distribuire in Italia e all'estero (Anonimo: *I moderni Cagliostri*, Londres 1874; GLV: *Il conte Giulio Cesare Bonasi accusato di frode*, Qui Filatelia, n. 85, 2016, p. 5-9).



I falsi maggiori

Oggi, le ricerche sulle attività di Torres hanno finalmente permesso di ottenere gli strumenti per scoprire anche gran parte dei suoi «falsi maggiori», ovvero falsi di costosi francobolli classici. Egli si era dedicato prima all'Italia, poi alla Spagna e alle sue colonie, nonché a diversi paesi sudamericani.

Sarebbe troppo lungo descrivere nei dettagli i passaggi che hanno portato a queste scoperte e che ora rendono possibile l'identificazione dei falsi prodotti da Torres e Usigli. Basti un breve riassunto.

Prima di tutto è stato scoperto il modo molto particolare di Torres di realizzare il suo lavoro di falsario, unico nella storia della filatelia. In molte delle sue illustrazioni e nei corrispondenti falsi Torres inseriva deliberatamente alcuni «errori»: un segno di identità unico che rivela la sua mano (anche se non lo faceva per i falsi maggiori). Realizzava errori intenzionali, con diciture di fantasia, anche sugli annulli che apponeva sui francobolli falsi, soprattutto nella prima emissione di Buenos Aires e in numerose contraffazioni di emissioni classiche da Uruguay, Argentina, Honduras, Perù e Messico.

I «barquitos» di Buenos Aires



Vale la pena soffermarsi sulla falsificazione della prima emissione argentina, perché questa plasma tutta la gamma della sua variopinta produzione. Per prima cosa egli realizzò le riproduzioni di

due valori dell'emissione per l'editoria filatelica e con esse produsse anche i corrispondenti falsi; poi produsse una serie di francobolli «ibridi» tra falsi «autentici» e produzioni di fantasia. I bolli che usò per annullare alcune di queste realizzazioni, anch'essi con alcune particolarità, ci permettono di attribuire senza dubbio a Torres queste produzioni (GLV: *Los barquitos de Plácido Ramón de Torres*, Río de la Plata 10, abril 2019).

Realizzando un elenco sinottico di tutti i timbri usati sui falsi di Uruguay e Argentina ne abbia-



potuto identificare alcuni che adoperò anche su falsi di altri paesi, compresi alcuni degli antichi stati italiani.

Due timbri «straordinari»

Il primo di questi annullamenti non c'entra, se non indirettamente, con i falsi italiani, ma conferma la validità delle conclusioni già tratte dal confronto dei timbri sulla paternità di Torres. È il timbro CORREOS 7. 1. 66 II-III, indubbiamente lavoro di Torres; si trova apposto sui suoi falsi di



fantasia della prima emissione di Buenos Aires e venne molto usato anche sui falsi di Honduras dove, a volte, è accompagnato da un altro timbro, il «VF» (foto nella pagina seguente).

Questo annullo falso «VF» è un bollo molto *sui generis*. Non ha data e la sua dicitura è solo parzialmente leggibile: ma questa non ha senso. La parte indecifrabile potrebbe essere una sequenza di caratteri imperfetti e senza senso. L'unica cosa che, forse, potrebbe avere senso è la VF centrale. Consapevole del fatto che la mia attribuzione «dedicatoria» è del tutto arbitraria, io leggerei V [sigli] F [irenze].

Questo VF si trova impresso su gran parte dei francobolli falsi di Torres. Si incontra anche sul 20 c. del 1866 (Robert Hoffmann: *Estudio de las*



Francobolli dell'Honduras con il bollo correos.
Nell'ultima fila i due a sinistra hanno il bollo VF.

In basso, falsi dell'Uruguay con bolli falsi, fra cui il VF, tratti (come i seguenti) dal catalogo su CD-ROM di Evert Klaseboer, con cui collaboro e che ringrazio.

falsificaciones de los sellos postales del Uruguay, Montevideo 1948, p. 68/69) e su altri falsi attribuibili al Nostro *Fehlerhafte Inschriften. Ein Künstler und ein Fälscher als Geschäftspartner. François Fournier und Plácido Ramón de Torres*, Deutsche Briefmarken Zeitung, 7/2019, p. 22-23, 8/2019; Un fallo lo tiene cualquiera, Río de la Plata, 10, 2019).

I falsi italiani

Il bollo VF si trova apposto su più di venti serie in tutto il mondo. L'averlo identificato come opera del Nostro ci permette ora di attribuire a Usigli e Torres alcuni falsi degli antichi stati italiani sinora di paternità sconosciuta (in verità qualcuno ha ipotizzato che il bollo sia di origine tedesca dei fratelli Spiro. Hans J. A. Vinckenborg: *Una falsificazione annullata attribuita a Spiro*, Fakes, Forgeries, Experts n. 13. L'ipotesi non regge a un'analisi critica: l'autore si basava su falsi descritti nei cosiddetti Spud-paper, che però non sono opera di Spiro).

Presento, quindi, i falsi italiani di Usigli e Torres. Citerò i falsi seguendo il classico manuale di Fritz Billig (*Billig's Grosses Handbuch der Fälschungen*, Lieferung 1, 8/9, 20-24, Wien 1933-36) e indicherò, non sempre in accordo con Billig, alcuni dettagli che, a mio parere, faciliteranno la rapida individuazione dei falsi.

Parma

Emissione del 1852 [Billig tipo X]

I falsi della prima emissione di Parma qui presentati sono indubbiamente opera di Torres e Usigli. Il bollo VF si trova praticamente in tutti i falsi usati dell'emissione che ho trovato. La caratteristica più evidente di questi falsi è la posizione del cartiglio centrale superiore, leggermente più alto del normale e quindi non allo stesso livello dei due cartigli laterali. Tra le due parole del cartiglio vi è un trattino invece di un punto.



I've been told that this forgery is a 'Barcelona forgery'. The vertical box with "CENTESIMOS" is a real rectangle in the genuine stamps, here it has a pointed bottom part. Also, the "Y" of "URUGUAY" is placed too far to the right and the background text is too coarse. I've also seen it in yellow with a 'Spiro' cancel (resembling a New South Wales cancel).

Forgeries of the 20 c value, note the Spanish 'Spider' cancel on the 2nd forgery. The "M" of "MONTEVIDEO" is placed too far to the left and the "2" is placed too low. I've also seen this forgery with a cancel consisting of parallel lines. Note, that one of the forgeries has the [VF Cancel](#), found on many forgeries of other countries. This remark is also true for the ["ARREGONDO" cancel](#).

to the "T" than to the "P" (it should be exactly in the middle). The background behind the crown looks different than the originals (should be regular fine points). There should be 4 pearls in each of the outer arches of the crown (the above stamp has 5) and 3 in the inner arches (the above stamp has 4). The dot between "STATI" and "PARMA" is more like a ".". Note also the thick line between the circle and the crown (in the genuine stamps it is much smaller). The left side ornamental border only has 7 1/2 elements, in the genuine stamp, there are 8 1/2 elements (this is an easy test). The cancel of the 15 c red forgery doesn't correspond to the genuine cancels used in Parma. I've also seen a 15 c red of this set of forgeries, with part of a circular cancel and additionally a 'FRANCO' in a box cancel.

Very similar forgeries, but the label with "STATI PARM" is placed lower than the two upper corner ornaments.



Other forgeries: There is a wide space between the inner circle and the left hand border. Furthermore, the background behind the circle consists of small irregular dots. The label with inscription "STATI PARM" is placed lower than the two upper corner ornaments (in the genuine stamps they are all on the same level). Note the two different "15" in the 15 c red forgeries. The logus "VF" cancel can also be found on [many other forgeries](#)

I falsi di Parma descritti.

Billig tipo VII

Il lettore attento avrà notato un errore nella sequenza di immagini nella figura in alto alla pagina. Il francobollo da 15 c. rosso non appartiene a questa emissione ma alla successiva. Si riconosce perché il punto prima di STATI è più grosso rispetto all'originale e tocca il bordo. Ciò ci permette di individuare un secondo tipo di falsificazione (nell'immagine qui in basso), da identificare sempre come opera di Torres perché muniti del bollo VF.



Questi francobolli falsi sono molto simili ai primi. Si tratta, naturalmente, di un secondo lotto di contraffazioni realizzato dallo stesso autore,

potremmo definirla una versione successiva, leggermente ritoccata e migliorata rispetto alla precedente, eliminando alcuni dei difetti più evidenti come l'irregolarità del cartiglio centrale superiore. Rimangono però i punti più grossi e si nota la rottura della cornice esterna ed interna, in basso, all'altezza dei cartigli laterali.

Su questa seconda emissione è stata applicata una grande varietà di diversi timbri. Tra questi si notano l'ormai noto VF, due bolli a griglia, come quelli che si usavano in Spagna. Uno è una griglia a sei barre, di dimensioni uguali o molto simili a quelle autentiche, l'altra una griglia a cinque barre in un ovale più grande del normale. Entrambi questi bolli falsi compaiono anche su francobolli falsi di altri paesi. Il primo non è di per sé una prova sufficiente per attribuire il falso a Torres, dal momento che è stato utilizzato da diversi falsari, almeno su francobolli di Spagna e colonie. Il secondo, invece, è raro da trovare e il suo aspetto, insieme al VF, ci aiuterà in seguito a identificare altri falsi del duo fiorentino.

Emissione del 1857 [Billig tipo 3]

Un altro bollo che ci dà indizi sulla produzione di Torres è il datario PARMA 14 MARZ 58. Appare non solo in qualche falso dell'emissione del 1852, ma



I think the above stamps must be the second forgery described in the book *Album Weeds*. There is only 1 line of shading between the circle and the top of the fleur de lys symbol (should be 2). The cross on top of the crown is nearer

The above forgery of the 40 c has lines as a background behind the crown, it should be small dots! I think the 15 c and 25 c values are made by the same forger, but the design in the background does not consist of lines? The "C" of "CENTES" is placed too close to the white line to the left of it. The "S" of "STATI" is slanting forwards. The block of four 15 c stamps might also have been made by the same forger; note that the impression is now very blotchy.



A 15 c forgery with a forged "PARMA 14 MARZ 58" cancel, also two forgeries of the next issue with the same cancel.



In alto, falsi con il datario PARMA 14 MARZ 58. Sotto, a sinistra un francobollo originale; a destra uno falso con griglia falsa.

anche in parecchi di questo nuovo gruppo, in cui compare anche un altro timbro noto, ovvero la griglia romboidale con otto barre e angoli di 65 e 115 gradi. Si trova infatti sulle contraffazioni di Torres della prima serie dell'Argentina. Una delle particolarità di questa falsificazione è la ghianda superiore dell'ornamento a sinistra, più vicina allo scudo. Billig conosce solo il 15 c.

Nelle prossime puntate i falsi di Toscana, Romagne, Sicilia, Lombardo-Veneto, Modena, Pontificio, Sardegna, Napoli e le conclusioni.

Emissione del 1859 [Billig tipo D]



Nei falsi conosciuti di questa emissione ritroviamo il datario di Parma già descritto. I falsi (usati) di questo tipo hanno nella stragrande maggioranza questo annullamento, quindi non ci sono più dubbi sulla sua origine. Un segno distintivo è dato dalle cifre del valore, molto sottili.

[Billig Tipo B]

Anche un secondo tipo di falso di questa emissione (immagine qui sotto) è opera di Torres e Usigli. Si distingue dagli altri falsi dalla c di CENTESIMI che sfiora quasi la cornice. Gli esemplari mostrano una grande varietà di timbri, tra cui una griglia a cinque barre larghe, già identificata: non ci sono quindi dubbi sulla provenienza di questi falsi.

In the next forgeries, the "C" of "CENTESIMI" is almost touching the frame line. The outer frame line is very thick.



Also note the closed '4' in the 40 c value.

**Saluzzo, 6-8 settembre
Palermo, 27-29 settembre**

Emissioni recenti da diversi paesi del mondo, interessanti o curiose per l'idea o l'estetica o il soggetto o magari l'autore

Francobolli dal mondo 9

Eugenio Baratto



scomparso nel 2003. È l'occasione per ricordare qualche dato. La prima emissione forever è avvenuta il 12 aprile 2007, con una cerimonia a Philadelphia, città che conserva la **campana della libertà**, soggetto del francobollo. All'epoca un francobollo forever era venduto a 41 centesimi, oggi a 55, con un

Bellezze pacifiche

Il 7 giugno la Polinesia francese (Tahiti e le altre isole nell'oceano Pacifico) hanno emesso un carnet di sei francobolli dedicato alle vincitrici del locale concorso di bellezza di ieri e di oggi, con immagini veramente accattivanti, nei francobolli o sulla copertina del libretto, di bellissime tahitiane (ancora viventi).

Forever dagli USA

Gli Stati Uniti sono fra le più importanti amministrazioni postali che hanno introdotto i francobolli a validità permanente senza valore indicato. Quelli che in Italia si chiamano A, B eccetera, negli USA sono detti **forever**, cioè «per sempre» e sono validi per una lettera di prima classe, ovvero prioritaria, del peso sino

a un'oncia (28,35 gr.), per l'interno. L'ultimo emesso, il commemorativo della serie "black heritage", ovvero eredità nera, è dedicato al ballerino, attore e cantante **Gregory Hines**,



incremento del 12%. Qualcuno ha anche raggiunto un valore collezionistico non irrilevante: per esempio, il foglio di 20 dell'emissione del 2011 Garden of Love ha oggi un valore di catalogo di 32 dollari.



Fausto Coppi da Monaco

Il 29 maggio le poste del principato hanno emesso un francobollo per il centenario della nascita del Campionissimo.



Ormai sono tanti: per voglia di novità e per distinguersi, per aumentare il proprio mercato, per incuriosire e solleticare, diverse aziende postali sperimentano emissioni con caratteristiche diverse o strane. È la filatelia del terzo millennio

Francobolli del terzo millennio 21

Fusco Feri

Le recenti produzioni francesi

In questi ultimi anni la politica francese delle nuove emissioni è molto criticata. Troppe emissioni e, soprattutto, troppe emissioni particolari, a vendita speciale e a prezzo elevato. Le Poste rispondono osservando che non è obbligatorio collezionare tutto: se un prodotto è giudicato troppo caro o non d'interesse, basta non acquistarlo.

Sta di fatto che alcuni di questi prodotti sono senz'altro piacevoli e accattivanti. Come il caso del cartoncino qui descritto. Le poste d'oltralpe chiamano queste

produzioni **Collector** (da pronunciarsi alla francese, collectòr). Si tratta in pratica di cartoncini con francobolli e testo e grafica accattivanti.

L'emissione è del **5 luglio**, il tema i 250 anni della nascita di Napoleone. Il Collector, di formato 148x210 mm., ovvero A5, contiene quattro francobolli da 0,88 €, ovvero il costo di una «lettera verde» (non prioritaria) ed è venduto a 5 €. Si può acquistare negli sportelli filatelici, negli uffici postali della Corsica (regione natale del futuro imperatore), nel negozio filatelico di Parigi o per corrispondenza. Ne sono stati prodotti 23.700 esemplari.

NAISSANCE DE NAPOLEON BONAPARTE

1769 2019

Ajaccio - Maison natale

Brienne - Musée Napoléon

Paris - Ecole militaire

Valence - Maison des Têtes

Il y a 250 ans naissait Napoléon Bonaparte. Devenu Consul puis Empereur, il bouleversa son époque en jetant les bases d'un édifice social, juridique et pénal qui perdure à travers l'Europe.

GÉNÉRAL DEVENU EMPEREUR DES FRANÇAIS

1769 2019

Né à Ajaccio le 15 août 1769, il y a deux cent cinquante ans, Napoléon Bonaparte a bénéficié d'une éducation et d'une formation militaire dans trois des meilleures écoles d'alors, à Brienne, Paris et Valence. Homme d'État visionnaire, il a créé nombre de piliers de notre société : lycée, baccalauréat, université, légion d'honneur, code civil... Mais aussi des monuments parisiens.

15 août 1769 : Napoléon Bonaparte voit le jour dans cette demeure familiale d'Ajaccio, située à l'angle des actuelles rues Saint-Charles et Letizia. L'impératrice Eugénie et le Prince impérial inaugureront les nouveaux aménagements à l'occasion du centenaire de la naissance de Napoléon Bonaparte, en 1969. Elle sera transformée en musée national en 1967.

De mai 1779 à octobre 1784, Napoléon Bonaparte est à l'école royale militaire de Brienne. L'enseignement dispensé est à la fois militaire et classique. Comme le prévoit le règlement et du fait de son éloignement, le jeune Bonaparte est alors loin des siens, ce qui marque durablement sa personnalité. Déraciné et isolé, il réussit néanmoins son examen d'entrée à Paris.

L'idée de fonder à Paris une école militaire destinée aux jeunes gentilshommes sans fortune naît au printemps de 1760, à l'initiative de la marquise de Pompadour et du financier Paris-Duverney. Bonaparte, alors boursier du roi, intègre l'école le 30 octobre 1784. Il en sort lieutenant en second dans l'artillerie, pourvu d'une affectation au régiment de La Fère, à Valence.

La Maison des Têtes est située au 57 Grande Rue. À l'époque, les propriétaires accueillent régulièrement un voisin, le jeune lieutenant Bonaparte en formation à l'école d'artillerie de Valence de 1785 à 1786. En 1793, le général demandera à l'imprimeur Marc Aurel, dont la mère a acquis la Maison des Têtes en 1794, de l'accueillir en Égypte.

La Poste remercie les institutions qui ont permis l'émission de ce collector: le Souvenir Napoléonien (www.souvenirnapoleonien.org), la Ville d'Ajaccio (www.ajaccio.fr), le Musée Fash d'Ajaccio (www.musee-fesch.com), le Musée Napoléon de Brienne-le-Château (www.musee-napoleon-brienne.fr) et le Patrimoine Pays d'art et d'Histoire de Valence (www.valencermansaggio.fr).

Collector de 4 timbres-poste autocollants à validité permanente à destination de la France

www.laposte.fr/boutique

2119900

Code barre à venir

Un altro esempio è il francobollo emesso il **26 agosto** (la cui immagine è stata diffusa a giugno) riguardante il 75° anniversario della liberazione di Parigi e la grandiosa sfilata che si tenne sui Champs Elysées il 26 agosto 1944. Si tratta di un bel francobollo da 1,30 €, tirato in 600.000 esemplari. Questo però viene pro-



dotto anche in foglietto, per realizzare quello che è chiamato il **souvenir filatelico**: ovvero un cartoncino piegato in due, all'interno del quale è inserito il foglietto. Il tutto è stampato in 30.000 esemplari ed è venduto a 4 € solo in alcuni uffici postali oppure per posta.



Postini a Helsinki

L.C.



Nella capitale finlandese i postini (in questo caso, una postina) girano con enormi mazze di chiavi: sono quelle delle porte d'ingresso dei condomini. Entrano in ciascuno e consegnano la posta direttamente alle porte sui pianerottoli: sono tutte dotate di apposita fessura. Così, rientrando, si trova la posta direttamente in casa, all'ingresso.



Italiani illustri 4. Genova, Venezia, Napoli

Franco Mauri

La stessa premessa

In QUI 91, pag. 12, ho presentato una ricerca su illustri personaggi italiani, nati o morti nelle principali città italiane, anche se il francobollo non lo dice. Al primo posto, per numero di connazionali illustri, si è piazzata **Roma**. Incoraggiato da qualche richiesta, ho presentato qui l'elenco completo dei francobolli (al 2017) (QUI 92, pag. 14) poi

di Firenze (QUI 93-94, pag. 12), ancora Milano (QUI 95, pag. 18). Ora le città dal quarto al sesto posto: Genova, Venezia, Napoli. Tre importanti città di mare, che presento insieme.

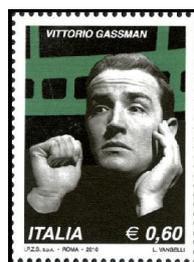
Ripeto: questo elenco riporta i francobolli italiani che citano italiani illustri nati o morti a Genova, Venezia, Napoli (naturalmente, salvo errori od omissioni). Le immagini ne riproducono alcuni. Segue nei prossimi numeri.

Francobolli della Repubblica con italiani illustri nati o morti a Genova

1948	100 L.	Goffredo Mameli, poeta, patriota	Genova 1827 – Roma 1849
1949	20 L.	Giuseppe Mazzini, politico, patriota	Genova 1805 – Pisa 1872
1951	20 L.	Cristoforo Colombo, navigatore	Genova 1451 – Valladolid 1506
1971	50 L.	25° Repubblica, G. Mazzini, politico	Genova 1805 – Pisa 1872
1972	25, 90, 150 L.	Giuseppe Mazzini, politico	Genova 1805 – Pisa 1872
1972	50 L.	L. Battista Alberti, architetto	Genova 1404 – Roma 1472
1978	520 L.	Bernardo Strozzi, pittore, religioso	Genova 1581 – Venezia 1644
1982	900 L.	Niccolò Paganini, musicista	Genova 1782 – Nizza 1840
1991	750x2 L.	Cristoforo Colombo, navigatore	Genova 1451 – Valladolid 1506
1992	500x4 L.	Cristoforo Colombo, navigatore	Genova 1451 – Valladolid 1506
1992	50, 100, 200, 300, 400, 500, 600, 700, 800, 900, 1.000, 1.500, 2.000, 3.000 L.	Cristoforo Colombo, navigatore	Genova 1451 – Valladolid 1506
1992	4.000, 5.000 L.	Cristoforo Colombo	Genova 1451 – Valladolid, 1506



1996	750 L.	Maciste (Bartolomeo Pagano), attore	S. Ilario Ligure 1878 – Genova 1947
1996	750 L.	Eugenio Montale, poeta	Genova 1896 – Milano 1981



1997 800 L. Pietro Germi, regista
 1998 1300 L. Cristoforo Colombo, navigatore
 1999 1500 L. Goffredo Mameli, poeta, patriota
 2005 0,45 € Giuseppe Mazzini, politico
 2006 0,62 € Cristoforo Colombo, navigatore
 2010 0,60 € Vittorio Gassman, attore
 2011 0,60 € Giuseppe Mazzini, politico
 2016 0,95 € Francesco Coco, magistrato

Genova 1914 – Roma 1974
 Genova 1451 – Valladolid 1506
 Genova 1827 – Roma 1849
 Genova 1805 – Pisa 1872
 Genova 1451 – Valladolid 1506
 Genova 1922 – Roma 2000
 Genova 1805 – Pisa 1872
 Terralba 1908 – Genova 1976



Francobolli della Repubblica con italiani illustri nati o morti a Venezia

1949 20 L. Domenico Cimarosa, compositore
 1954 25, 60 L. Marco Polo, viaggiatore
 1957 25, 60, 80 L. Antonio Canova, scultore
 1967 40 L. Claudio Monteverdi, musicista
 1968 50 L. Canaletto, pittore, incisore
 1970 50 L. Sansovino, architetto, scultore
 1972 50 L. Antonio Canova, scultore
 1973 50 L. Gianbattista Tiepolo, pittore
 50 L. Paolo Veronese, pittore
 50 L. Andrea Verrocchio, pittore, orafo
 1974 50 L. Giambellino, pittore
 50 L. Rosalba Carriera, pittrice
 1975 100 L. Antonio Vivaldi, musicista
 1976 150 L. Vittore Carpaccio, pittore
 1976 150 L. Tiziano Vecellio, pittore
 1976 170 L. Giovanni B. Piazzetta, pittore
 1977 70 L. Pietro Aretino, scrittore
 70 L. Carlo Goldoni, commediografo
 1978 520 L. Bernardo Strozzi, pittore
 1980 520 L. Palma il Vecchio, pittore

Aversa 1749 – Venezia 1801
 Venezia 1254 – 1324
 Possagno 1757 – Venezia 1822
 Cremona 1567 – Venezia 1643
 Venezia 1697 – 1768
 Firenze 1486 – Venezia 1570
 Possagno 1757 – Venezia 1822
 Venezia 1696 – Madrid, 1770
 Verona 1528 – Venezia 1588
 Firenze 1435 – Venezia 1488
 Venezia 1433 – 1516
 Venezia 1675 – 1757
 Venezia 1678 – Vienna 1741
 Venezia 1455-56 – 1525-26
 Pieve di C. 1488-90 – Venezia 1576
 Venezia 1682 – 1754
 Arezzo 1492 – Venezia 1556
 Venezia 1707 – Parigi 1793
 Genova 1581 – Venezia 1644
 Serina 1480 – Venezia 1528



1982 300 L. Francesco Hayez, pittore
 300 L. Giovanni B. Piazzetta, pittore

Venezia 1791 – Milano 1882
 Venezia 1682 – 1754



1993 500 L. Carlo Goldoni, drammaturgo
 1993 3200 L. Francesco Guardi, pittore
 1993 850 L. Sebastiano del Piombo, pittore
 1994 750 L. Tintoretto, pittore
 1996 1000 L. Gianbattista Tiepolo, pittore
 1996 1250 L. Marco Polo, viaggiatore

Venezia 1707 – Parigi, 1793
 Venezia 1712 – 1793
 Venezia 1485 – Roma 1547
 Venezia 1518 – 1594
 Venezia 1696 – Madrid 1770
 Venezia 1254 – 1324





- | | | |
|------|---------|--|
| 1997 | 1300 L. | Giovanni Caboto, navigatore cittadino di Venezia – m. 1498 |
| 2000 | 800 L. | Carlo Crivelli, pittore, Venezia 1435 – Ascoli P. 1495 |
| 2001 | 800 L. | Domenico Cimarosa, compositore Aversa 1749 – Venezia 1801 |
| 2007 | 1,50 € | Antonio Canova, scultore Possagno 1757 – Venezia 1822 |
| 2015 | 0,80 € | Aldo Manuzio, editore, umanista Bassiano 1449 – Venezia 1515 |

Francobolli della Repubblica con italiani illustri nati o morti a Napoli

- | | | | |
|------|--------|--|--|
| 1952 | 25 L. | Luigi Vanvitelli, architetto | Napoli 1700 – Caserta 1773 |
| 1952 | 25 L. | Vincenzo Gemito, scultore | Napoli 1852 – 1929 |
| 1958 | 25 L. | Ruggero Leoncavallo, compositore | Napoli 1857 – Montecatini T. 1919 |
| 1966 | 40 L. | Benedetto Croce, filosofo, storico | Pescasseroli 1866 – Napoli 1952 |
| 1968 | 50 L. | Giambattista Vico, filosofo | Napoli 1668 – 1744 |
| 1970 | 25 L. | Saverio Mercadante, compositore | Altamura 1795 – Napoli 1870 |
| 1973 | 25 L. | Luigi Vanvitelli, architetto | Napoli 1700 – Caserta 1773 |
| 1973 | 25 L. | Salvator Rosa, pittore, poeta | Napoli 1615 – Roma 1673 |
| 1973 | 50 L. | Enrico Caruso, tenore | Napoli 1873 – 1921 |
| 1975 | 100 L. | Salvo d' Acquisto, carabiniere | Napoli 1920 – Torre di Palidoro 1943 |
| 1975 | 100 L. | Alessandro Scarlatti, musicista | Palermo 1660 – Napoli 1725 |
| | 100 L. | Franco Alfano, compositore | Napoli 1875 – Sanremo 1954 |
| 1978 | 170 L. | Matilde Serao, scrittrice, giornalista | Patrasso 1856 – Napoli 1927 |
| 1980 | 520 L. | Gian Lorenzo Bernini, architetto | Napoli 1598 – Roma 1680 |
| 1983 | 300 L. | Francesco de Sanctis, letterato | Morra Irpina 1817 – Napoli 1883 |
| 1987 | 400 L. | S. Alfonso de Liguori, religioso | Napoli 1696 – S. Michele de' P.ni 1787 |
| 1990 | 450 L. | Giovanni Paisiello, musicista | Taranto, 1740 – Napoli 1816 |
| 1995 | 750 L. | Totò, attore | Napoli 1898 – Roma 1967 |
| 1998 | 800 L. | Giacomo Leopardi, poeta | Recanati, 1798 – Napoli 1837 |
| 1998 | 450 L. | Eduardo de Filippo, attore, regista | Napoli 1900 – Roma 1984 |



- | | | | |
|------|---------|-------------------------------|----------------------------|
| 1998 | 900 L. | Gian Lorenzo Bernini, artista | Napoli 1598 – Roma 1680 |
| 1999 | 800 L. | Eleonora Pimentel, patriota | Roma 1752 – Napoli 1799 |
| 2001 | 1500 L. | Salvatore Quasimodo, poeta | Modica, 1901 – Napoli 1968 |



- | | | | |
|------|--------|------------------------------------|---------------------------------|
| 2003 | 0,77 € | Corrado Giaquinto, pittore | Molfetta, 1703 – Napoli 1765 |
| 2009 | 0,85 € | Federico de Pistoris, pittore | Napoli 1898 – Roma 1975 |
| 2010 | 0,60 € | Mario Mazzuca, sportivo | Napoli 1910 – Roma 1983 |
| 2011 | 0,60 € | Carlo Pisacane, patriota | Napoli 1818 – Sanza 1857 |
| 2014 | 0,80 € | Giuseppe Mercalli, vulcanologo | Milano 1850 – Napoli 1914 |
| 2016 | 0,95 € | Benedetto Croce, filosofo, storico | Pescasseroli 1866 – Napoli 1952 |
| 2017 | 0,95 € | Totò, attore | Napoli 1898 – Roma 1967 |



Le nuove emissioni

Italia

Tutte le nuove emissioni, salvo indicazioni contrarie, sono autoadesive. Una novità positiva: recentemente le **tirature dei commemorativi italiani sono aumentate**. Dipende dal fatto, pare, che i valori ordinari non sono più stampati, e quindi agli uffici e ai tabaccaia vengono forniti solo commemorativi.

16 aprile. Le Eccellenze italiane dello spettacolo. Nilla Pizzi, nel centenario della nascita, B. Tiratura 2,5 milioni.



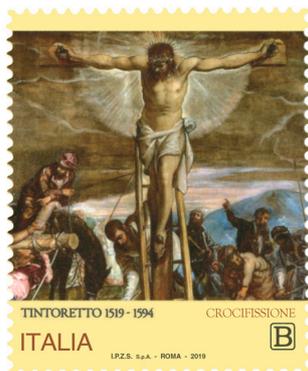
Bozzetto di Tiziana Trinca. La vignetta, delimitata dal particolare di un disco in vinile, raffigura la cantante. Folder due ante, con francobollo, cartolina e busta primo giorno, 12 €.

28 aprile. Il senso civico. 150° fondazione del Circolo di San Pietro, B. Tiratura 2,5 milioni.



Bozzetto di Fabio Abbati. Folder due ante, con francobollo, cartolina e busta primo giorno, 12 €.

29 aprile. Il patrimonio culturale e



artistico. V centenario della nascita di Tintoretto, B. Tiratura 0,6 milioni. Bozzetto del Centro filatelico, con particolare della Crocefissione a San Rocco, Venezia. Folder tre ante, con francobollo, cartolina e busta primo giorno, 15 €.

29 aprile. Il senso civico. 50° Comando Carabinieri tutela patrimonio culturale, congiunta con Vaticano e Smom, 6 valori B in foglio, Tiratura 0,3 mil. di fogli = 1,8 mil.

Bozzetti di Maria Carmela Perrini. I sei francobolli sono disposti su due file e inseriti in un foglio fustellato; a sinistra, è riprodotta La Natività con i Santi Lorenzo e Francesco d'Assisi di Caravaggio, trafugata e ancora non ritrovata. Cinque dei sei francobolli, riproducono opere recuperate dai Carabinieri Tpc: Ritratto di gentildonna di Raffaello; foglio di Salterio, dell'Archivio Ara Coeli di Roma; Il giardiniere di Vincent van Gogh; volto d'avorio, arte romana del I secolo d.C., del Museo Nazionale Romano; Sacra Famiglia con una Santa di Andrea Mantegna.

Nel sesto francobollo il palazzetto Raguzzini, sede storica del Comando Carabinieri a Roma. Folder A3 verticale a due ante con i tre fogli d'Italia, Vaticano e Smom e cartolina, 30 €.

30 aprile. Le Eccellenze italiane dello spettacolo. 30° morte di Sergio Leone, Bzona2. Tiratura 2,5 milioni.

Bozzetto a cura di Gaetano Ieluzo. La vignetta raffigura un ritratto



di Sergio Leone, le montagne della Sierra Nevada e un cowboy, luogo e personaggio tipici dei numerosi film western diretti dal regista. Folder due ante, con francobollo, francobollo emesso nel 2018 per C'era una volta il West, cartolina e busta primo giorno, 16 €.

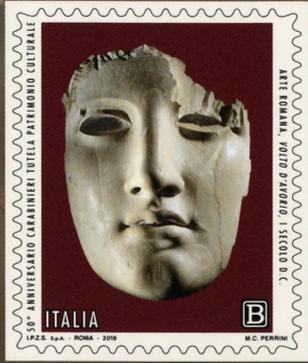
2 maggio. 500° morte di Leonardo da Vinci, quattro valori B in foglietto. Tiratura 1,2 mil. di foglietti. Bozzetti del Centro filatelico, riproducono un particolare di studi di proporzioni del volto e dell'occhio; l'Adorazione dei magi, il ritratto di musico e la scapiliata. Folder a tre ante con busta primo giorno e monete, 40 €.

7 maggio. Il senso civico. Fondazione Banco Alimentare, busta postale, B. Tirature 50mila. Bozzetto della Fondazione Banco Alimentare e Centro Filatelico. L'impronta interpreta il generoso atto di donazione di una parte della propria spesa. Folder due ante con busta nuova e usata, 12 €.

10 maggio. 100° Associazione nazionale alpini, B. Tiratura 2,5 mil.

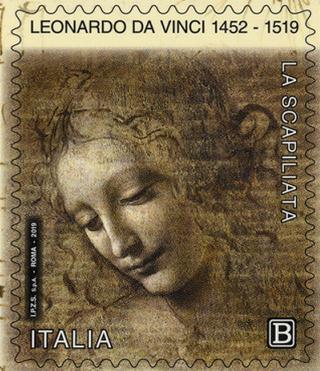


Bozzetto di Tiziana Trinca. La vignetta raffigura il cappello alpini e la colonna mozza sulla cima del



ALCUNE IMPORTANTI OPERE RECUPERATE

50° ANNIVERSARIO COMANDO CARABINIERI TUTELA PATRIMONIO CULTURALE





C. A. P. LOCALITÀ PROV.

monte Ortigara in memoria dei Caduti della Grande guerra. Folder due ante con francobollo, cartolina e busta primo giorno, 12 €.

11 maggio. 400° basilica beata Vergine della Ghiara, B. Tiratura 0,6 milioni.



Bozzetto di Rita Fantini. La vignetta riproduce l'affresco della beata Vergine della Ghiara e un particolare della basilica. Folder due ante con francobollo, cartolina e busta primo giorno, 12 €.

14 maggio. Le eccellenze del sistema economico e produttivo. 100° ABI, B. Tiratura 2,5 milioni.

Bozzetto di Alessandro Scavizzi. La vignetta raffigura l'Arco degli Argentari, accesso al foro Boario, dove avvenivano gli scambi monetari nell'antica Roma; a sinistra il marchio del centenario dell'Associazione Bancaria Italiana. Folder



due ante con francobollo, cartolina e busta primo giorno, 12 €.

14 maggio. Il senso civico. 100° Confcooperative, B. Tiratura 2,5 milioni.



Bozzetto di Fabio Abbati. La vignetta raffigura lo stemma storico di Confcooperative. Folder due ante con francobollo, cartolina e busta primo giorno, 12 €.

18 maggio. Le eccellenze del sapere. 700° Ospedale Santa Croce e Carle di Cuneo, B. Tiratura 2,5 mil.

Bozzetto di Claudia Giusto. La vignetta riproduce un ritratto di Giovanetto de Possolo e il marchio



dell'Azienda Ospedaliera Santa Croce e Carle di Cuneo. Folder due ante con francobollo, cartolina e busta primo giorno, 12 €.

23 maggio. 150° fondazione della Società oftalmologica italiana, B. Tiratura 2,5 milioni.



Bozzetto di Fabio Abbati, con il marchio della Società su un fondino che raffigura l'iride. Folder due ante con francobollo, cartolina e busta primo giorno, 12 €.

24 maggio. Le eccellenze del sistema economico e produttivo. 100° Aurora, B. Tiratura 2,5 milioni.

Bozzetto di Vincenzo Pace. La vi-



gnetta riproduce l'Aurora 88, creata nel 1947, che traccia un segno tricolore. Folder due ante con francobollo, cartolina e busta primo giorno, 12 €.

31 maggio. 100° Organizzazione Internazionale del Lavoro, B. Tiratura 2,5 milioni.



Bozzetto di Giustina Milite e Antun Augustincic. La vignetta raffigura una statua in bronzo di quest'ultimo, Il Minatore, nella sede di Ginevra dell'OIL. Folder due ante con francobollo, cartolina e busta primo giorno, 12 €.

10 giugno. Il senso civico. 24° Congresso mondiale di dermatologia, B. Tiratura 0,6 milioni.



Bozzetto di Silvia Isola. La vignetta raffigura un volto femminile affiancato al marchio del 24° Congresso Mondiale di Dermatologia. Folder due ante con francobollo, cartolina e busta primo giorno, 12 €.

10 giugno. Le eccellenze del sapere. Pinacoteca di Brera, B. Tiratura 0,6 milioni.

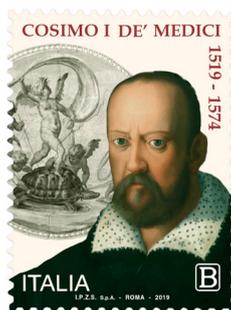
Bozzetto a cura di Rita Fantini. La

vignetta raffigura il cortile interno della Pinacoteca su cui si stagliano il primo direttore donna Fernanda



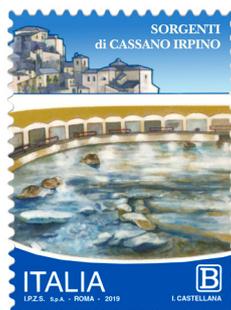
Wittgens ed Ettore Modigliani, direttore dal 1908 al 1935. Folder tre ante con francobollo, cartolina e busta primo giorno, 15 €.

12 giugno. 500° nascita di Cosimo de' Medici. Tiratura 2,5 milioni.



Bozzetto del Centro filatelico. La vignetta riproduce un ritratto di Cosimo I de' Medici e la tartaruga con vela, che Cosimo I associò al motto Festina lente. Folder tre ante con francobollo, cartolina, busta primo giorno e bollettino illustrativo, 15 €.

15 giugno. Il patrimonio naturale e paesaggistico: le sorgenti di Cassano Irpino, B. Tiratura 2,5 milioni.



Bozzetto di Isabella Castellana. La vignetta raffigura un panorama del paese di Cassano Irpino e la sorgente Pollentina. Folder due ante con francobollo, cartolina e busta primo giorno, 12 €.

21 giugno. Il senso civico. Assistenza ai malati, Ail, associazione

contro leucemie, linfomi, mieloma e Aic, Associazione italiana celiachia, 2 valori, B. Tiratura 2,5 mil. per Ail, 0,6 mil. per Aic.



Bozzetto del Centro filatelico per Ail e Francesco Corli per l'Aic. Le vignette raffigurano il marchio e figure rappresentative delle competenze dell'Aic. Due folder due ante con francobollo, cartolina e busta primo giorno, 12 €.

22 giugno. 75° dello sbarco alleato ad Anzio, Bzona2. Tiratura 0,3 mil.



Bozzetto del Centro filatelico. La vignetta riproduce una mappa geografica in cui sono evidenziati i luoghi dello sbarco alleato di Anzio del 22 gennaio 1944. Folder due ante con francobollo, cartolina e busta primo giorno, 15 €.

24 giugno. Le eccellenze del sapere. 250° Galleria degli Uffizi, Bzona1. Tiratura 0,4 milioni.

Bozzetto di Maria Carmela Perrini. La vignetta raffigura il cortile delle Gallerie degli Uffizi con il suggestivo loggiato. Folder tre ante con francobollo, cartolina e busta primo giorno, 15 €.

250° ANNIVERSARIO APERTURA AL PUBBLICO
GALLERIE DEGLI UFFIZI - FIRENZE



3 luglio. 30^a Universiade estiva. Bzona2-50g. Tiratura 0,4 milioni. Bozzetto di Gaetano Ieluzzo. La vi-



gnetta riproduce il marchio dell'Universiade Estiva 2019, con uno scorcio del golfo di Napoli e del Vesuvio sullo sfondo. Folder A5 a tre ante con francobollo, cartolina e busta primo giorno, 18 €.

4 luglio. Le eccellenze del sistema economico e produttivo. 120° Fiat, Azona1. Tiratura 0,4 milioni.

Bozzetto a cura del Centro Stile Fiat. La vignetta riproduce la Fiat 3½ hp, il primo modello di autovettura realizzato nel 1899 dalla Fiat.

CENTOVENTESIMO ANNIVERSARIO



Folder A4 a due ante con francobollo, cartolina, busta primo giorno e tessera, 25 €.

5 luglio. Lo sport. Juventus vincitrice serie A, B. Tiratura 0,3 mil. di fogli di 8 pari a 2,4 milioni.

Bozzetto di Angelo Merenda con calciatore, scudetto e marchio della squadra. Folder A4 a tre ante con foglietto, cartolina, busta primo giorno e tessera, 25 €.

10 luglio. Le eccellenze del sistema produttivo ed economico. 75° Associazione nazionale fra le imprese assicuratrici, B. **Agosto.** Il patrimonio artistico e culturale italiano. 100° morte Ruggiero Leoncavallo.

Agosto. Il turismo. Saluzzo CN, Orbetello GR, Troia FG, Portoferraio LI, B. **8 settembre.** Lo sport. 100° nascita Gianni Brera, B. **11 settembre.** 150° Associazione italiana editori, B. **15 settembre.** Lo sport. 100° nascita Fausto Coppi.

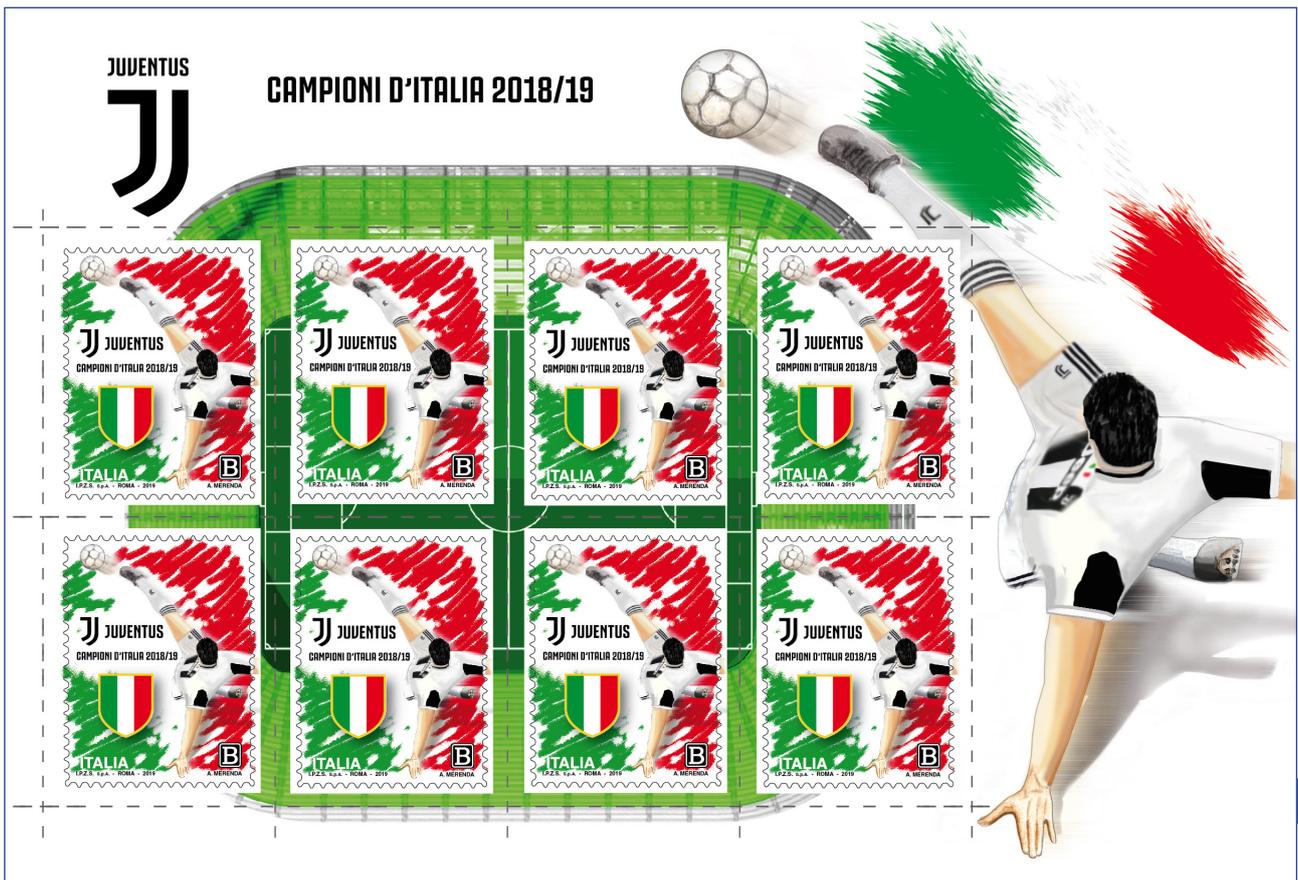
28 settembre. Sannio Falanghina, città europea del vino 2019, B. **Settembre.** Le eccellenze dello spettacolo, I cantautori Lucio Battisti, Lucio Dalla, Pino Daniele, Fabrizio De André, Giorgio Gaber, B. **Settembre.** Lo sport. 65° Lega

nazionale dilettanti, B. **22 ottobre.** Il senso civico. 600° Istituto degli innocenti, B. **26 ottobre.** Giovanni Goria, 25° morte, B. **31 ottobre.** Le eccellenze del sapere. 250° Facoltà di medicina veterinaria di Torino, B. **Ottobre.** Il patrimonio artistico e culturale italiano. 100° morte Cesare Maccari, B. **Ottobre.** Lo sport. 150° Federazione ginnastica d'Italia e 50° Federazione italiana gioco handball, B. **2 novembre.** Le eccellenze dello spettacolo. Paperino e il fumetto Disney in Italia, 8 valori, B. **19 novembre.** Le eccellenze del sistema produttivo ed economico. 10° riconoscimento del Prosecco come Dop, B. **21 novembre.** Il senso civico. 80° Corpo nazionale dei vigili del fuoco. **21 novembre.** 70° Virgo fidelis patrona dell'Arma dei carabinieri, B.

22 novembre. 100° Federazione fra le società filateliche italiane.

30 novembre. 20° Guida Bibenda, B. **Novembre.** Il senso civico: lotta alla violenza sulle donne, B.

Da definire. 20° Associazione nazionale piccoli comuni d'Italia, B. 100° Cassa nazionale notariato, B. 60° morte Enrico De Nicola, B. Il patrimonio artistico e culturale: il codice romano-Carratelli, B. Il patrimonio artistico e culturale: il pittore Giovanni Antonio de' Sacchis, detto il Pordenone, B-50gr. Natale, B. PostEurop, uccelli, Bzona1.



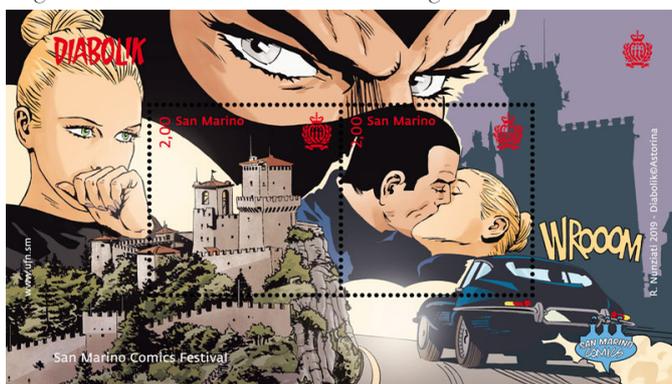
San Marino

Emissioni del 7 maggio

Campionato Europeo di calcio Under 21 2019
 € 2 in fogli da 12 francobolli con bandella a sinistra.
 Tiratura: 60.000.



San Marino Comics Festival
 Foglietto 2 x € 2. Tiratura: 70.000 foglietti.



70 anni del Consiglio d'Europa e 60 anni della Corte Europea dei diritti dell'uomo
 Foglietto 2 x € 2,20. Tiratura: 30.000 foglietti.

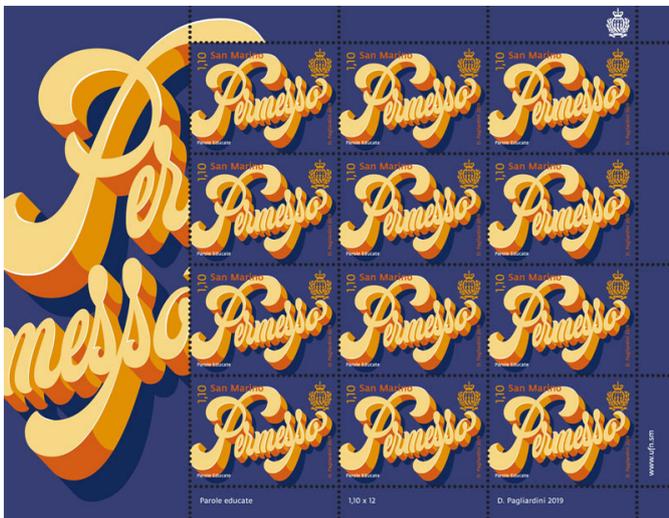
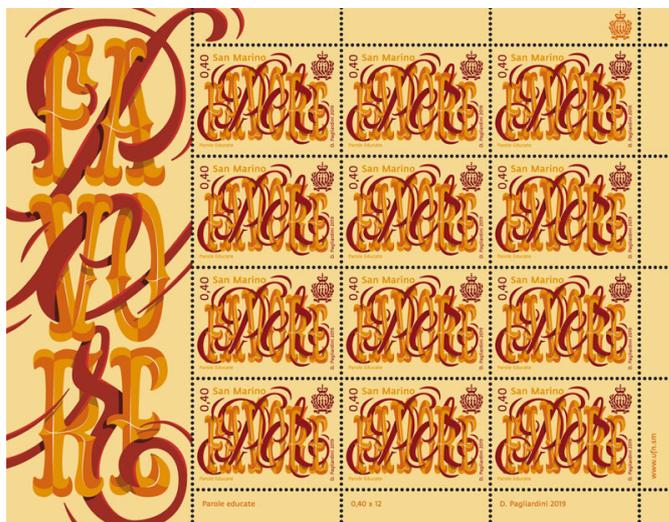
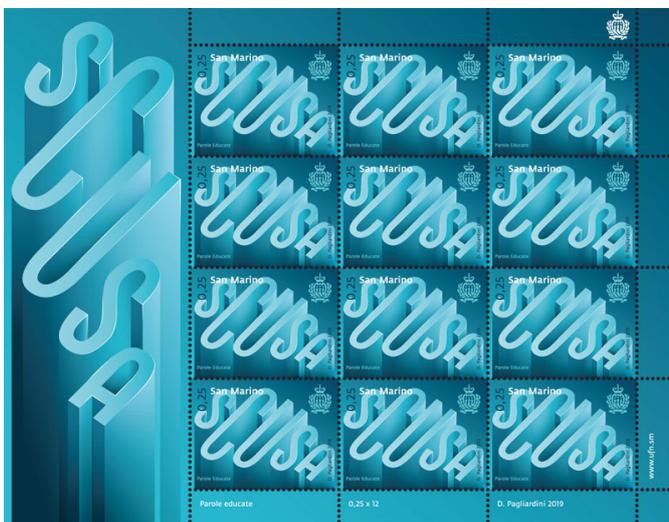


Parole educate
 € 0,25, € 0,40, € 1,10 e € 2,90
 in fogli da 12 francobolli con bandella a sinistra. Tiratura: 36.000.



Programma filatelico 2019

- 50° anniversario dello sbarco del primo uomo sulla Luna
- 70 anni del Consiglio d'Europa e 60 anni della Corte europea dei diritti dell'Uomo
- Squadra vincitrice del campionato di calcio italiano 2018-2019
- Natale.



Folder

92^a Adunata nazionale degli alpini, Milano 9-12 maggio. Disponibile un folder (€ 7,80) con la serie del 26 febbraio nuova e su busta con annullo speciale.

62^a Mostra mercato del fumetto di Reggio Emilia, 18 maggio. Disponibile un folder (€ 10) con la serie "San Marino Comics Festival" del 7 maggio nuova e su busta con annullo speciale. La copertina ha l'illustrazione di Riccardo Nunziati, autore della serie.



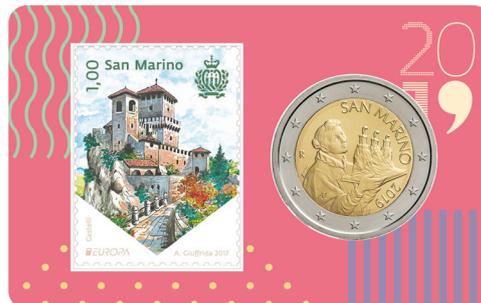
Annulli speciali

Continua nella pagina seguente.





Fra i tanti annulli, si nota quello per i 5 anni del San Marino Jinja, l'unico tempio shintoista ufficiale in Europa, inaugurato il 22 giugno 2014. L'annullo riproduce un Torii, portale tradizionale giapponese di accesso al Jinja. L'ultimo riguarda



Coincard 0,95 € della serie Europa Castelli 2017 e moneta da € 1 mill.2019.
Francobollo da € 1,00 della stessa serie e € 2 mill.2019.
Prezzo: € 5,50 e 6,50.



5 euro San Marino 5G.
Tiratura 15.000. € 5.



5 euro 50° dello sbarco sulla luna Tiratura 3.500, € 35+Iva.
10 euro 350° della morte di Rembrandt Tiratura 3.500, € 38+Iva.

Divisionale 2019. 12.150 esemplari, € 27+Iva e € 5 in argento per la Giornata internazionale delle foreste, € 42+Iva.



Campionato europeo di filatelia tematica 2019

Federazione fra le Società Filateliche Italiane - Cift - AFN Scaligera

Verona 22-24 novembre 2019

Città del Vaticano

Emissioni del 29 aprile

V centenario della morte di Leonardo da Vinci
€ 1,15 in minifogli da 4. Tiratura 50.000.

50° Comando carabinieri tutela patrimonio culturale (emissione congiunta con Italia e Smom)
€ 5,40 in foglietto. Tiratura

Emissioni del 31 maggio

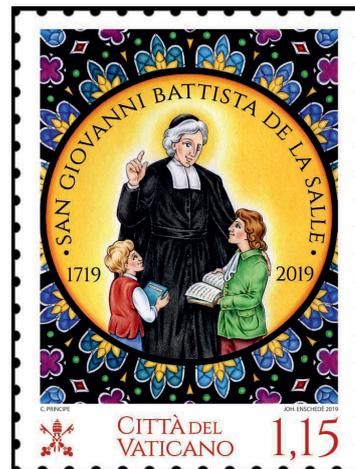
Viaggio di papa Francesco in Romania
€ 2,40 in foglietto. Tiratura 60.000.

300° anniversario della morte di san Giovanni Battista De La Salle
€ 1,14 in fogli da 10. Tiratura 50.000.

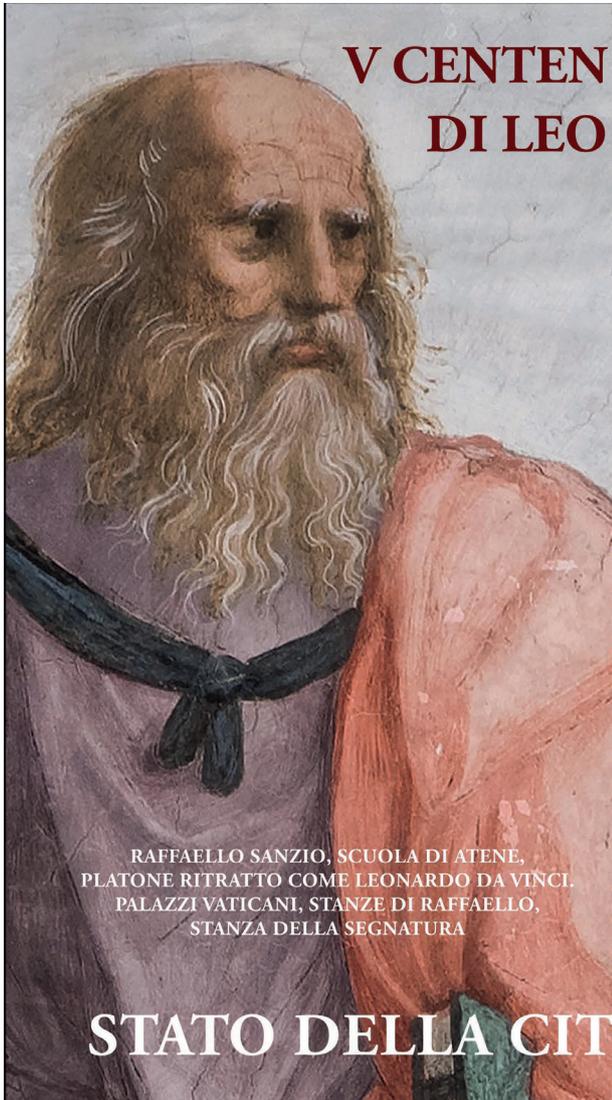
25° anniversario della fine dei lavori di restauro della Cappella Sistina
€ 0,25, 1,10, 0,25 in foglietto. Tiratura 60.000.

Programma 2019

- 25° anniversario delle relazioni diplomatiche Santa Sede - Israele (emissione congiunta con Israele)
- I Viaggi di Papa Francesco nel mondo - anno 2018
- 50° anniversario dell'ordinazione sacerdotale di Papa Francesco
- 150° anniversario della fondazione del Circolo di San Pietro
- 350° anniversario della morte di Rembrandt
- Santo Natale
- Cartoline postali, aerogramma
- Busta filatelico-numismatica 2019 - 90° anniversario Fondazione SCV.

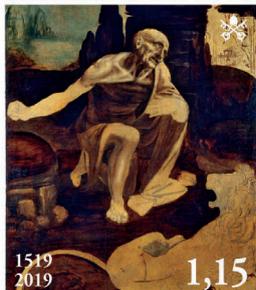


V CENTENARIO DELLA MORTE DI LEONARDO DA VINCI



RAFFAELLO SANZIO, SCUOLA DI ATENE,
PLATONE RITRATTO COME LEONARDO DA VINCI.
PALAZZI VATICANI, STANZE DI RAFFAELLO,
STANZA DELLA SEGNATURA

LEONARDO DA VINCI



1519
2019 1,15
CITTÀ DEL VATICANO

LEONARDO DA VINCI



1519
2019 1,15
CITTÀ DEL VATICANO

LEONARDO DA VINCI



1519
2019 1,15
CITTÀ DEL VATICANO

LEONARDO DA VINCI



1519
2019 1,15
CITTÀ DEL VATICANO

STATO DELLA CITTÀ DEL VATICANO

EMISSIONE CONGIUNTA CITTÀ DEL VATICANO - ITALIA - SOVRANO MILITARE ORDINE DI MALTA



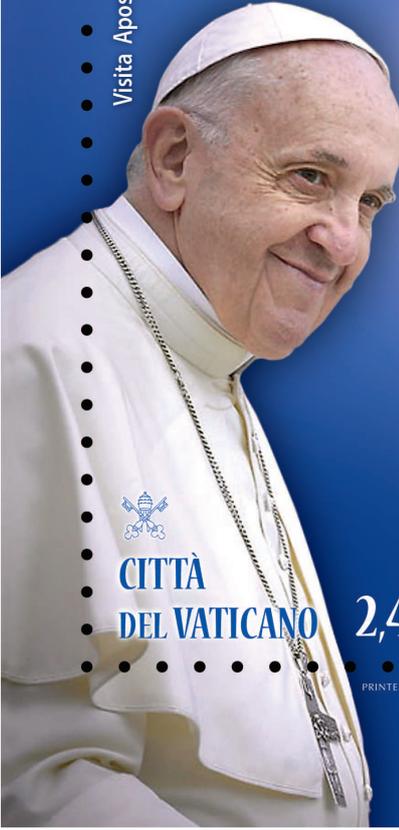
ALCUNE IMPORTANTI OPERE RECUPERATE

50° ANNIVERSARIO COMANDO CARABINIERI TUTELA PATRIMONIO CULTURALE



Papa Francesco in Romania

Visita Apostolica di Papa Francesco in Romania
31 maggio - 2 giugno 2019



CITTÀ DEL VATICANO

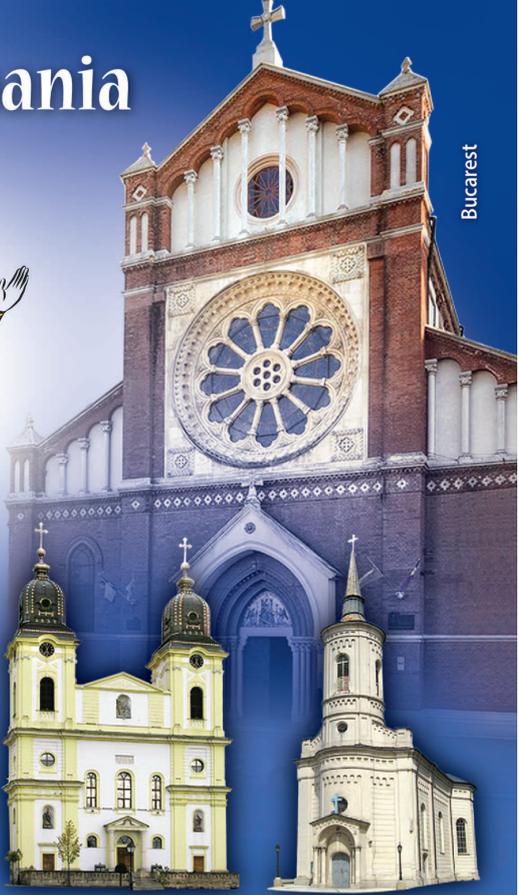
2,40

PRINTEX 2019

Emissione congiunta Vaticano - Romania



Bucarest



Sumuleu Ciuc

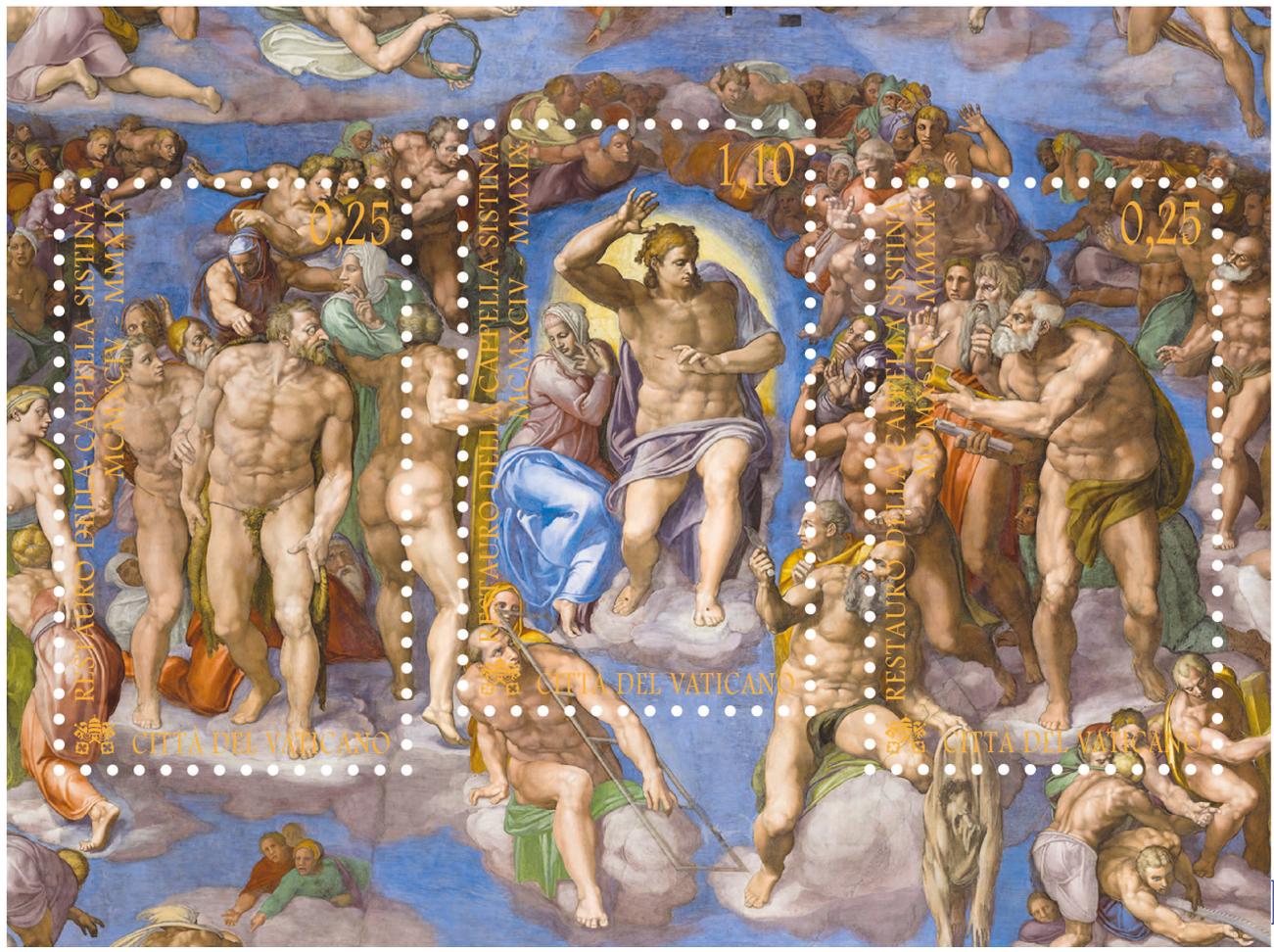


Blaj



Iasi

Camminiamo insieme!



RESTAURO DELLA CAPPPELLA SISTINA
MCMLXXV - MMXIX

0,25

RESTAURO DELLA CAPPPELLA SISTINA
MCMLXXV - MMXIX

1,10

RESTAURO DELLA CAPPPELLA SISTINA
MCMLXXV - MMXIX

0,25

CITTÀ DEL VATICANO

CITTÀ DEL VATICANO

CITTÀ DEL VATICANO



Proof 2019 con 20 euro in argento e 50 euro in oro.



Cronache, notizie, eventi, curiosità dal mondo filatelico italiano. Ma non solo.

Dall'Italia e dal mondo

Una nuova donazione per i ragazzi e il progetto scuola federale

Album, fogli di francobolli, classificatori d'Italia e di tanti paesi d'Europa sono arrivati a Simona Massucco, responsabile scuola della Federazione, grazie ad



una generosa donazione di Fulvia e Susanna Mancini, di Bologna, che hanno voluto offrire alle nuove generazioni i francobolli raccolti con passione dallo zio. Il materiale verrà distribuito nelle classi che aderiscono al progetto, dove i volontari federali vanno a illustrare la filatelia.

Delegato Emilia-Romagna

L'Assemblea delle federate dell'Emilia-Romagna (Forlì, Cesena, Cento, Finale Emilia, Sasso Marconi, San Mauro Pascoli, Lugo, Ravenna con delega del Circolo di Alfonsine, Savignano, Ferrara, Imola e Ufner) si è tenuta a Cesena durante Cefilnum ha eletto il nuovo delegato federale: Alessandro Fabbri di Ferrara, che sostituisce Primo Valli di Forlì. Al primo gli auguri federali di buon lavoro, al secondo i ringraziamenti federali per l'opera svolta.

Francobolli di Modena

Il collezionista modenese Giuseppe Buffagni ha trovato in Archivio di Stato a Modena centinaia di fogli di prove difrancobolli del ducato di Modena di cui si è servito anche per un libro sul plattaggio dei francobolli, saggi e prove. Questi fogli non sono però in ottime condizioni e serve qualche restauro (ovviamente da svolgersi a cura di personale specializzato) che l'Archivio non può affrontare. Da qui è nata l'idea di una sottoscrizione che, come scrive Buffagni, «se avrà successo come spero, potrà costituire la pietra miliare di ulteriori collaborazioni in ambito nazionale». L'importo necessario è 2.500 euro e, se raccolto, Buffagni si augura che «avvierà una collaborazione concreta con archivi di Stato, archivisti e sovrintendenti. Una novità che necessita di adeguato supporto mediatico ... Successivamente, se tale operazione avrà il successo che tutti speriamo, potremo prendere in considerazione altre iniziative per aiutare concretamente il

mondo archivistico ed instaurare un rapporto di collaborazione e di fiducia reciproca».

Nella foto, la prova del 10 centesimi. In effetti, spiega ancora Buffagni, con l'Archivio di Stato di Modena, la sua direttrice Cremonini e la collega Annalisa Sabbatini è nato un rapporto di collaborazione molto attivo sia per lo studio dei fogli di prove sia per l'allestimen-

to di una mostra dove sono stati presentati i pezzi più significativi. Erano circa 70 anni che questo materiale non veniva esposto ed era conservato e piegato in modo non appropriato. L'accordo di collaborazione sarà firmato il 3 luglio prossimo. Chi vuole partecipare può effettuare un versamento sul conto intestato a Giuseppe Augusto Buffagni, Iban IT 67 0 0303212906010000228385, Swift BACRIT21398, causale «Donazione». Ovviamente Buffagni assicura la massima trasparenza e regolarità.

Corrispondenza scolastica

Si tratta di un interessante progetto dalla scuola elementare Adele Zara di Oriago (VE), cittadina affacciata sulla Riviera del Brenta, maestro il filatelista Cristiano Paganin, con il filatelista Alessandro Noventa e il CFN Dolo presieduto da Andrea Fusati. La "corrispondenza scolastica" è diffusa in vari tipi



Il catalogo Filagrano interi postali

Il noto catalogo Filagrano interi postali, fondato nel 1978 da Sirio e Vidmer Sintoni e curato dalla famiglia sino all'edizione 2018, è stato acquistato da Filatelia Sammarinese Srl, che ha dichiarato di aver sempre avuto e avere «una grande attenzione verso questo collezionismo (il primo catalogo di vendita era esclusivamente di interi postali), e si pone, senza dubbio, come importante referente commerciale del settore. Poter oggi curare ed editare il catalogo Filagrano interi postali è, da una parte il raggiungimento di un desiderio, e dall'altra una sfida per il futuro. Filatelia Sammarinese Srl, con il prezioso concorso di tutti i collezionisti, intende, di volta in volta, rivedere i vari capitoli che compongono il catalogo mantenendo inalterata la struttura agile e semplice e la numerazione fino ad ora adottata».

Lutto in Croce Rossa

È recentemente scomparso Paolo Rossi, presidente dell'Associazione italiana collezionisti tematici di Croce Rossa "F. Palasciano". Le condoglianze federali alla famiglia.

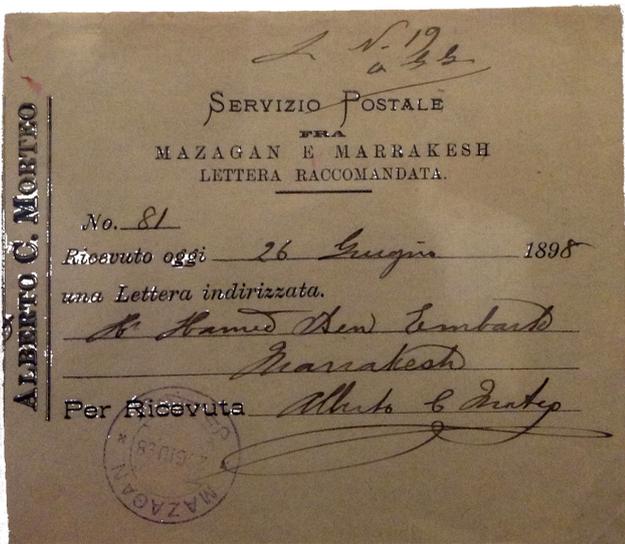
Uccelli romeni

Per Europa 2019.



Due bei documenti dell'area italiana

È noto il servizio tra le cittadine di Mazagan e Marrakech, organizzato in Marocco dal console italiano



Carlo Morteo alla fine dell'Ottocento. All'epoca, diverse Potenze occidentali avevano organizzato propri servizi per sopperire alla mancanza di servizi locali. Nel 1897 il console aveva emesso francobolli e cartoline postali. Molto meno noti sono invece questi documenti, ricevute di lettere raccomandate spedite tramite questo servizio, recentemente esposti dallo specialista Maurice Hadida nel suo display alla Royal Philatelic Society London.

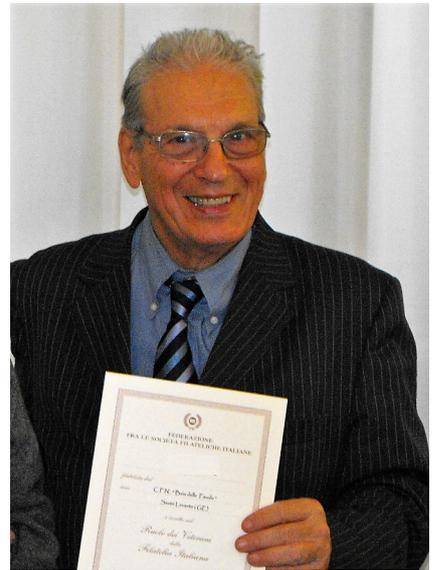
La scomparsa di Guido Giovannone

Era presidente onorario, fondatore e pilastro dell'Unione Filatelica ligure, di cui fu presidente dopo Canovi. Aveva sempre promosso con entusiasmo e passione ogni manifestazione organizzata dalle federate liguri. Di

carattere aperto, era sempre disponibile ad elargire aiuti concreti e consigli.

Nuova federata

Benvenuta all'Associazione filatelica sassarese, Sardegna.



Italia al lavoro: due pezzi interessanti

Dalla collezione già di Giovanni Micheli, il noto filatelista scomparso nel 2004. Il primo è un avviso di ricevimento del 1953, correttamente affrancato con 20 lire Italia al lavoro, utilizzato da un ente militare. Ma, come supporto, questo ha utilizzato una vecchia cartolina in franchigia della seconda guerra, senza neppure cancellare la frase di Mussolini! Il secondo un campione gratuito di medicinali. La tariffa speciale, introdotta negli anni Venti, all'epoca (1951) era di 15 anziché 20 lire. L'agevolazione venne abolita il 1° agosto 1965.



Latinfil 2019

17-19 maggio 2019

Organizzazione CF Tres Tabernae Cisterna di Latina
Giuria Nicolino Parlapiano presidente, Luca Lavagnino, Marco Occhipinti.
Commissario Fsf Marco Occhipinti.



Campioni

Storia postale moderna (1900-1945)

Pier Giuseppe Giribone Le Poste militari nella guerra d'Etiopia 91 OG

Storia postale contemporanea (>1945)

Fabio Petrini La Democratica - usi postali 1° ottobre 1945 - 31 dicembre 1952 93 OG

Competizione nazionale

Filatelia tradizionale moderna (1900-1945)

Giovanni Cutini Buste-lettera postali 88 O

Filatelia tradizionale contemporanea (>1945)

Ketty Borgogno I colori naturali della serie Castelli d'Italia 82 VG

Leonardo Pipitone La Democratica 83 VG

Claudio Manzati Definitive stamps Women in Art 85 O

Storia postale moderna (1900-1945)

Fernando Caboni I servizi postali in Italia dalla caduta del fascismo alla Repubblica 71 AG

Domenico Matera Le 12 battaglie dell'Isonzo 77 V

Matteo Comi Impero tedesco: conseguenze per la sconfitta nella prima guerra mondiale 83 VG

Andrea Francesconi Usi postali in tariffa Coppa del mondo di calcio 1934 85 O

Giuseppe Di Padova Il servizio pacchi e denaro nella posta militare 86 O

Antonio Lampariello Emissione Etiopia: Corrispondenza con l'estero 90 OG

Storia postale contemporanea (>1945)

Marco Turella Usi dei valori di Repubblica Sociale Italiana dopo la Liberazione 80 VG

Paolo Del Piero I servizi postali di corrispondenza nella zona 'A' del TLT 85 O

Classe aperta

Giampaolo Guzzi Mentone 1940-1943: l'occupazione italiana 88 O

Esposizione di qualificazione

Storia postale moderna (1900-1945)

Demetrio Bilotta Occupazione alleata della Sicilia - 1943-1944 73 AC

Mario Bonacina La corrispondenza per l'estero affrancata con la serie Imperiale 86 O

Storia postale contemporanea (>1945)

Giovanni Di Cecio	Utilizzo valori L.500 e L. 1000 San Giorgio per corrispondenza	60	BA
Vinicio Sesso	Usi della serie ordinaria Italia al lavoro	65	A

Classe aperta

Sergio Cabras	I Papi e gli Anni Santi	72	AG
Giovanni Nembrini	Schio 1817: la nascita di un mito, la Lanerossi	85	O

Migliore di storia postale: Giuseppe Di Padova, Il servizio pacchi e denaro nella posta militare.

Migliore di filatelia tradizionale: Giovanni Cutini, Buste-lettera postali

Migliore di qualificazione: Mario Bonacina, La corrispondenza per l'estero affrancata con la serie Imperiale

Gran Premio Competizione: Antonio Lampariello, Emissione Etiopia: Corrispondenza con l'estero (nella foto a lato).



La torta al Palmares.

A lato. Da sinistra: Marco Occhipinti, commissario Fsf; Luca Lavagnino, delegato Fsf; manifestazioni e giurie; Nicolino Parlapiano, presidente della giuria; Antonio Lampariello, Gran premio competizione; Maurizio Prospero, presidente circolo Tres Tabernae, organizzatore.



Esposizioni nazionali

Milanofil 2020

La comunicazione in largo anticipo delle date permette una buona programmazione delle nazionali 2020.

Esposizione nazionale e di qualificazione

Classi	Aerofilatelia, astrofilatelia, filatelia tematica, classe aperta
Sezioni	Campioni, competizione e qualificazione
Scadenze	
26 gennaio 2020	invio domanda (scheda nella pagina a lato)
2 febbraio 2020	accettazione e comunicazione giuria
26 febbraio 2020	invio scansioni

Domanda di iscrizione a MILANO 2020

da compilare in ogni sua parte ed inviare per posta al Delegato Manifestazioni e Giurie:

Luca Lavagnino – Casella postale 67 – 12016 Peveragno (CN)

È possibile, e gradito, l'invio via posta elettronica a lavagnino.luca@gmail.com, trascrivendo nel corpo della lettera tutti i dati richiesti. Le domande devono pervenire entro il 26 gennaio 2020, pena la non accettazione.

Scrivere in stampatello e compilare un modulo per ogni collezione!

Nome e cognome:							
Indirizzo completo:							
Telefono fisso:				Cellulare:			
Email:							
Società federata:							
Titolo della collezione:							
N. di fogli	Collez. normali	<input type="checkbox"/> 60	<input type="checkbox"/> 72	<input type="checkbox"/> 84	<input type="checkbox"/> 96	<input type="checkbox"/> 108	<input type="checkbox"/> 120
	“1 quadro”	<input type="checkbox"/> 16					
Chiedo l'iscrizione nella classe		<input type="checkbox"/> Aerofilatelia		<input type="checkbox"/> Astrofilatelia			
		<input type="checkbox"/> Filatelia tematica		<input type="checkbox"/> Classe aperta			
Nella seguente sezione (<i>specificare se EN-Campioni, EN-Competizione o EQ, ed i relativi requisiti</i>)							
<input type="checkbox"/> EN - Sezione campioni, in quanto:	<input type="checkbox"/> Con questa collezione ho già vinto il Gran Premio Competizione nella seguente Esposizione Nazionale FSFI: (<i>indicare di fianco luogo e anno</i>)						
	<input type="checkbox"/> oppure con questa collezione ho vinto 2 medaglie d'oro grande in Esposizioni Nazionali FSFI oppure 2 medaglie di oro o oro grande in internazionali FIP/FEPA (<i>indicare di fianco luoghi e anni</i>)						
	<input type="checkbox"/> oppure ho già partecipato in classe campioni nella seguente Esposizione Nazionale FSFI: (<i>indicare di fianco luogo e anno</i>)						
<input type="checkbox"/> EN - Sezione competizione nazionale, in quanto:	<input type="checkbox"/> Con questa collezione ho già partecipato alla seguente nazionale FSFI (fra il 2015 e il 2019): (<i>indicare di fianco luogo e anno</i>)						
	<input type="checkbox"/> oppure ho ottenuto almeno 75 punti nella seguente EQ o Finale Campionato Cadetti (fra il 2015 ed il 2019): (<i>indicare di fianco luogo e anno</i>)						
	<input type="checkbox"/> oppure ho vinto una medaglia d'oro o d'oro grande alla seguente Esposizione Nazionale o Internazionale FIP o FEPA (fra il 2010 ed il 2019) anche con altra collezione nella stessa classe: (<i>indicare luogo e anno</i>)						
	<input type="checkbox"/> oppure sono giurato nazionale della classe di partecipazione						
<input type="checkbox"/> EQ (Non rientrando nei casi precedenti)							
Modalità di invio della collezione		<input type="checkbox"/> Conto di portare personalmente la collezione		<input type="checkbox"/> Conto di inviare la collezione con portavalori <u>[consigliato]</u>		<input type="checkbox"/> Conto di inviare la collezione con altro vettore	
Modalità di restituzione della collezione		<input type="checkbox"/> Conto di ritirare personalmente la collezione		<input type="checkbox"/> Desidero che la collezione sia rispedita <u>a mie spese</u> con portavalori			
Conosco ed accetto il regolamento FSFI per le esposizioni, il regolamento speciale FIP per la classe espositiva della mia collezione (SREV), e le disposizioni per l'esposizione per cui presento domanda.							
Data				Firma			
<i>Il sottoscritto DICHIARA ai sensi dell'art. 10 del D. lgs. 196 del 2003, di prestare liberamente il proprio consenso al trattamento dei dati personali per tutte le operazioni relative alla partecipazione alla manifestazione MILANO 2020.</i>							
Firma							

Aicpm-Net 2020

Un'esposizione non solo virtuale.

Esposizione filatelica virtuale di storia postale classica, moderna, contemporanea e diacronica. Esposizione di qualificazione per le stesse classi

1. AICPM-NET 2020 è un'esposizione filatelica a carattere competitivo che avrà luogo nel periodo gennaio-maggio 2020, per collezioni delle classi di storia postale classica, moderna, contemporanea e diacronica, comprendente le sezioni indicate all'art. 3, tra cui l'Esposizione di qualificazione per abilitare nuove collezioni a partecipare alle esposizioni nazionali che si terranno in autunno.

Possono partecipare i collezionisti membri di una Società iscritta alla Federazione fra le Società Filateliche Italiane. Le collezioni saranno visualizzate on-line in Internet in una sezione separata del sito AICPM, www.aicpm.net e nell'area espositiva del sito FSFI expo.fsfi.it, dove saranno a disposizione degli interessati.

Tutte le collezioni rimarranno sui siti anche a conclusione della fase competitiva di AICPM-NET 2020, salvo diversa indicazione da parte del collezionista.

L'indirizzo cui dovrà essere richiesta ogni ulteriore informazione è: AICPM, casella postale 180,47921 Rimini (RN) - Tel./Fax: 0541.28420, info@aicpm.net.

2. La Giuria di AICPM-NET 2020 sarà resa nota entro il 31 marzo 2020. La Giuria giudicherà le partecipazioni secondo il Regolamento Generale FIP ed il Regolamento speciale SREV per la classe di Storia Postale e compilerà le schede valutative delle partecipazioni che saranno trasmesse via email all'espositore al termine della manifestazione.

3. L'esposizione è articolata nelle seguenti sezioni:

Esposizione di qualificazione per collezioni da 60-120 f. Collezioni inedite o che non abbiano ancora ottenuto il punteggio minimo per la qualificazione in nazionale (75 punti) in una EQ o Finale Cadetti, con dimensioni "normali" (da 60 a 120 fogli).

Esposizione di qualificazione per collezioni 1 quadro Collezioni inedite o che non abbiano ancora ottenuto il punteggio minimo per la qualificazione in nazionale (75 punti) in una EQ o Finale Cadetti, con dimensioni corrispondenti a 1 quadro (16 fogli).

Collezioni già qualificate da 60-120 fogli

Collezioni che abbiano già ottenuto il punteggio minimo per la qualificazione in nazionale (75 punti) in una EQ o Finale Cadetti o comunque già esposte in una esposizione nazionale, oppure appartenenti a collezionisti le cui raccolte non devono passare dall'EQ (detentori di medaglia d'oro o d'oro grande con altra collezione di storia postale o giurati nazionali), con dimensioni "normali" (da 60 a 120 fogli).

Collezioni già qualificate "1 quadro"

Collezioni che abbiano già ottenuto il punteggio minimo per la qualificazione in nazionale (75 punti) in una EQ o Finale Cadetti o comunque già esposte in una esposizione nazionale, oppure appartenenti a collezionisti le cui raccolte non devono passare dall'EQ (detentori di medaglia d'oro o d'oro grande con altra collezione di storia postale "1 qua-

dro" o giurati nazionali), con dimensioni corrispondenti a 1 quadro (16 fogli).

4. Le domande d'iscrizione dovranno essere compilate sull'apposito modulo, in ogni sua parte, e firmate; dovranno giungere al Delegato manifestazioni e giurie Fsfì Luca Lavagnino (casella postale 67, 12016 Peveragno CN, 34.74.67.41.32, lavagnino.luca@gmail.com) per posta o email. In alternativa potranno essere compilate e inviate online sul sito dedicato all'esposizione in expo.fsfi.it. Le domande dovranno giungere entro e non oltre il giorno 6 marzo 2020.

Al richiedente verrà comunicata l'accettazione o meno della partecipazione entro il 10 marzo 2020. Il collezionista dovrà far pervenire quanto prima possibile e comunque non oltre il 24 marzo 2020, al recapito che verrà indicato nella lettera di accettazione, le scansioni della propria collezione, unitamente alla relativa Scheda di presentazione.

Per le scansioni dovranno essere adottate le seguenti specifiche tecniche:

Risoluzione 100 dpi

Nessuna riduzione delle immagini, questo se necessario sarà svolto dagli organizzatori

Scansioni dei fogli fuori dalla protezione di plastica
Formato: pdf in un unico file per ciascuna collezione

Le scansioni potranno essere inviate:

Per email, attraverso servizi invio file grandi tipo wetransfer o simile, o cloud:

Direttamente dal collezionista sul sito internet dell'esposizione, attraverso accesso con credenziali, nel caso il file delle scansioni non superi i 20 MB.

Il costo di partecipazione è pari a 8 € a quadro (12 fogli) per le collezioni "normali e 10 € per le collezioni "1 quadro".

5. A ciascuna partecipazione verrà attribuito un diploma e una medaglia, assegnati in base al punteggio ottenuto da ciascuna collezione in base al giudizio della giuria.

Verranno inoltre assegnati un **Gran premio** per la miglior collezione in assoluto e **quattro premi speciali** AICPM-NET 2020 alle partecipazioni che abbiano ottenuto il punteggio più alto fra tutte quelle di ciascuna delle 4 sezioni di cui all'art. 3. Alla miglior collezione fra i soci Aicpm partecipanti sarà assegnato il Gran premio Aicpm.

Oltre al giudizio della giuria, verrà inoltre data la possibilità di votare online la propria preferenza a tutti i visitatori del sito. Le prime tre collezioni per numero di voti ricevuti, indipendentemente dalla sezione, riceveranno dei riconoscimenti speciali.

La premiazione di AICPM-NET 2020 avverrà nel corso di **Veronafil del 23-25 maggio 2020**.

Le collezioni iscritte nelle sezioni Esposizione di qualificazione per collezioni da 60-120 fogli ed Esposizione di qualificazione per collezioni "1 quadro" che riceveranno sulla base della valutazione della presentazione virtuale un punteggio sufficiente per la qualificazione a successive esposizioni nazionali (cioè 75 o più punti) dovranno essere esposte dal vivo a Veronafil del 23-25 maggio 2020. In tale

occasione la giuria potrà visionare le collezioni. La mancata esposizione comporterà la non validità del punteggio ricevuto per la qualificazione alla nazionale.

Inoltre, le tre migliori collezioni della sezione Collezioni non inedite da 60-120 fogli e della sezione Collezioni non inedite "1 quadro", nonché le tre più votate dai visitatori del sito (indipendentemente dalla sezione) saranno esposte a Veronafil del 23-25 maggio 2020.

6. Con la firma sulla domanda di partecipazione qui allegata, il richiedente dichiara di essere a conoscenza dei regolamenti FIP e del presente regolamento e di accettarli integralmente. Dichiara altresì che tutto il materiale esposto nella collezione online è originale e di sua proprietà.

Nel sottoscrivere la domanda di partecipazione il collezionista inoltre autorizza l'AICPM e la FSFI a pubblicare online le scansioni, ed accetta di esporre la sua collezione dal vero a Veronafil di maggio 2020 qualora essa ricada tra quelle previste per l'esposizione secondo l'art. 5.

Domanda di iscrizione a AICPM-NET 2020

da compilare in ogni sua parte ed inviare per posta al Delegato FSFI Manifestazioni e Giurie:

Luca Lavagnino - casella postale 67 - 12016 Peveragno (CN)

È possibile, e gradito, l'invio via posta elettronica a lavagnino.luca@gmail.com, trascrivendo nel corpo della lettera tutti i dati richiesti. Le domande devono pervenire entro il 6 marzo 2020, pena la non accettazione.

Scrivere in stampatello e compilare un modulo per ogni collezione!

Nome e cognome:							
Indirizzo completo:							
Telefono:		Fax:		Cell.			
Email :							
Società federata:							
Titolo della collezione:							
N. di fogli	Collez. Normali	<input type="checkbox"/> 60	<input type="checkbox"/> 72	<input type="checkbox"/> 84	<input type="checkbox"/> 96	<input type="checkbox"/> 108	<input type="checkbox"/> 120
	"1 quadro"	<input type="checkbox"/> 16					
Classe FIP		<input type="checkbox"/> Storia postale classica (<1900)			<input type="checkbox"/> Storia postale moderna (1900-1945)		
		<input type="checkbox"/> Storia postale contemporanea (>1945)			<input type="checkbox"/> Storia postale diacronica		
Sezione		<input type="checkbox"/> Esposiz. di qualificazione da 60 – 120 fogli			<input type="checkbox"/> Esposizione di qualificazione "1 quadro"		
		<input type="checkbox"/> Collezioni già qualificate da 60 – 120 fogli			<input type="checkbox"/> Collezioni già qualificate "1 quadro"		

Conosco ed accetto il regolamento di AICPM-NET 2020 ed il regolamento speciale FIP per la classe Storia Postale (SREV).

Data		Firma	
------	--	-------	--

Il sottoscritto DICHIARA ai sensi dell'art. 10 del D. lgs. 196 del 2003, di prestare liberamente il proprio consenso al trattamento dei dati personali per tutte le operazioni relative alla partecipazione alla manifestazione filatelica AICPM-NET 2020.

Firma	
-------	--

Prossime esposizioni nazionali
Saluzzo, 6-8 settembre
Palermo, 27-29 settembre

Biblioteca

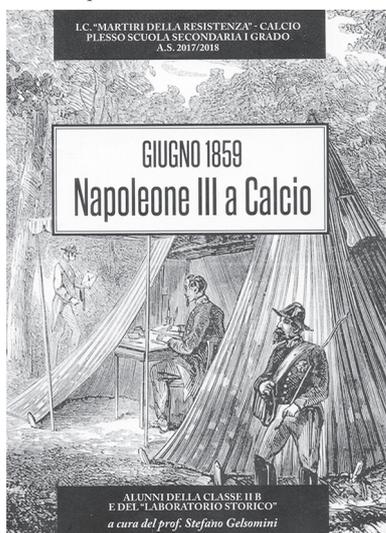
Bruno Crevato-Selvaggi

Libri e fascicoli

I.C. "Martiri della Resistenza" – Calcio – Plesso scuola secondaria I grado, a cura del prof. Stefano Gelsomini

Giugno 1859 Napoleone III a Calcio

74 pp., 2019, s.i.p.

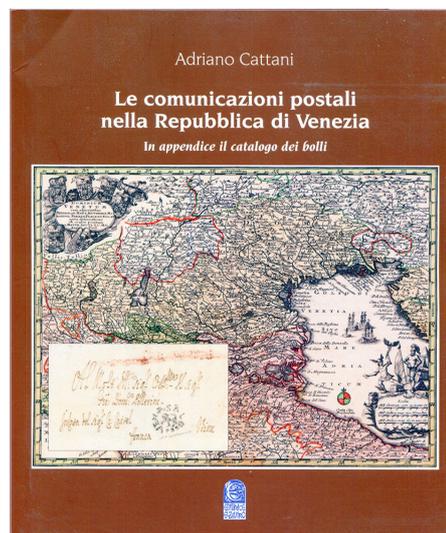


Napoleone III imperatore dei francesi, in Italia per la seconda guerra d'indipendenza, per qualche giorno del giugno 1859 pose il proprio Quartier generale a Calcio, in provincia di Bergamo. Di lì a qualche giorno, vi sarebbe stata la battaglia di Solferino. Nell'anno scolastico 2017-18 della locale scuola media "Martiri della Resistenza", il prof. Stefano Gelsomini con gli alunni della IIB e del "Laboratorio storico" ha organizzato una ricerca per saperne di più del soggiorno imperiale in città, che si è svolta con l'attenta lettura dei giornali internazionali d'epoca. Il lavoro ha avuto come esito la pubblicazione di questo libretto. Un capitolo è dedicato all'ufficio postale dell'imperatore, che dal 16 al 18 giugno fu a Calcio, in una tenda allestita nel parco nella villa del conte Oldofredi Tadini dove risiedeva Napoleone. Illustra il capitolo un'importante lettera, riprodotta in quarta di copertina, spedita da quell'ufficio il 16 giugno 1859, con il bollo tondo rosso "Bureau special de l'Empereur" e il lineare "Cabinet de l'Empereur (2)", già riprodotta in *Quel magnifico biennio*. A mano, il mittente aggiunse: "Calcio 16 Juin, jeudi". Proposto anche, da un'illustrazione d'epoca, l'ufficio postale in tenda a Calcio. Bello l'uso della storia postale per raccontare un'importante pagina di storia, suggerito dall'insegnante e praticato dagli alunni.

Adriano Cattani

Storia delle comunicazioni postali nella Repubblica di Venezia

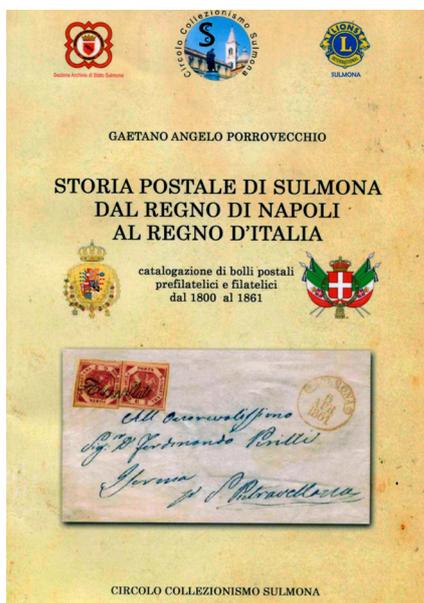
224 pp., Elzeviro, Padova, 2018, € 30.



Già dai suoi primi secoli di vita Venezia divenne una potenza marittima, con una sempre crescente ricchezza basata sui commerci, e quindi comunicazioni. Col tempo si formò un corpo di corrieri professionisti, che nel 1489 si costituirono in Compagnia. I 32 corrieri della "Compagnia dei corrieri" organizzarono corse postali per varie località dello stato veneziano e al di fuori. Né le attività postali veneziane si esaurivano qui: sono noti i collegamenti con il Levante, Malta, Milano, la Svizzera, la Francia, l'Impero. Se l'attività postale dei corrieri era svolta in regime privatistico, nella seconda metà del Seicento anche a Venezia si fece strada il concetto di posta come bene statale; lo stato impose un dazio su ogni lettera trasportata e diede il servizio in appalto, che fu vinto dalla Compagnia come i successivi. Nel 1794, invece, fu vinto da un concorrente, Gerolamo Corticelli; nel 1797 la Repubblica cadde. Il dazio sulle lettere e gli appalti introdussero a Venezia l'uso dei bolli da apporsi sulle lettere: muti, con il leone di San Marco in varie foggie o altri fregi; con l'indicazione della corsa (per esempio "Ber(gamo) p(er) Ven(ezia)") o infine con il nome delle località. Alcuni di questi bolli furono in uso dopo la caduta della Repubblica con il leone di San Marco, simbolo statale, cancellato. Nel 1969 Adriano Cattani aveva pubblicato la sua storia della posta veneziana e il catalogo dei bolli (con aggiornamenti nel 1978 e nel 1984), che rimase per anni il punto di riferimento dei collezionisti.

Nel 2003 uscì il lavoro di Paolo Vollmeier, d'impostazione molto diversa e ora Cattani ripropone la sua opera classica, aggiornata e aumentata. Si tratta di un volume che offre un panorama completo sul complesso argomento accennato, di piacevole lettura, con un catalogo di pratica consultazione che offre anche valutazioni.

Gaetano Angelo Porrovecchio
Storia postale di Sulmona dal regno di Napoli al regno d'Italia
 80 pp., C.C. Sulmona, 2019.



Un agile volumetto che descrive le rotte postali da e per la cittadina abruzzese, le tariffe, l'istituzione dell'ufficio di posta e i bolli usati. Con molte immagini a colori di lettere, manifesti, momenti d'epoca.

Alessandro Fabbri, a cura di
Emilia-Romagna una regione coi dentelli
 282 pp., CCFN Ferrarese, 2019, fba@unife.it.

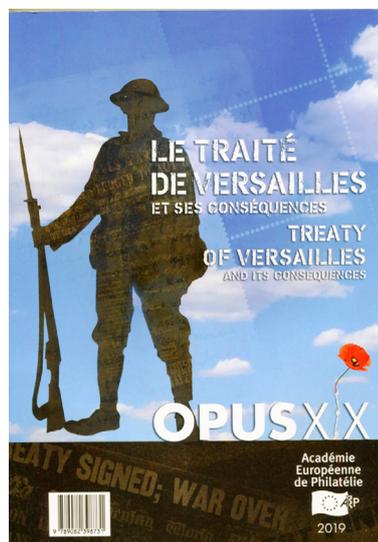


I francobolli dell'area italiana che riguardano in modo diretto o meno la Regione, raccolti in forma

96, giugno 2019

d'ampie schede commentate, per presentarne un'esauriente panoramica storica, artistica e ambientale. Si parte dai primi, del 1921 per ricordare il sesto centenario della scomparsa di Dante Alighieri, che morì a Ravenna, per proseguire con l'emissione del Giubileo del re del 1925: l'autore del bozzetto, Carlo Parmeggiani, era ferrarese e via, attraverso poco meno di 500 francobolli e altri oggetti filatelici, arrivare ai giorni nostri. Sono compresi i valori di San Marino, Vaticano e colonie italiane. I francobolli sono tutti riprodotti a colori e il volume è corredato da un utile indice analitico per ritrovare il tema o la persona o il luogo d'interesse,

Opus XIX. Le traité de Versailles et ses conséquences / Treaty of Versailles and its consequences
 216 pp., Aep, 2019.



L'annuale volume miscelaneo dell'Académie Européenne de Philatélie quest'anno propone il tema del trattato di Versailles, ovvero il principale dei trattati che vennero siglati alla fine della prima guerra mondiale, e delle sue conseguenze postali e filateliche su scala europea. Tra i contributi, quello dell'italiano Lorenzo Carra, presenta una lettera particolare "sulle vie della vittoria" indirizzata alla famiglia Mainoldi, a Bologna, ovvero al noto filatelista, presidente della Federazione, scomparso una ventina d'anni fa.

Genova 2019 39ª manifestazione fieristica

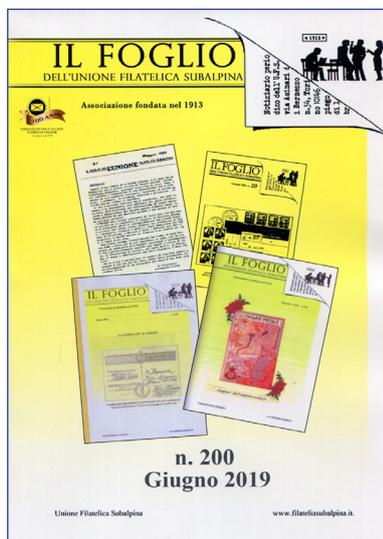


45

48 pp., AFN La Lanterna, Genova.

Il numero unico è incentrato sulla delicata pittrice genovese Adelina Zandrino, di cui ricorre il 25° della morte. Contiene anche un contributo filatelico alla Grande guerra; scritti di Pasquale Bruno Lantieri, cartoline marina in franchigia nella 2ª guerra; Franco Piccardo, cartoline su Fausto Coppi; Marco Ghiglione, la cantante Adelina Patti nella pubblicità.

Elisa Gardinazzi, a cura di
Il Foglio dell'Unione Filatelica Subalpina n. 200



La rivista dell'associazione filatelica di Torino, una delle più antiche d'Italia, è stata fondata nel 1980 e festeggia il numero 200 con un fascicolo speciale di 104 pagine, con tanti articoli di subalpini e non: Roberto Gallo, Danilo Bogoni, Alessandro Papanti, Paolo Guglielminetti, Elisa Gardinazzi, Fabrizio Salami, Carmine Criscuolo, Enrico Flaiani, Kitty Borgogno, Alcide Sortino, Bruno Crevato-Selvaggi, Luigi Ruggero Cataldi, Alberto Savio, Alessandro Bertucci, Fabio Bonacina, Adalberto Peroni, Giuseppe Cirneco, Italo Robetti, Achille Vanara, Massimo Mancini, Matteo Polo Friz, Pasquale Borrelli, Fabio Vaccarezza, Guido Morolli, Claudio Toscano, Gioachino Papagna, Carlo Ciullo, Ruben Berta, Luca Lavagnino.

37 • 132ª Veronafil • Notiziario tematico 208 • L'Annullo 221 • Avventura filatelica 27 • Filatelia analitica 1, notiziario di varietà e specializzazioni • Phila-Sport 110

Novità dall'Unificato

Tutto Duemiladiciotto Riproduzione, catalogazione e quotazione di tutti i francobolli d'Italia del 2018 con i bollettini, tessere, cartoline, folder. 52 pp., € 6.



Folder filatelici Riproduzione, catalogazione e quotazione completa dei folder filatelici di Poste italiane. 500 pp., € 20.

Dopo 48 folder precursori, si parte dal 1999 per folder anno per anno, litografie, colorbolli, grandi eventi.

DuEuro commemorativi Edizione 2019 del catalogo, di piccolo formato, di tutte le monete da 2 euro. 232 pp., 2019, € 9,90.

Riviste estere

• FIP Flash 127 • L'Echo de la timbrologie 1936-1938 • The American Philatelist 1418-1422 • SBZ 4, 5-6 • Fil-Italia 180 • Filotelia 714, 715 • La Philatélie Française 688 • L'Echo de la timbrologie 1939-1940 • Filacap 195 • Filatelia lusitana 37 • Die Ganssache 1/2019

Aste e vendite

• Filatelia Sammarinese 4 maggio • 42ª Christian Marsanoux • Santachiara vendita 267 • CollectorClub • Ghiglione 18 maggio • Quattrobajocchi 5 luglio 2019 • 36. Merkurphila • 129ª Zuccari • Poney Express • Quattrobajocchi 10 luglio

Riviste italiane

• L'Informazione del collezionista 125 • Il podio 201 • Notiziario AIM 113 • Il francobollo incatenato 294, 295, 296 • L'Intero postale 130 • L'Arte del francobollo 90, 91, 92 • Notiziario della SF Trentina 2, 3 • Bollettino prefilatelico e storico postale 204 • Aida Flah 191, rinnovato il periodico • Posta militare 149 • Filatelia religiosa Flash 81 • Turinpolar

Internazionali

Giancarlo Morolli

Slovenija 2019

Kamnik, 29-31 marzo 2019. Manifestazione Alpe-Adria. Alla manifestazione hanno partecipato anche il presidente della Fip, Bernie Beston



(nella foto), il suo vice Bernard Jimenez e il presidente della Fepa José Ramon Moreno. Questi i risultati degli italiani (commissario

Gabriele Gastaldo, Angelo Teruzzi giurato, Alessandro Agostosi accompagnatore). Alessandro Piani, 1815-1850 Annulli complementari, accessori e scritte nel Friuli austriaco, punti 80, vermeil grande; Antonio Grusovin, Tassazioni d'emergenza dell'AMG-VG, 78, v; VI emissione d'Austria annullamenti del Kustenland, 83 vg; Marco Panza, Tariffe postali e fran-



chigie nel Regno d'Italia napoleonico 1805-1814, 93 og e premio speciale; Rosario D'Agata, Teachers and Poets in Europe or Reason and Fantasy, 85 o; Italo Greppi, Fortifications and Mansions over The Centuries, 90 og e premio speciale; Franca Romanenghi, I passeriformi, 73 ag; Adriano Fassone, The Greats of The Music, 83 vg; Gabriele Gastaldo, I bolli postali tondo-riquadri 1890-1913, 83 vg.

Marco Panza (nella foto la sua premiazione) e Italo Greppi hanno vinto in storia postale e maximafilia.

China 2019

Wahnu, 11-17 giugno 2019. Esposizione mondiale Fip. Commissario italiano: Claudio Manzati.

Risultati degli italiani: Angelo Teruzzi, The Postal Relations between the Kingdom of Sardinia / Italy

and the Austrian Empire 1844-1875, 96 e premio speciale, oro grande; Jacquard, Souvenir Du Siege De Paris 1870/1871 Private Mail Transported by Balloons-Montes 95, og; Franco Rigo, Venice Italy, The Contagion, The Quarantine, The Disinfection, The Quarantine Hospitals .. 93, o; Jacquard, Souvenir Du Siege De Paris 1870/1871 Newspaper Letter by Balloons-Montes during the Prussian Siege, 93, o e ps; Antonello Fumu, 1850/78 - Atlantic Mail Ro-



utes from and to Americas, 92, o; Claudio Manzati, Express Service in Italy: 1890-1946 and its precursors from XV Century, 91, o; Giorgio Palumbo, Italian Postage Due Stamps (1863-1894) 90, o; Martino Laurenzi, British High Values Overprinted for use Abroad: The Seahorse Issue, 88, vg; Franco Rigo, Venice and the Levant, 88, vg; Claudio Manzati, Definitive Stamps "Women in Art", 83, v; Luca Restaino. The First Italian Air Connection with Africa (un quadro), 83; Flavio Riccitelli, The Greetings Cards at Reduce Rate by L.A.T.I. during the Christmas Period (1939-1941) (un quadro), 74. Manifestazione grandiosa per numero di quadri esposti, 4.700 e paesi rappresentati; per la prima volta presenti Corea del Nord e Birmania, e ritorno ad esporre in Asia per Albania, Estonia, Moldavia, Italia e Portogallo; grandioso il luogo e l'inaugurazione con spettacoli, canti, balli, acrobati.

Viana do Castelo 2019

Viana do Castelo, 1-6 ottobre 2019. Il Presidente onorario di Alpe Adria, Pedro Vaz Pereira, ha invitato i paesi Alpe-Adria, fra cui l'Italia, in Portogallo, per una mostra che celebri i 500 anni del servizio postale portoghese.

Bulgaria 2019

Plovdiv, terza settimana di ottobre. Continentale Fepa tutte le classi. Ancora da annunciare i dettagli.

Ectp 2019

Verona, 22-24 novembre 2019. Campionato europeo di filatelia tematica. Commissario generale Paolo Guglielminetti.

Monacophil 2019



Montecarlo, 28-30 novembre 2019. Consueta manifestazione internazionale.

London 2020

Londra, 2-9 maggio 2020. Esposizione internazionale di filatelia tradizionale, storia postale, tematica, fiscali, interi, aerofilatelia, classe aperta, giovanile, letteratura. Come già a Londra 2010, metà esposizione sarà

montata nella prima parte; il 5 i quadri saranno scambiati con le altre collezioni; ciò permetterà di avere più collezioni esposte nello spazio a disposizione. Commissario italiano Bruno Crevato-Selvaggi.



Indonesia 2020 Giakarta, 6-11 agosto 2020. Esposizione mondiale specializzata.

South Africa 2021 Città del Capo, 17-20 marzo 2021. Esposizione mondiale specializzata.

Ibra 2021

Essen, Germania, 6-9 maggio. Esposizione mondiale specializzata: classe campioni, filatelia tradizionale, storia postale, tematica, classe aperta, cartoline, letteratura. L'evento commemora i 150 anni della Reichpost, la prima amministrazione postale della Germania unita, nonché i 75 anni della Federazione tedesca.



Philanippon 2021 Tokyo, Yokohama, agosto o settembre 2021. Esposizione mondiale specializzata, date da confermare.

Notos 2021 Atene, 19-22 novembre. Continentale Fepa.



Boston 2026 Word Expo

Boston, 23-30 maggio 2026. Manifestazione mondiale. www.boston2026.org.



Le manifestazioni organizzate dalle federate, segnalate alla Federazione al responsabile **Massimo Massetti**: presso **Massetti Ass.ni**, via **Mons. Zanetti 24**, 25032 Chiari BS, info@massettisnc.it. Le cronache complete su www.fsfi.it.

Cronache

Michele Caso

Piemonte

Borgomanero NO, 26 maggio



11ª Giornata dell'Amicizia filatelica, l'annuale incontro conviviale dei soci del GFN "Achille Marazza".

Liguria

Genova, 3-4 maggio



Mostra del collezionismo "Genova 2019" curata dalla AFN "La Lanterna". Numero unico, cartoline e annullo.

Lombardia

Villa d'Almè e Mapello BG, 30 marzo

Terminate le lezioni di filatelia nelle



scuole, curate dal CF Bergamasco.

Veneto

Mogliano Veneto TV, 1-12 marzo

Mostra filatelica "Donne affrancate" allestita dal CFN Noale per l'evento "Marzo Donna".



Trebaseleghe PD, 9-24 marzo



Mostra su “Guerra, banche e prestiti – La grande Guerra attraverso il Prestito nazionale”, CFN Noale.

Noale VE, 13-14 aprile



Mostra filatelica curata dal CFN Noale per la 40ª edizione di “Noale in fiore”. Sei cartoline e annullo.

Falcade BL, 2-4 maggio



Mostra curata dal CFN Agordino per il 50º dell'Istituto Professionale Alberghiero. Cartoline e annullo.

Dolo VE, 17 maggio



Mostra dei lavori dei ragazzi coinvolti nelle lezioni di filatelia curate

dal CFN “Riviera del Brenta”. Cartoline e annullo.

Verona, 24-26 maggio



È giunta alla 132ª edizione la manifestazione “Veronafil” organizzata dalla AFN Scaligera con il consueto successo di pubblico. Tre annulli.

Trentino-Alto Adige

Rovereto TN, 16 marzo-5 aprile



Mostra su Rosmini curata dal CCNF Roveretano nell'ambito dei “IV Rosmini Days”.

Rovereto TN, 3 maggio



Conclusione del corso di filatelia tenuto dal CCNF Roveretano presso la scuola primaria di Mori.

Villa Lagarina TN, 7 giugno



Mostra per la fine del corso di filatelia curato dal CCNF Roveretano presso la scuola primaria di Villa Lagarina.

Friuli-Venezia Giulia

Monfalcone GO, 23 febbraio-5 marzo



In occasione del 135º Carnevale Monfalconese il CFN Monfalconese ha organizzato un concorso tra le scolaresche e allestito una mostra filatelica. Due cartoline, annullo.

Pordenone, 27-28 aprile



Il CFN Pordenonese, in collaborazione con il CFN Vittorio Veneto, ha organizzato la 10ª edizione di Nao-nisfil. Due cartoline e annullo.

Emilia-Romagna

Ravenna 23-28 aprile



Il CF “Dante Alighieri” ha curato una mostra di disegni realizzati per il 30º anniversario del gemellaggio di Ravenna con la città tedesca di Speyer. Tre cartoline.

Cesena, 3-4 maggio



45ª edizione del convegno Cefilnum, organizzato dal CCFN "E. Giunchi". Due cartoline, annulli, di Poste Italiane e di San Marino.

Toscana

Viareggio LU, 11 marzo



Cartoline e annullo curati dal CF "Giacomo Puccini" in occasione della 71ª edizione del Torneo di Viareggio di calcio giovanile.

Pontedera PI, 16 marzo



23ª edizione del convegno Valdephil organizzato dal Gruppo Collezionisti della Valdera di Capannoli. Annulli.

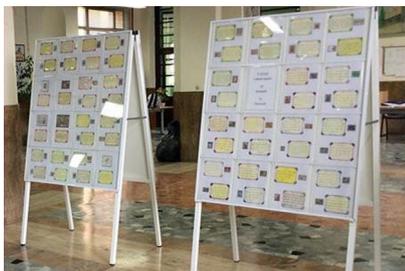
Lazio

Roma, 13 aprile



I 160 anni dall'avvio del processo di unificazione nazionale sono stati il tema dell'incontro organizzato dall'AFI "Alberto Diena" in collaborazione con il Polo culturale del MISE.

Roma, 8 maggio



Mostra su "Il francobollo, una scoperta continua" presso la Scuola Gesmundo a conclusione del Progetto filatelia e scuola, allestita con la collaborazione dell'AFI "Alberto Diena".

Campania

Castellammare di Stabia NA, 23-24 marzo



13ª edizione del Convegno organizzato dall'Associazione Circolo "Tempo Libero".

Puglia

Altamura BA, 26-28 aprile



Mostra filatelica federiciana allestita dal GF "S. Mercadante" nell'ambito della manifestazione "Federicus 2019". 4 cartoline e annullo.

Bari, 27 aprile-4 maggio



Il CFN Barese ha curato una mostra sul cinema neorealista nell'ambito del Bari International Film Festival. Annulli.

Massafra TA, 1-11 maggio

Mostra fotografica sul passa-



to di Massafra curata dal CFN "A.Rospo".

Sardegna

Macomer NU, 11-21 maggio



L'AF Marghine ha curato una mostra per il 45º anniversario della squadra di calcio locale. Cartolina e annullo.

Sicilia

Trapani, 19-20 aprile



Mostra filatelica e di altro collezionismo allestita dal CFN "Nino Rinaudo" in occasione della Pasqua. Cartolina e annullo.

Associazioni nazionali

Matera, 24-28 aprile



L'incontro annuale dell'Associazione Italiana Scout Filatelia, celebrativo anche dei 50 anni della fondazione, si è tenuto nella città Capitale Europea della Cultura 2019. La ricca mostra filatelica è stata accompagnata da due cartoline e un annulli.

**Annuli realizzati
dalle federate**



Le manifestazioni organizzate dalle federate. Il fondino giallo indica le manifestazioni patrocinate: esposizioni nazionali o campionato cadetti.

Calendario

Nicolino Parlapiano

Luglio

1-8 luglio, Ciampino RM

86° anniversario Il Crociera Atlantica. Annullo F1. 31° Stormo C. Raiti, Aeroporto di Ciampino. AC Interamna, via Borsellino 1, 05021 Acquasparta TR.

20-28 luglio, Spotorno SV

VII edizione Scienza fantastica "Il ritono alla Luna". Annullo il 20. Casa del Turismo, Sala Palace. CF Spotornese, via Puccini, Villa Carlina, 17028 Spotorno SV.

Agosto

2-3 agosto, Querceta LU

44° mostra convegno. Annullo il 3. Croce Bianca, via delle Contrade. GFN Versiliese, p. Pellegrini 129, 55047 Querceta LU, 33.83.57.42.25, gfnversiliese@gmail.com.

2-4 agosto, Feltre BL

Palio di Feltre. Annullò il 3. Palazzo Comunale. CFN Feltrino, CP 74, 32032 Feltre BL, 33.39.78.63.85, vicomacca@yahoo.it.

10 agosto, San Ginesio MC

50° Palio di San Ginesio 2019. Annullò. Piazza A. Gentili. CFN Giovanni Tesei, via Capocastello 30, 62026 San Ginesio MC, petraccima@libero.it.

14-24 agosto, Bardonecchia TO

5° centenario morte di Leonardo da Vinci. Annullò il 14. Biblioteca Comunale, viale Bramafam 17, 10052 Bardonecchia TO. AcsfTOprov, presso M. Mancini, corso M. D'Azeglio 82, 10126 Torino, 01.16.68.78.21, 34.80.94.38.65, massimomancini48@alice.it.

31 ago., Fiumefreddo di Sicilia CT

50° culto Chiesa Maria SS. del Rosario. Via della Chiesa. AFN Fiumefreddese, via Regina del Cielo 127, 95013 Fiumefreddo di Sicilia CT, 34.76.51.26.42, isibar68@gmail.com.

31 agosto, Arezzo

Aspettando la giostra del Saracino. Annullò. Via Logge Vasari n. 1. CFN "Buonarroti", c/o AICS, via della Chimera 76/a, 52100 Arezzo.

31 ago.-2 set., Montevarchi AR

Leonardo da Vinci, i mille volti del genio. Annullò il 31 agosto. Palazzo del Podestà, piazza Varchi. CFN Benedetto Varchi, via Ammiraglio Burzagli 50/A, 52025 Montevarchi AR, tel./fax 055981382, cfilnumvarchi@gmail.com.

Settembre

2-8 settembre, Trento

Centenario Società Filatelica Trentina. Annullò il 2. Palazzo Geremia, via Balenzani. SF Trentina, via Mancini 57, 38100 Trento, amedeo.cattani@virgilio.it.

6-8 settembre, Saluzzo CN

Saluzzo 2019. Annulli. Caserma Mario Musso, piazza Montebello 1. CFN G.B. Bodoni, CP interna, 12037 Saluzzo CN, 34.80.14.78.66, lucianodrua@gmail.com. **Esposizione nazionale di filatelia tematica e maximafilia.**

7-8 settembre, Mortegliano UD

Friùlhobby 2019. Annullò il 7. Ex GIL, vicolo Campo Sport. CF Morteano, vicolo Campo Sport 5, 33050 Mortegliano UD.

14 settembre, Castellarano RE

50° anniversario Festa Uva 2019. Annullò. Piazzale Cairoli, 42014 Castellarano RE. AFN Sassolese, via Milano 75, 41049 Sassuolo MO.

14-15 settembre, Empoli FI

Emporium 2019. Annullò il 14. Piazza G. Guerra 1, 50053 Empoli FI. CFN Empolese, piazza della Pace 8, 50059 Vinci FI, 33.31.01.84.81, info@francomoscadelli.it.

20-22 settembre, Lavagna GE

38ª esposizione nazionale affrancature meccaniche. Annullò il 21. Sala Rocca, piazza Cordeviola. CF Lavagnese, c/o Corrado Cazzaniga, via Ekengren 7/3, 16033 Lavagna GE, 34.74.67.41.32, lavagnino.luca@gmail.com, circolofilatelico-lavagnese@virgilio.it.

20-22 settembre, Borgo Faiti LT

Giornata della Filatelia: 50° fondazione del Circolo. Annullò il 21. Museo Piana delle Orme, Strada Migliara 43,5, 04100 Borgo Faiti LT. CF Tres Tabernae, piazza A. di Savoia 17, 04012 Cisterna di Latina LT, 33.87.47.30.68, eventi.italia@gmail.com.

21-22 settembre, Bardineto SV

XVI Memorial G. Bruzzone. Ex asilo Cav. Mazza, via Roascio 5, 17057 Bardineto SV. CFN Finalese C. Boragni, via Gariglio 1/D, 17020 Calice Ligure SV, tel./fax 01.96.02.492, alessandro.chiarelli@libero.it.

21-22 settembre, Palazzolo sull'Oglio BS

Mostra del sessantesimo. Annullò il 21. Fondazione Cicogna-Rampana, via Garibaldi 24. CFN Palazzolese, via Roncaglie 2a, 25036 Palazzolo sull'Oglio BS, 34.75.19.55.47, cfnpal@gmail.com.

21-22 settembre, Ravenna

Gifra '19. XXIII edizione. Annulli. Almagià, via dell'Almagià 2. ASCOM Servizi e CFN D. Alighieri, via V. Oriani 44, 48121 Ravenna RA, 34.06.16.26.37, mauro57fil@virgilio.it.

21 settembre-27 ottobre, Gemona del Friuli UD

100° fondazione ASD Gemonese 1919. Annullò il 21 settembre. Palazzo Elti, via G. Bini. CFN Gemonese, c/o L. Vale, via Cotonificio 4, 33013 Gemona del Friuli UD, 04.32.98.30.95, 34.92.26.94.61, nufil.gemona@libero.it, www.nufilgemona.it.

27-28 settembre, Palermo

UF Siciliana, Pafil2mila19. Palazzo Sant'Elia, via Maqueda 81. Unione Filatelica Siciliana, presso Body Studio City Center, Piazza Castelnuovo 26/C, 90141 Palermo, 33.57.39.05.54, temmy@libero.it. **Esposizione nazionale di storia postale e filatelia tradizionale classica e diacronica, interofilia.**

27-28 settembre, Montichiari BS

Manifestazione di autunno. Annullò il 28. Centro Fiera del Garda, via Brescia 129, 25018 Montichiari BS. CFN Bresciano, via Cacciadentro 6, quartiere Mompiano, 25133 Brescia BS, 34.73.77.35.13, bufalino.concetto@libero.it.

27-29 settembre, Tarvisio UD

Storia degli Alpini. Annullò il 27. Torre Fortificata, piazza Unità 3. CFN Tarvisiano, piazza Unità 7, 33018 Tarvisio UD, 33.32.40.93.41, francesco.gibertini@teletu.it.

28 settembre-7 ottobre, Martellago VE

Monsignor Barbiero a Martellago. Annullò il 28 settembre. Piazza della Vittoria 11. CFN Martellago, CP 17, 30030 Martellago VE, circolo.martellago@libero.it.

Ottobre

4-5 ottobre, Bologna

64° Bophillex. Convegno commerciale. Nuovo Palanord parco nord, via Stalingrado 83, navetta gratuita dalla stazione. AFNB, cp 569, 40124 Bologna Centrale, 05.16.31.11.35, 38.84.43.70.25, segreteria@afnb.it.

4-6 ottobre, Rovereto TN

30° anniversario UN diritti dei fanciulli. Annullò il 4. Urban Center, sala Kennedy, corso Rosmini 58. CCNF Roveretano, CP 160, 38068 Rovereto TN, www.ccnfr.it, info@ccnfr.it.

5 ottobre, Sasso Marconi BO

I Martiri di Monte Sole. Annullato. Sala Mostre R. Giorgi, via del Mercato 17, 40037 Sasso Marconi BO. CF "G. Marconi", c/o G. Dall'Olio, via R. Viganò 4, 40037 Pontecchio Marconi BO, 34.97.35.08.24, redazione@marconifilatelico.it.

5-6 e 12-13 ott., Martinengo BG

Giornata della filatelia: cinema e musica. Annullato il 12. Filandrone, via Allegreni 37, 24057 Martinengo BG. CF Bergamasco, via B. Capitano 11, 24125 Bergamo, 33.58.48.98.19, viniciosesso58@gmail.com.

5-7 ottobre, Formia LT

I costumi tradizionali del basso Lazio. Annullato il 5. Archivio Storico Torre di Mola, via Abate Tosti. CF M.T. Cicerone, via Tranzano 11, 04023 Formia LT, 32.87.43.26.86, 33.97.13.02.23.

5-7 ottobre, Legnano MI

XXXIV mostra filatelica. Annullato il 5. Presso sede sociale. AF Legnanesse, via Matteotti 3, 20025 Legnano MI, tel/fax 03.31.54.51.78, segreteria@famiglialegnanese.com.

5-13 ottobre, Chivasso TO

250° Tenuta Sabauda a Chivasso. Annullato il 5. Ex Biblioteca Civica, piazza Gen. C. A. Dalla Chiesa. CFN Chivassese, presso Menotti, via Ceresa 26, 10034 Chivasso TO, 36.64.10.25.98, 32.08.44.59.60, circolofilatelicoch@libero.it.

11-12 ottobre, Pisa

Pisa Collezione 2019. Annullato il giorno 11. B&B Hotel Pisa, Sale Meeting, via Scornigiana 1, 56121 Ospedaletto Pisa, 34.72.35.99.39, claudio.grnd@gmail.com.

11-13 ott., Cinisello Balsamo MI

Mostra filatelica e letteratura. Annullato il 12. Villa Casati Stampa, piazza Soncino. CF Cinisellese, piazza Costa 23, 20092 Cinisello Balsamo MI, circolo.filat.cinisellese@gmail.com.

12-13 ottobre, Albenga SV

VII trofeo Liguria 1 quadro e XXV fondazione. Annullato il 12. Via Roma, Pal. Oddo. CFN Albenganesse, B. Fadda, via Romagnoli 2, 17031 Albenga SV, 32.72.46.46.08, bruno.fadda@fastwebnet.it.

19-20 ottobre, Crema CR

Da Leonardo alla Luna. Annullato il 19. Sala Agello, Museo Civico di Crema, piazzetta Terni de Gregorj. CFN Cremasco, via De Marchi 14, 26013 Crema CR, info@cremafil.it.

19-27 ottobre, Bologna

Passamano per San Luca. Annullato il 19. Cappella di Santa Sofia, Arco del Meloncello. CF Emiliano, V.Pirro, via Eleonora Duse 11, 40127 Bologna, 33.14.80.87.56, vince.pirro@gmail.com.

26 ottobre, Melfi PZ

XXVI Convegno di falconeria. Annullato. Castello Normanno-Svevo. CF del Melfese, via G. Albini 62, 85025 Melfi PZ, tel/fax 09.72.23.056, giannilaviano@gmail.com.

26-27 ottobre, Codroipo UD

Mostra sociale a San Simone. Annullato il 26. Palestra Scuole Elementari, via Friuli. CFN Città di Codroipo, via Friuli 16, 33033 Codroipo UD, 04.32.90.69.57, 33.33.92.63.03, aspfvg@alice.it.

Novembre

3-10 novembre, Imola BO

Mostra storico-filatelia "Prigionieri Italiani nella Grande Guerra". Salannunziata, via F.lli Bandiera 17/A. CCFN G. Piani, CP 80, succ. 3, 40026 Imola BO, tel/fax 05.42.31.189.

8 novembre, Massafra TA

Giornata della filatelia. Annullato. Scuola secondaria di I grado "A. Manzoni", viale Virgilio. CF "Antonio Rospo", presso F.M. Rospo, via S. Caterina 31/N, 74016 Massafra TA, 34.92.48.19.80, fax 09.98.80.98.56.

22-24 novembre, Verona

133ª Veronafil. Convegno, annullato. Fiera di Verona, padiglione 9. AFN Scaligera, CP 2261, Business 1, 37121 Verona, t/f 04.58.00.77.14, 04.55.91.086, www.veronafil.it.

Campionato europeo di filatelia tematica. 100 anni della Federazione.

23-24 novembre, Gorgonzola MI

Leonardo 1519-2019. Annullato il 23. Centro Intergenerazionale, via Oberdan 20, ingresso via Italia. GF Gorgonzola "C. Gironi", piazza

Giovanni XXIII 6/A, 20064 Gorgonzola MI, 34.95.42.24.82 (solo SMS e Whatsapp), biradany73@gmail.com.

28 novembre, Sasso Marconi BO

Giornata della Filatelia. Annullato. Istituto Comprensivo, via Porretana, 40037 Sasso Marconi BO. CF "G. Marconi", c/o G. Dall'Olio, via R. Viganò 4, 40037 Pontecchio Marconi BO, 34.97.35.08.24, redazione@marconifilatelico.it.

30 novembre-1 dic., Faenza RA

51° convegno "Città delle Ceramiche". Annullato il 30 novembre. Palazzo delle Esposizioni, corso Mazzini 92. CFN "Torricelli", presso A. Cimatti, via Monti 1, 48018 Faenza RA, 33.97.42.60.76, cimattialbino@libero.it.

Dicembre

21 dic.-4 gen. 2020, Massafra TA

Natale nel Centro Storico. Annullato il 21. Combattenti e Reduci, via Calvi 13. CF "Antonio Rospo", presso F.M. Rospo, via S. Caterina 31/N, 74016 Massafra TA, 34.92.48.19.80, fax 09.98.80.98.56.

13-15 dicembre, Savignano sul Rubicone FC

I Maestri della pittura italiana. Annullato il 13. Sala S. Allende, corso Vendemini 18. CCFN Rubicone, presso G. Vitali, via De Gasperi 16, 47039 Savignano sul Rubicone FC, 05.41.94.41.55, 34.90.93.63.96, vitali48@alice.it.

Marzo 2020

27-28 marzo, Milano

Milanofil 2020, Superstudiopiù, via Tortona 27, Milano. **Esposizione nazionale di aerofilatelia, astrofilatelia, filatelia tematica, classe aperta.**

Settembre 2020

24-27 settembre 2020

Bergamofil. Esposizione nazionale e convegno, centenario di fondazione del circolo. Polo Fieristico Chiuduno, via Martiri Libertà 6a Chiuduno (BG). CF Bergamasco, via S. B. Capitano 11, 24125 Bergamo, viniciosesso58@gmail.com.





ASSOCIAZIONE FILATELICA
NUMISMATICA SCALIGERA
VERONA



133^a VERONAFIL

Manifestazione di: FILATELIA, NUMISMATICA, CARTOLINE, TELECARTE,
PICCOLO ANTIQUARIATO, STAMPE e LIBRI ANTICHI, HOBBISTICA, MILITARIA

22-23-24 Novembre 2019

Sede Manifestazione: FIERA DI VERONA - PAD. N. 9 (uscita autostrada A4 a "Verona Sud")

- * **Convegno Commerciale e Mostra Filatelica.**
- * **Partecipazione delle Poste Italiane, con Ufficio Postale e annullo speciale.**
- * **Partecipazione dell'Ufficio Postale di San Marino, con annullo speciale.**
- * **Partecipazione dell'Ufficio Postale del Governatorato Città del Vaticano.**
- * **Partecipazione delle Poste Magistrali del Sovrano Militare Ordine di Malta.**
- * **Partecipazione dell'Istituto Poligrafico della Zecca dello Stato.**
- * **Partecipazione dell'Ufficio Postale del Principato di Monaco.**
- * **Partecipazione dell'Ufficio Postale delle Nazioni Unite (O.N.U.).**
- * **Mostra Mercato di Collezionismo Militare.**

INGRESSO LIBERO

ORARI PER IL PUBBLICO: Venerdì 22 Novembre: ore 10.00 - 18.00
Sabato 23 Novembre: ore 09.00 - 18.00
Domenica 24 Novembre: ore 09.00 - 13.00

**Per regolamento di Veronafiere è vietato l'ingresso agli animali nei padiglioni fieristici.
Non è garantita la presenza di tutti gli operatori nella mattinata di domenica**

Informazioni particolareggiate potranno essere richieste all'Associazione Filatelica Numismatica Scaligera
Casella Postale 2261 - Verona 2 - 37121 VERONA.

Tel. +39 (0) 45 8007714 direttamente il mercoledì, giovedì e sabato dalle 16.00 alle 18.30;
a mezzo segreteria telefonica nel restante periodo • sito internet: www.veronafil.it • e-mail: veronafil@veronafil.it

134^a VERONAFIL • 22-23-24 MAGGIO 2020

Il Vostro socio internazionale per la migliore qualità filatelica e numismatica



Telefonate o scrivete a
Innocenzo Gentile

+49.172.2151.151

gentile@philano.de

www.philano.de



PHILANO



La Strada Giusta del Collezionismo

3 aste internazionali all'anno • Acquistiamo o concediamo anticipi
Ritiro gratuito di oggetti di valore • Consulenza a domicilio a richiesta

Richiedete i vostri cataloghi personali:
Tel: +49.211.550.440 o gentile@felzmann.de

AUKTIONSHAUS
FELZMANN





GRANDI STORIE, PICCOLO SPAZIO.

filatelia

Una storia si può raccontare con un libro, un film, una canzone, una serie tv. Ma quando è davvero grande basta un francobollo. Come quella custodita nella serie tematica sulle "Eccellenze italiane dello spettacolo" dedicata al grande cinema italiano.

Per acquistare i francobolli e tutti gli altri prodotti filatelici vai su poste.it.
Diventa anche tu collezionista di grandi storie.



Posteitaliane