QUI FILATELIA 99

la rivista di filatelia della Federazione fra le Società Filateliche Italiane

Verona, novembre 2019. La Federazione in festa per il suo primo centenario

QUI FILATELIA 100 numeri

- √ **Donne nell'arte**
- √ **Carta oppure *on line*?**
- √ **Il pezzo del cuore**
- √ **Il nuovo calendario**

GENNAIO-MARZO 2020

Poste Italiane SpA, sped. in abbonamento postale, D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n.46) art. 1, c. 1 –CN/RN. Contiene I.P.

In caso di mancato recapito reinviare al CPO di Rimini per la restituzione al mittente, che corrisponderà il diritto fisso.

DIFENDI LA CULTURA!
DIFENDI LA TUA PASSIONE!

DIVENTA SOCIO

DELL'ISTITUTO DI STUDI STORICI POSTALI "Aldo Cecchi" ONLUS

- **12.000** VOLUMI
- **1.200** TESTATE
- **400.000** DOCUMENTI DELL'ARCHIVIO DELLA DIREZIONE SUPERIORE DELLA POSTA MILITARE

SUL SITO WWW.ISSP.PO.IT

- I BOLLETTINI POSTALI D'EPOCA
- RIVISTA DELLE COMUNICAZIONI
- RASSEGNA DELLE POSTE DEI TELEGRAFI E DEI TELEFONI
- GUIDE E CARTE POSTALI
- CENTINAIA DI NOTE COLLEZIONI

40 euro

QUOTA SOCIALE ANNUALE

insieme riceverai la rivista semestrale:
Archivio per la storia postale - Comunicazioni e società

Versamento sul c/c postale N. 13.731.500, intestato all'Istituto di studi storici postali "Aldo Cecchi" onlus
Iban IT.13Q0.7601.0280.0000.0137.31500

Bonifico bancario sul c/c presso Banca intesa san Paolo, sede di Prato
Iban IT.09A0.3069.2153.1100.0000.04941

I soci residenti all'estero pagano 50 euro

ISTITUTO DI STUDI STORICI POSTALI
"Aldo Cecchi" onlus
Via Ser Lapo Mazzei, 37 - 59100 PRATO
Tel. 0574.604.571
Orario: 10-13 dal lunedì al venerdì
(per appuntamento telefonare al 328.88.33.352)
C.F. 01877640480 - P.I. 01768930974

Destina il tuo

5x1000

all'Istituto di studi storici postali.
Basta segnare il nostro codice fiscale

01877640480

nell'apposita casella della dichiarazione dei redditi

Qui Filatelia
è la rivista della Federazione fra le Società Filateliche Italiane

Anno XXVI n. 99
gennaio-marzo 2020

Direttore responsabile
Piero Macrelli

Direttore
Bruno Crevato-Selvaggi

Reg. Trib. Crema 47/63, 15.2.1984

Stampa
La Pieve Poligrafica Editore, Villa Verrucchio RN

Tiratura
5.000 copie

Registro nazionale della stampa
numero d'iscrizione 06385
codice d'impresa 08328

Direzione e redazione
cp 45, 30126 Lido di Venezia
tel. 04.15.26.76.17
bruno.crevatoselvaggi@gmail.com

Spedizione in abb. post. comma 27 art. 2 legge 549/95, Bologna
CMP tassa riscossa - taxe perçue

La **collaborazione** a Qui Filatelia avviene su invito della direzione ed è gratuita. Gli articoli firmati impegnano solo gli estensori. Il materiale inviato non si restituisce. È permessa la riproduzione dei testi citando la fonte.

Abbonamenti. **€ 18** per i non soci di società federate; **€ 7** per i soci di società federate. Questi possono abbonarsi a tariffa ridotta solo tramite la propria società. Non verrà dato corso ad abbonamenti inviati direttamente.
Arretrati. € 4 l'uno per i soci di società federate (solo per richieste tramite le federate); **€ 6** non soci. Aggiungere **€ 2** per le spese postali. Richieste solo a Fsfi, Cp 227, 47921 Rimini.

Inserzionisti

Poste Italiane	3ª cop.
Svi.co	4ª cop.
Veronafil	54
Issp	2ª cop.

Indice

5 **La lettera del Presidente**
Piero Macrelli

6 **Donne nell'arte**

10 **Sessant'anni di interi postali in Italia 8**
Carlo Sopracordevole

14 **I falsi italiani di Usigli e Torres 4**
Lombardo-Veneto, Modena, Pontificio, Sardegna, Napoli
Gerhard Lang-Valchs

17 **L'interrogazione parlamentare**

18 **Italiani illustri 7.**
Palermo, Verona, Cagliari, Bari
Franco Mauri

20 **Il pezzo del cuore 2**
Antonio Lacertosa, Salvatore Picconi, Massimiliano Bruno, Valeriano Genovese

22 **Francobolli dal mondo 12**
Eugenio Baratto

23 **Filatelia e posta nel mondo 6. Firenze**
Riccardo Bonfatti

24 **Carta oppure *on line*?**
Lorenzo Carra

27 **Dall'Italia e dal mondo**

29 **Le nuove emissioni**

36 **Il 20° Campionato cadetti**

40 **Il nuovo calendario delle nazionali**

42 **Biblioteca**
Bruno Crevato-Selvaggi

45 **Le internazionali**
Giancarlo Morolli

45 **Cronache**
Michele Caso

48 **Calendario**
Nicolino Parlapiano

In copertina.
Brindisi finale alla festa del centenario federale

FEDERAZIONE FRA LE SOCIETÀ FILATELICHE ITALIANE

fondata nel 1919 - aderente alla FIP, Fédération internationale de philatélie

via Mentana 19, cp 227, 47921 Rimini. Tel. e fax 05.41.28.420, info@fsfi.it. CF 80185410158, p. IVA 02406810404. IBAN: IT11Z 02008 24220 00010 5373500, UniCredit, Rimini. Dall'estero: BIC CRRNIT2R. CCP 16401473 intestato a: Federazione fra le Società Filateliche Italiane. Sito internet: www.fsfi.it.

Consiglio direttivo

Presidente Piero Macrelli, cp 227, 47921 Rimini RN, tel-fax 05.41.28. 420, pmacrelli@aicpm.net.

Vicepresidente Bruno Crevato-Selvaggi, cp 45, 30126 Lido di Venezia, tel. 04.152.67.617, bruno.crevatoselvaggi@gmail.com.

Consiglieri

Paolo Guglielminetti, Cp 5104 00153 Roma Ostiense, 33.36. 08.68.93, pgugli@yahoo.com.

Luca Lavagnino, casella postale 67 12016 Peveragno CN, 01.71.38.30.17, 347.467.41.32, luca.lavagnino@alice.it.

Massimo Massetti, presso Massetti Ass. ni, via Mons. Zanetti 24, 25032 Chiari BS, 03.07.10.06.17, 34.67.34.17.44 f. 03.07.01.20.98, info@massettisnc.it.

Gian Franco Mazzucco, via San Benigno 8, 10036 Settimo Torinese TO, 011.800.01.00, 33.93.71.26.5,1 fax 011.831.31.100, gianfrancomazzucco1@alice.it.

Giancarlo Morolli, 2ª strada 12 San Felice, 20090 Segrate MI, 02.75.32. 802, fax 02.91.97.58.64, giancarlo.morolli@fastwebnet.it.

Nicolino Parlapiano, viale Principe di Napoli 103, 82100 Benevento, 33.93. 09.71.58, nicolino.parlapiano@alice.it.

Giulio Perricone, via Brigata Verona 6, 90144 Palermo, 09.16.79.03.34, 335.739.05.54 temmy@libero.it.

Collegio dei probiviri

Franco Fanci, Emanuele Gabbini, Emilio Simonazzi.

Revisori dei conti

Corrado Bianchi, Roberto Leoni, Giovanni Licata.

Delegati nazionali internazionali

Aerofilatelia internazionale Fiorenzo Longhi, via Marchesana 4, 73050 Santa Maria al Bagno, Nardò LE, 33.58.05.49.63, longhi.fior@gmail.com **Nazionale**: Flavio Riccitelli, via Lo renteggio 53A, 20146 Milano, 02.42. 36.561, 34.05.19.28.75, flavio.riccitelli@fastwebnet.it. Vice: Eligio Di Mento.

Astrofilatelia Umberto Cavallaro, via dei Platani 6/5, 10090 Villarbasse TO, t-f 01.19.52.004, 34. 83.30.33.02, ucavallaro@asitaf.it.

Fiscali Michele Caso.

Filatelia giovanile Luciano Calenda, Cp 17037 Grottarossa, 00189 Roma, 06.30.36.66.71, 33.34.63.12.61, lcalenda@yahoo.it.

Filatelia tematica internazionale: Paolo Guglielminetti. **Nazionale**: Luciano Calenda.

Letteratura Bruno Crevato-Selvaggi.

Maximafilia internazionale Gianfranco Poggi, via Carradori 17, 40026 Imola BO, 05.42. 31.855, gianfrancopoggi@alice.it. **Nazionale** Rosario D'Agata.

Filatelia tradizionale internazionale Bruno Crevato-Selvaggi. **Nazionale** Nicolino Parlapiano.

Interofilia Flavio Pini, via Mercato 45, 26013 Crema, 03.73.28.90.05, flaviopini@libero.it.

Prevenzione falsi Giacomo Bottacchi, via Bronzetti 21, 20129 Milano, 33.97. 30.93.12, gbstamps@iol.it.

Storia postale internazionale Mario Mentaschi, via Roma 16, 16100 Vicenza, mario.mentaschi@fastwebnet.it. **Nazionale** Andrea Mori, via M. Buniva 6, 10124 Torino, 01.11.99.17.836, 34. 68.77.26.53, andrea.mori@unito.it.

Classe aperta Marco Occhipinti, p. Giuliani e Dalmati 14, 00143 Roma, 33.87.50.57.57, marco@mondochat.it.

Alpe-Adria Gabriele Gastaldo, piazza San Marco 8, 33010 Cassacco UD, 04.32.88.00.57, 32.00. 53.60.72, gabrigastaldo@gmail.com.

Affari internaz. Giancarlo Morolli. Vice: Claudio E. Manzati, via Pascarella 5, 20157 Milano, 02.35.54.849, 34.80.71.63.01, c.manzati@virgilio.it.

Informatica, internet Fiorenzo Azzoni, Sergio Castaldo.

Manifestazioni e giurie Luca Lavagnino, Marco Panza.

Scuola **nuovo** Djana Isufaj, via Manfredonia 35/F, Int. 4, 00171 Roma, 06.21.83. 734, 33.96.13.53.20, isufajdjana@hotmail.it.

Delegati regionali

Piemonte e Valle d'Aosta Fabrizio Castagna, via Sforzesca 95, 28100 Novara NO, 03.21.46.35.57, 33.57.24.10.96, castagna_f@libero.it

Liguria Pier Giuseppe Giribone, c. Italia 5/6 , 17100 Savona SV, 01.98.06.607 **nuovo fisso**, 33.86.34.34.54, piergiri@libero.it

Lombardia Corrado Bianchi, via G. Rossini 10/E, 234027 Nembro BG, tel-fax 03.55.2.2212, 33.56.71.75.44, uafl2003@yahoo.it.

Veneto e Trentino-Alto Adige Giuseppe Badin, via Matteotti 16, 30030 Cazzago di Pianiga VE, 33.95. 94.01.70, fax 04.14.12.901.

Friuli-Venezia Giulia Gabriele Gastaldo, piazza San Marco 8, 33010 Cassacco UD, 04.32.88.00.57, 32.00. 53.60.72, gabrigastaldo@gmail.com. Vice Bruno Tramontin (bassa, Isontino, Giulia) e Sante Gardiman (destra T).

Emilia-Romagna Alessandro Fabbri via Comacchio 92, 44100 Ferrara FE 32.93.19.86.23, fba@unife.it.

Toscana Saverio Bocelli, via Totina 15, 56023 Navacchio PI, 05.07.72.565, casabocelli@inwind.it.

Marche Giorgio Baccheschi, via Contramine 20, 61100 Pesaro, 07.21.32. 190, 34.74.83.24.38, fax 07.21.65.777, baccheschi@libero.it.

Umbria Fabio Petrini, via delle Caravelle 12, 06127 Perugia PG, 07.55.00.23.37, 34.83.84.34.88, fabio@filateliapetrini.it.

Lazio Sergio Cabras, viale Camillo Sabatini 150/D, 00144 Roma, 06.52.02.362, 39.31.67.61.80, cabras.sergio14@gmail.com.

Abruzzo e Molise Nicola Burdiat, via XXIV Maggio 287, 86170 Isernia, carovilliphil@yahoo.it.

Campania Domenico Iemma, Contrada Marzi 6, 81014 Fontegreca CE, 33.85.61.83.89, d_iemma@hotmail.it.

Puglia e Basilicata Sergio De Benedictis, corso Cavour 60, 70121 Bari, 32.45.40.55.51, sergio.debenedictis@esculapiofilatelico.it. **Nuovo cell.!**

Calabria Francesco De Simone, via Rotondo 21, 88834 Castelsilano KR, 34.75.54.55.93, francesco.de.simxent@alice.it.

Sicilia Aldo Bonfanti, contrada Santa Venera 270, 91025 Marsala TP, t-f 09.23.98.99.24, 34.85.62.73.47, farmaciabonfanti@alice.it. **Nuova mail!**

Sardegna Salvatore Picconi, via Morandi 42, 07041 Alghero SS, 34.92.56.78.40, s.picconi@alice.it.

Biblioteca

Istituto di studi storici postali

La vita e la filatelia non si fermano neppure in tempi di crisi.

La lettera del Presidente

Piero Macrelli

Sospensione totale

Sospensione totale. Già agli inizi di marzo Poste aveva comunicato l'annullamento di Milanofil e di tutti gli eventi filatelici, compresi gli annulli. Poi via via le federate cancellavano le loro manifestazioni; anche Veronafil di maggio è saltata. Anche i filatelisti, come tutti, osservano la quarantena. Certo, hanno un vantaggio in più: una collezione di francobolli o documenti postali da sfogliare, mettere in ordine, sistemare. **Buona collezione a tutti** e, naturalmente, auguri a tutti!

Ma la vita, e la filatelia, non si fermano

Fatti dolorosi per tutti noi. Il virus non ci ha risparmiato, e purtroppo dobbiamo registrare la **scomparsa** di alcuni amici.
Vanno anche citati, però – sono su tutta la stampa, ma voglio ripeterlo anch'io – tutti i **sanitari italiani**, che hanno prodotto uno sforzo enorme, anche ben oltre il dovere, per garantire a tutti i propri compatrioti la migliore assistenza. tra questi, diversi i filatelisti. La Federazione sta studiando, per loro, un riconoscimento.
Perché la vita, e quindi anche la filatelia, non si fermano e non si devono fermare.
Le manifestazioni filateliche in programma nella prima metà dell'anno, per la maggior parte, non sono state annullate, ma **posposte**. Così, ci rivedremo a settembre a Milanofil e a Bergamo, a ottobre a Latina, a novembre a Verona.

Le nuove emissioni italiane

Posposte anche le **emissioni di novità** in programma. Tema sul quale ritorno, continuando a ribadire che l'impegno federale è quello di farsi sentire per (come scrivevo nel numero scorso) **porre un freno e introdurre il buon senso in un'area che sempre di più appare fuori controllo**.
Certo, in questo momento i ministri hanno altro cui pensare, ma è ancora senza risposta l'**interrogazione** del senatore Quagliariello (riportata a pag. 17). Una mancata risposta che è sgradevole segno del disinteresse ministeriale.

Il più bello

Il concorso il più bello è sempre in corso: ma a causa dell'emergenza la scadenza dei termini per votare è stata posposta al 15 maggio. Ogni società invii il proprio voto a Giulio Perricone.

Cento numeri di *Qui Filatelia*

Nel febbraio 1995 venni eletto **presidente** della Federazione, assieme a un nuovo Consiglio. Di quel Consiglio è rimasto solo **Bruno Crevato-Selvaggi**, tutti gli altri sono stati più volte rinnovati. Con Bruno, decidemmo subito che la Federazione doveva avere un proprio organo di stampa, e che questa non poteva essere una mera circolare ma una vera rivista. Quindi, la vecchia *Qui Federazione* cambiò nome in **Qui Filatelia**, e nel giugno 1995 uscì il numero **1**. Da allora, io sono rimasto direttore responsabile e Bruno direttore; e in questo quarto di secolo l'abbiamo costantemente migliorata (da un totale bianco e nero a misto al tutto colore; dall'invio solo alle federate a tutti i filatelisti; servizi, articoli, note, immagini) sino ad arrivare, il prossimo giugno, al numero **100**. Un altro traguardo prestigioso, che festeggeremo insieme.

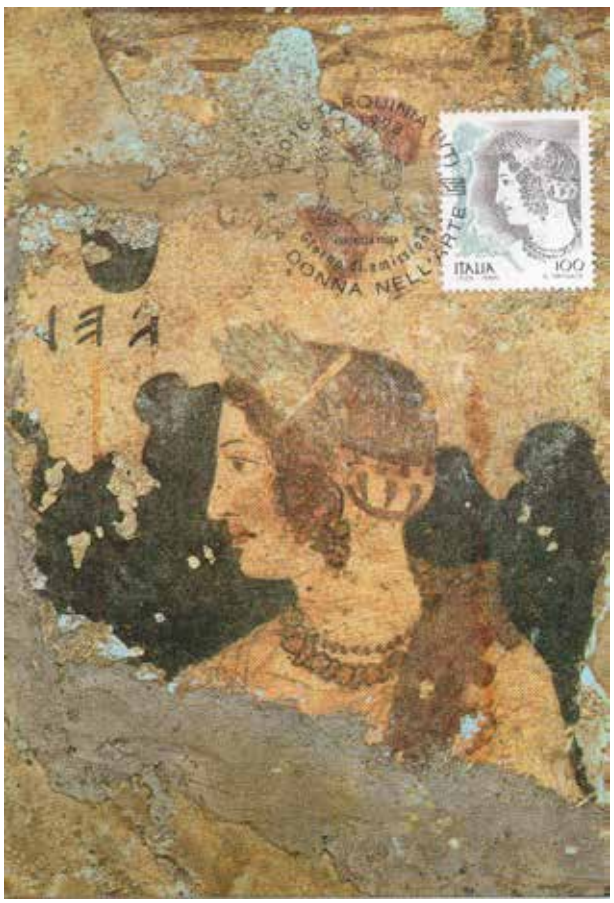
Qui Filatelia 100

Il prossimo numero di Qui Filatelia sarà il n. 100. Naturalmente sarà un numero speciale e sarà ricordato anche con un marchio dedicato: questo. Opera di Laura Mangiavacchi, che ringrazio, e che già aveva realizzato il marchio per il centenario federale.

Donne nell'arte

Gianfranco Poggi

La serie di posta ordinaria **Donne nell'arte** nacque l'8 luglio 1998 – e continuò anche con emissioni successive – per sostituire l'ordinaria Castelli d'Italia. Sono francobolli **molto belli** che mostrano volti femminili, particolari di opere famose della storia dell'arte italiana, dall'antichità all'epoca moderna; tuttavia un'occhiata distratta non rende loro giustizia. Ancora meno risulta evidente l' opera da cui sono state tratte le immagini; la **maximafilia** offre molto bene questa possibilità. Attraverso le cartoline maximum (dove, ricordiamo, devono essere concordanti l'immagine della cartolina, l'annullo con il luogo e il francobollo) possiamo ammirare questi capolavori, capire bene e apprezzare ancora di più le immagini dei francobolli.
Ecco qui le immagini con annullo **primo giorno di emissione** e **concordanza di luogo**.

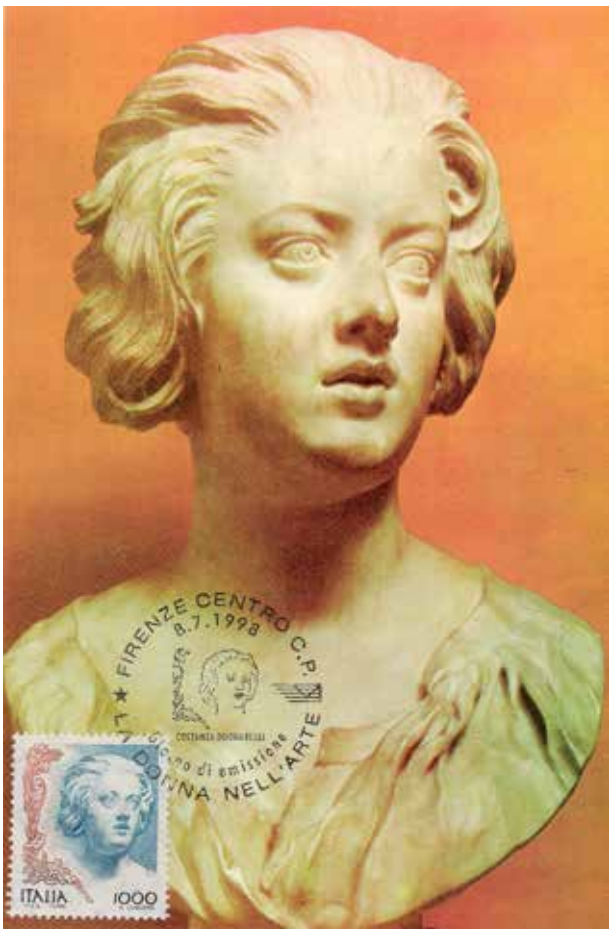


La fanciulla Velca. Pittura parietale di una tomba etrusca di Tarquinia.

Erodiade. Particolare del *Banchetto di Erode*. Filippo Lippi. Cattedrale di Prato.

Complimenti e ringraziamenti a tutti i sanitari italiani filatelisti che, come tutti i loro colleghi, si sono prodigati anche oltre il possibile in questa enorme emergenza nazionale

Ritratto di ignota. Pollaiolo. Museo Poldi Pezzoli, Milano.

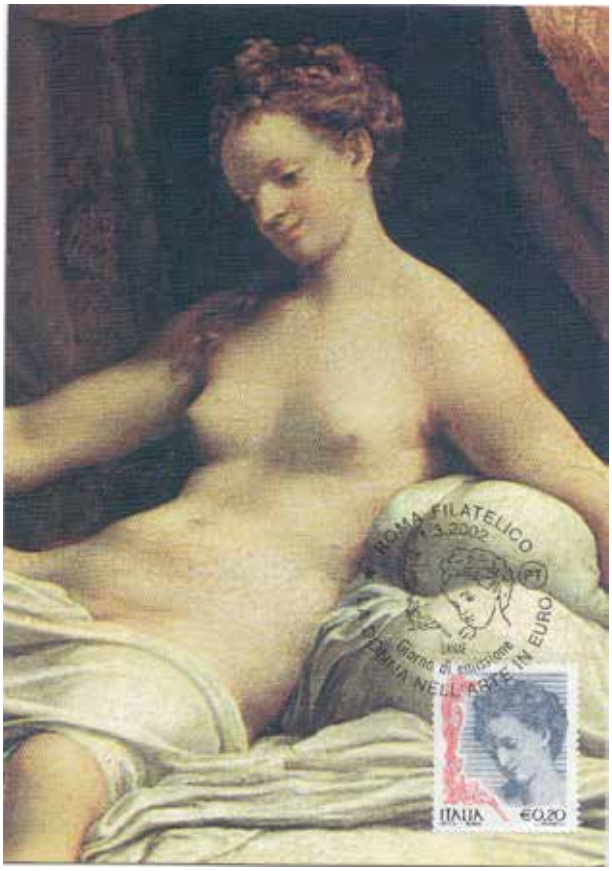


Costanza Buonarelli. Gian Lorenzo Bernini. Museo del Bargello, Firenze.

Dama con liocorno. Raffaello. Galleria Borghese, Roma.

Ebe. Antonio Canova. Museo di San Domenico, Forlì.

La regina di Saba. Particolare de L'*incontro della regina con Salomone. Storie della vera Croce*. Piero della Francesca. San Francesco, Arezzo.



Danae. Antonio Allegri, il Correggio. Galleria Borghese, Roma.

Proserpina. Statua del III secolo a. C. Museo Civico Fiorelli, Lucera.

Antea. Francesco Mazzola, il Parmigianino. Museo di Capodimonte, Napoli.

Flora. Particolare della **Primavera** di Sandro Botticelli. Galleria degli Uffizi, Firenze.

La Principessa. Particolare dell'affresco **San Giorgio e il drago**. Pisanello. Sant'Anastasia, Verona.

L'attesa. Vittore Carpaccio. Museo Correr, Venezia.

Venere. Particolare di *Venere e Marte legati da Amore*. Paolo Caliari, il Veronese. Metropolitan Museum, New York (la non concordanza di luogo è ammessa dal regolamento, perché il luogo non è in Italia e si tratta di un'opera d'arte).

Eumenes. Tetradramma del V secolo a. C. Museo Archeologico, Siracusa.

Venezia. Particolare di *Nettuno offre doni a Venezia*. Giovan Battista Tiepolo. Palazzo Ducale, Venezia.

1943-2003. Riproposto il testo dello specialista

Sessant'anni d'interi postali in Italia 8

Carlo Sopracordevole

Carlo Sopracordevole è stato uno dei massimi specialisti italiani d'interi postali, passione che ha coltivato dagli anni Sessanta sino all'improvvisa morte per incidente nel 2015. Nel 2003 aveva partecipato al volume La Repubblica italiana, *a cura di Bruno Crevato-Selvaggi, in occasione dell'omonima mostra a Montecitorio, con un lungo saggio panoramico sull'interofilia italiana degli ultimi sessant'anni. Quel saggio, ancora freschissimo, viene ora riproposto qui in più puntate. Questa è l'ottava. In questo modo,* Qui Filatelia *propone un testo interessante ai propri lettori, rende omaggio all'autore e continua a rispettare la promessa di occuparsi di più di filatelia repubblicana.*

Inizia nella pagina a lato

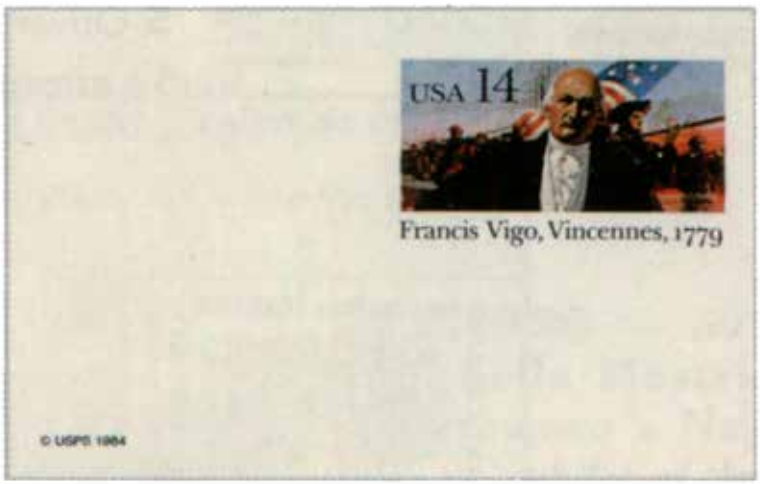
Celebrazioni con particolarità

A questo punto ritengo opportuno non appesantire il racconto con la minuziosa descrizione di altro ogni intero emesso in questo decennio e nel successivo, che molto gli somiglia almeno nella sua prima metà. Ci sono già i cataloghi; mi limiterò a citare alcune delle numerose uscite, soffermandomi soltanto su quelle la cui particolarità giustifica qualche osservazione più dettagliata, soprattutto di natura strettamente postale. Dei numerosi interi celebrativi dove, generalmente, un disegno riprodotto sulla sinistra viene di supporto o di integrazione all'impronta di francobollo, si possono mettere in evidenza questi.

I due aerogrammi per l'esposizione internazionale dell'**Energia di Knoxville**, quando il 1° maggio 1982, il giorno dopo l'emissione ufficiale dell'aerogramma ordinario da 450 L. (dello stesso tipo e concezione del precedente da 200 L.), le poste procedono all'aggiunta sulla sinistra di due illustrazioni celebrative dell'avvenimento, distribuite anche nel padiglione italiano delle poste di Knoxville, oltre che negli sportelli filatelici. Non sono supportate da decreto perché considerate repiquage ufficiali.

La cartolina postale emessa il 10 maggio 1984 per la manifestazione **Picena 84** in valore facciale da 400 L. quando la tariffa interna è ancora a 300 e passa a 400 dal successivo 1° giugno. Risulta sbagliata in ogni caso: per l'estero perché manca della dicitura CARTE POSTALE, per l'interno perché mancano gli spazi per il CAP.

Il biglietto per l'esposizione mondiale **Italia 85** di Roma del 24 giugno 1985. Viene emesso a tariffa 450 quando essa è ancora a 400, in previsione di un imminente aumento che avviene però solo il 13 novembre ma passa direttamente a 500. Il biglietto diventa così una carta valore che, in tariffa, necessita di integrazione di adesivi. A meno che non lo si sia indirizzato in nazioni come Francia, Germania e Benelux quando il porto di una lettera (e quindi anche di un biglietto postale) corrisponde a 450 lire.



La cartolina da 450 L. in ricordo di **Francesco Vigo**. La notorietà del personaggio, soprattutto negli USA, dove è conosciuto come patriota e finanziatore nei nuovi Stati, porta ad un accordo con le amministrazioni postali dei due Paesi per un'emissione congiunta. Il giorno di emissione, 24 maggio 1986, assieme al valore italiano, gli sportelli filatelici vendono anche una cartolina dell'amministrazione postale USA da 14 c., più piccola di quella italiana (140x90 mm.) e con una impronta di valore molto simile, venduta a 350 L. Quest'ultima, naturalmente, in Italia non ha valore di affrancatura.

Qualche parola in più la spendiamo per il biglietto postale che ricorda il **centenario del biglietto** stesso. Richiesto dall'UFI attraverso un precisa proposta con bozzetto allegato, suggeriva di ritornare per l'occasione alla vecchia formula delle due facciate sovrapposte, unite e perforate nei margini, a somiglianza degli antichi esemplari. Le poste prendono in considerazione l'idea ma, in sede di produzione, fanno saltar fuori un ibrido con carta troppo leggera, margini piegati sullo stile degli aerogrammi ed incisi anziché perforati. L'impronta di francobollo – da 550 L., che rappresenta un cavallino postale – è piatta e vuota tanto da non sembrare neppure un francobollo. Sulla sinistra, inclinato, è riprodotto un biglietto postale da 20 centesimi dal 1889. L'originale era in giallo carico ma il colore adottato in questa circostanza per tutto l'insieme è un bruno chiaro che aggiunge un pizzico di squallore. Esce il 30 settembre 1989 e delude i filatelisti. Un altro curioso inconveniente si verifica con la celebrazione del **100° anniversario del servizio postale a bordo delle navi militari**, il 26 settembre 1992. A tal fine è stata preparata una cartolina postale con francobollo celebrativo da 700 L. e, a sinistra, con un fotomontaggio di 4 documenti postali con annulli. Poco dopo l'uscita qualcuno fa notare che il primo documento riprodotto, una cartolina illustrata con annullo della nave *Provana*, non può essere originale. Infatti, alla data indicata del 20 agosto 1892, la nave, la prima ad essere fornita timbro postale, non poteva essere a Rio de Janeiro, come scritto dallo sconosciuto mittente. Osservata con più attenzione, la cartolinetta rivela chiaramente una costruzione apposita, tesa a certificare una documentazione altrimenti non reperibile, ma eseguita con superficialità ed imperizia per varie

incongruenze postali. Un bel pasticcetto, insomma...
Il 30 ottobre 1998, nell'ambito dell'esposizione mondiale di filatelia **Italia 98** si celebra la **Giornata olimpica** e si mette in circolazione una serie di tre cartoline postali con il verso illustrato da immagini di discipline sportive. Ciascuna cartolina evidenzia uno dei tre livelli di medaglia: oro, argento e bronzo e misura più del solito: 168x12 mm. Le cartoline presentano un'impronta di affrancatura – bandiera italiana semicoperta da quella olimpica – priva di valore indicato ma con una dicitura in tre lingue TASSA PAGATA e sono concepite per la corrispondenza per l'estero, per qualsiasi zona del pianeta. Si vendono infatti a 1400 L., come specificato in basso a sinistra, per coprire la tariffa aerea più alta, quella per l'Oceania (cartolina postale per l'estero = 900 L., tassa aerea per l'Oceania = 500 L.). Per altre destinazioni ci si rimette e questo ne limita fortemente un uso che non sia esclusivamente filatelico; ma tant'è...
Oltretutto la scritta TASSA PAGATA non è corretta, come si dimostrerà quando la tariffa della cartolina postale per l'estero passerà a 1.000 L. e per l'Oceania saranno necessarie 100 lire in più per arrivare a 1.500.

Grazie a Flavio Pini per aver fornito alcune immagini.

Lettere di Repubblica

Ricordate le **diapositive**? Un ottimo sistema per le immagini a colori, prima del digitale. Per svilupparle dalla pellicola, negli anni Novanta c'erano laboratori che lo facevano in due ore. Prima, i negozi di fotografia lo facevano in pochi giorni. Ma agli inizi della loro diffusione, cioè – in Italia – dagli anni Cinquanta e sino ai Sessanta, c'erano solo i laboratori specializzati di Milano, dove bisognava spedire i rullini per posta e si ricevevano indietro dopo un paio di settimane. Altri tempi! Questo è un pacchetto con cui è stato spedito un rullino raccomandato, il 19 (?) 1961. La tariffa è: **campioni senza valore** 20 lire, **raccomandata aperta** 60 lire, totale 80 lire.

I falsi italiani di Usigli e Torres

Lombardo-Veneto, Modena, Pontificio, Sardegna, Napoli

Gerhard Lang-Valchs

Qui Filatelia *ospita un approfondito studio in più puntate del noto esperto internazionale di storia dei falsi filatelici. Questa è la quarta e ultima puntata.*

Lombardo-Veneto

Il 5 e il 10 centesimi di Lombardo-Veneto originali e, a destra, il falso KE-POST di Torres.

Qui troviamo un falso con un tipico "errore" di Torres. L'esemplare presentato mostra nella scritta in alto a sinistra KE-POST anziché KK-POST. Gli errori di ortografia sono relativamente rari, in generale, nelle contraffazioni, ma sono invece tipici di Torres, che li ha inclusi intenzionalmente in molte delle sue creazioni. Il che mi dà la certezza che abbiamo a che fare con un altro "scherzo" di Torres. Nella foto il catalogo di Arthur Maury, cliente di Torres, che ci offre un altro di questi scherzi. Invece di KE-POST ora abbiamo KI-POST.

LOMBARDO-VÉNÉTIE
ROYAUME
Europe Sud
MONNAIES : Centesimo, — Soldo, — Kreuzer
1850
Armes (aigle).
5 CENTES.
Neufs. Oblitérés.

Modena

Emissione del 1852 Billig tipo III

La striscia di francobolli che ci aveva aiutato a scoprire, attraverso la grande griglia, i falsi di Romagna e che ci hanno aiutato a identificare un altro timbro dello stesso tipo, ovviamente prodotto anch'esso dagli autori di questo falso, ci dà

L'emissione originale.

I falsi di Torres, con il P.D.

ora la possibilità di trovare le tracce della nostra coppia di falsari anche nelle emissioni di Modena. È il P.D. che, senza dubbio, ha solo un punto dietro la P, a volte appena percettibile. Questo falso si distingue per la mancanza della sfera tra la croce della corona e la sua perla centrale.

Emissione del 1859 Billig tipi VII / I

Lo stesso timbro P.D. che, nell'emissione precedente, ci ha indicato la mano di Usigli e Torres, ci aiuta anche in questa. Il falso si distingue per la presenza di sei raggi invece di cinque nei due quarti di sinistra dello scudo centrale.

Sopra: l'emissione originale. Sotto: i falsi di Torres, con il P.D.

Stato pontificio

I francobolli pontifici presentano una difficoltà maggiore nell'individuare i falsi attraverso i loro annulli. Poiché ogni francobollo è un tipo diverso, non si può applicare il sistema dedutti-vo usato sinora incontrando un timbro falso su un valore qualsiasi della serie. D'altra parte, la griglia romboidale è stata largamente usata per annullare i falsi: sono state usate griglie a 6, 7 e 8 sbarre, ma in moltissimi casi è impossibile individuare il tipo esatto e distinguerli fra di loro.

Originale e falso Torres.

Un solo caso, quello del 50 baj., mi sembra abbastanza chiaro per identificarlo come opera di Torres: la griglia a 7 sbarre presenta i segni caratteristici della distanza diseguale tra le sbarre che avevo già segnalato.
Gli esemplari presentati qui a lato, invece, potrebbero essere opera dei nostri protagonisti, ma mancano prove per un'attribuzione sicura. Altri esemplari dello stesso tipo con altri e migliori annulli potranno risolvere la questione.

Sardegna e Napoli

Poiché ho trovato falsi prodotti da Usigli e Torres – o almeno esemplari sospetti – in quasi tutte le emissioni degli antichi stati italiani, pare strano che Sardegna e Napoli facciano eccezione. Devo però ammettere che non ho trovato alcuna indicazione che possa anche solo far sospettare che tra i falsi di entrambi ci sia la paternità di Torres e Usigli. Quindi, volenti o nolenti, dovremo aspettare che altri esperti li scoprano, grazie ad altri timbri postali non ancora descritti e documentati o, forse, sulla base di altre prove che sono servite a rilevare questi e altri falsi spagnoli.

Conclusioni

Io non sono collezionista di questi francobolli, né sono esperto dei loro falsi. So che c'è molta letteratura relativamente recente su questi falsi, ma non sono stato in grado di consultare la maggior parte di questi lavori. In assenza di altro materiale di confronto, sicuramente mi sono sfuggiti altri falsi attribuibili nostro duo fiorentino. Spero che gli esperti possano scusare la mia ignoranza, ma spero anche che, nonostante ciò, i risultati di questo studio siano considerati validi e utili.
Ringrazio Evert Klaseboer che mi ha permesso di utilizzare le foto nel suo catalogo e Nelson Laviotte che mi messo a disposizione gran parte del suo materiale fotografico. Senza il loro aiuto sarebbe stato impossibile dare un volto ai falsi presentati in questo articolo.

L'interrogazione parlamentare presentata dal sen. Quagliariello con la consulenza della Federazione

ATTO SENATO. INTERROGAZIONE A RISPOSTA SCRITTA 4/02761

Legislatura: 18. *Seduta di annuncio:* 183 *del* 17/01/2020. *Primo firmatario:* Quagliariello Gaetano. *Gruppo:* Forza Italia Berlusconi Presidente-Udc. *Data firma:* 17/01/2020

Ministero destinatario: Ministero dello Sviluppo Economico
Attuale delegato a rispondere: Ministero dello Sviluppo Economico *delegato in data* 17/01/2020
Stato iter: *in corso*

Quagliariello - *Al Ministro dello sviluppo economico*. - Premesso che:
la filatelia, cioè il collezionismo di francobolli, è una passione che in Italia coinvolge decine di migliaia di persone: la stragrande maggioranza di questi colleziona le nuove emissioni italiane;
i francobolli e le altre carte valori postali sono emessi dall'Italia per decisione del Consiglio dei ministri su proposta del Ministro dello sviluppo economico, competente sulla materia. Sin dal 1978 il Ministero ha istituito un organo consultivo, la consulta per l'emissione delle carte-valori postali e la filatelia, formata da esperti di vari settori dell'amministrazione pubblica, del mondo filatelico e indipendenti, per consigliare sulla scelta dei francobolli da emettere. Nei precedenti governi il Ministro aveva sempre affidato la delega per la filatelia ad un sottosegretario, che fungeva da polo di riferimento istituzionale per il mondo filatelico. Ciò non è accaduto con il Governo Conte I e, almeno finora, con il Conte II;
le carte valori sono poi stampate dall'Istituto poligrafico e Zecca dello Stato SpA e commercializzate da Poste italiane SpA. Il rapporto fra il Ministero e Poste italiane sul tema è regolato da apposite linee guida, emanate nel 2017. Il numero di francobolli diversi emessi annualmente si è attestato negli ultimi anni sui 60-70, che il mondo filatelico ha sempre ritenuto abbastanza congruo, pur auspicando una leggera diminuzione. Le linee guida, in effetti, parlano di un numero massimo di 40 emissioni all'anno, per circa 60-70 francobolli;
poiché il francobollo è emanazione e immagine dello Stato, per la scelta dei temi oggetto di emissione il Ministro si è sempre attenuto ad alcune considerazioni di carattere generale: rilevanza nazionale del tema, anniversari "tondi" (50°, 75°, 100°, 150°, eccetera), attenzione all'attualità e al patrimonio storico e culturale nazionale. Recentemente, però, e specificatamente nel 2019, tutto ciò è stato stravolto;
preso atto che, a quanto risulta all'interrogante:
il Ministro in indirizzo non ha affidato la delega per la filatelia a un sottosegretario, né ha dimostrato interesse per la materia. La consulta non è più stata convocata, per quanto se ne sa, dal 2016. Il numero dei francobolli diversi emessi è salito a 100, suscitando lo sdegno dei collezionisti. I temi scelti sono discutibili o ripetuti, anche a breve distanza. Sono celebrati anniversari che non appartengono alla tradizione filatelica italiana, come il 20°, 60°, 70°, 80°, 120° o altri. Non vi è più nessun colloquio con il mondo dei collezionisti;
il Ministro in indirizzo non ha affidato la delega per la filatelia a un sottosegretario, né ha dimostrato interesse per la materia. La consulta non è più stata convocata, per quanto se ne sa, dal 2016. Il numero dei francobolli diversi emessi è salito a 100, suscitando lo sdegno dei collezionisti. I temi scelti sono discutibili o ripetuti, anche a breve distanza. Sono celebrati anniversari che non appartengono alla tradizione filatelica italiana, come il 20°, 60°, 70°, 80°, 120° o altri. Non vi è più nessun colloquio con il mondo dei collezionisti;
recentemente è successo un altro fatto increscioso: la concessionaria Poste italiane ha posto limitazioni alla libera vendita di carte valori, subordinandola all'acquisto di altri prodotti. Il foglietto non numerato a ricordo di Cesare Maccari, prodotto in soli 20.000 esemplari, è venduto soprattutto in abbinamento forzoso con altri prodotti, di costo elevato. Tutto ciò ha suscitato critiche da parte della federazione fra le società filateliche italiane, cioè l'organismo che rappresenta i collezionisti italiani, nonché dalle altre associazioni di settore, che rappresentano i professionisti e la stampa specializzata;
ancora, le linee guida impongono di rendere pubbliche, alla stampa e ai cittadini, le immagini dei nuovi francobolli solo nel giorno dell'emissione. Si tratta di un divieto incomprensibile, che pone evidenti danni alla diffusione del messaggio ed alla promozione dei francobolli. Costringendo lo stesso Ministero e Poste italiane a forzature: è accaduto l'8 gennaio 2020, quando per presentare il francobollo dedicato alla società sportiva Lazio previsto per il 9, si è dovuto aspettare la mezzanotte (in realtà, un *tweet* con le immagini è stato diffuso della stessa società sportiva prima, alle ore 23.41);
si chiede di sapere:
se il Ministro in indirizzo, referente politico dell'emissione dei francobolli italiani, sia a conoscenza di quanto esposto;
chi sia attualmente il funzionario tecnico che coadiuva il Ministro nella scelta dei francobolli di emettere;
se non ritenga opportuno soddisfare le richieste della Federazione fra le società filateliche italiane, dell'Associazione filatelisti italiani professionisti e dell'Unione stampa filatelica italiana circa il tetto non superabile di 40 emissioni e 70 francobolli all'anno e riguardo al rispetto degli anniversari più importanti;
se non ritenga necessario nominare una nuova consulta per la filatelia, rieleggendo i rappresentanti delle associazioni di settore, che recentemente ne erano stati esclusi, e convocare con regolarità quest'organo;
se possa considerare l'ipotesi di abrogare la norma delle linee guida che vieta la diffusione delle immagini dei francobolli prima del giorno di emissione;
se ritenga di mostrare interesse a condurre una politica filatelica coerente e continua, facendo cessare l'impressione di sbando del settore che oggi sembra prevalere;
se non ritenga opportuna una maggiore trasparenza nella vendita dei francobolli commemorativi, garantendone a tutti l'approvvigionamento ed evitando facili speculazioni. (4-02761)

Italiani illustri 7.
Palermo, Verona, Cagliari, Bari

Franco Mauri

La stessa premessa

In QUI 91, pag. 12, ho presentato una ricerca su illustri personaggi italiani, nati o morti nelle principali città italiane, anche se il francobollo non lo dice. Al primo posto, per numero di connazionali illustri, si è piazzata **Roma**. Incoraggiato da qualche richiesta, ho presentato qui l'elenco completo dei francobolli (al 2017) (QUI 92, p. 14) poi di Firenze (QUI 93-94, p. 12), ancora Milano (QUI 95, p. 18), poi Genova, Venezia, Napoli (QUI 96, pp. 22-24), Torino (QUI 97, pp. 17-18) e Bologna (QUI 98, pp. 18-19).

Ripeto: questo elenco riporta i francobolli italiani che citano italiani illustri nati o morti nelle città elencate (naturalmente, salvo errori od omissioni). Le immagini ne riproducono alcuni.

Venezia

Venezia, in Qui 96, pag. 23: il francobollo da 170 L. emesso nel 1976, è dedicato al padre, Giacomo Piazzetta (scultore, Pederobba, 1640 c. - Venezia, 1705).

Francobolli della Repubblica con italiani illustri nati o morti a Palermo, Verona, Cagliari, Bari

Palermo

1975	100 L.	Alessandro Scarlatti, musicista	Palermo 1660 – Napoli 1725
1976	150 L.	Giacomo Serpotta, scultore	Palermo 1656 – 1732

1997	750 L.	Emanuela Loi, militare	Cagliari 1967 – Palermo 1992
2002	0,62 €	Giovanni Falcone, magistrato	Palermo 1939 – Capaci 1992
		Paolo Borsellino, magistrato	Palermo 1940 – 1992
2002	0,41 €	Carlo Alberto Dalla Chiesa, militare	Saluzzo 1920 – Palermo 1982
2002	0,41 €	Vittorio Emanuele Orlando, politico	Palermo 1860 – Roma, 1952

2003	0,62 €	Ugo La Malfa, politico	Palermo 1903 – Roma 1979
2007	0,65 €	Nicolò Carosio, radiocronista	Palermo 1907 – Milano 1984
2007	0,60 €	Giuseppe Tomasi di L., scrittore	Palermo 1896 – Roma 1957
2010	0,85 €	Joe Petrosino, poliziotto	Padula 1860 – Palermo 1909
2010	0,60 €	Leonardo Sciascia, scrittore	Racalmuto 1921 – Palermo 1989
2017	0,95 €	Pio La Torre, sindacalista	Palermo, 1927 – 1982
		Rosario Di Salvo, politico	Bari 1946 – Palermo 1982

Verona

1955	25 L.	Girolamo Fracastoro, medico, fil.	Verona 1476/78 – Incaffi 1553
1973	50 L.	Paolo Veronese, pittore	Verona 1528 – Venezia 1588
1976	150 L.	Umberto Boccioni, pittore, scultore	Reggio C. 1882 – Verona 1916
2003	0,52 €	Mario Calderara, inventore, aviatore	Verona 1879 – Roma 1944

2005	0,45 €	Guido Gonella, politico	Verona 1905 – Nettuno 1982
2011	0,60 €	Emilio Salgari, scrittore	Verona 1862 – Torino 1911
2016	0,95 €	Umberto Boccioni, pittore, scultore	Reggio C. 1882 – Verona 1916

Cagliari

1997	750 L.	Emanuela Loi, militare	Cagliari 1967 – Palermo 1992
2005	0,45 €	Sant'Ignazio di Laconi, religioso	Laconi 1701 – Cagliari 1781
2007	0,60 €	Amedeo Nazzari, attore	Cagliari 1907 – Roma 1979

Bari

2000	4.000 L.	Niccolò Piccinni, compositore	Bari 1728 – Passy 1800
2017	0,95 €	Rosario Di Salvo, politico	Bari 1946 – Palermo 1982

La serie di articoli **italiani illustri** nati o morti nelle principali città termina qui; ma nei prossimi numeri continuerà con italiani illustri nati e morti in città e paesi **meno noti**. Ci sono personaggi importanti e famosi che non si possono trascurare. Prima, però, nel n. 100 un **tema d'attualità**.

Siete pronti per le nuove collezioni?

Il pezzo del cuore 2

Antonio Lacertosa, Salvatore Picconi, Massimiliano Bruno, Valeriano Genovese

I collezionisti italiani presentano il loro pezzo del cuore, dalle proprie collezioni. Un ed un solo pezzo (un francobollo, una lettera, un frammento, altro) non necessariamente il più raro o importante, ma che è particolarmente caro. Perché completa un discorso, perché è stato trovato dopo anni che di ricerca, perché è raro, perché è curioso, perché ricorda qualcosa, perché è stato il primo, perché mostra una varietà prima inedita, perché è la prima data, per qualsiasi altro motivo. Inviate la fotografia e una breve motivazione alla rivista.

Da Potenza a Matera

Sono molto affezionato ai due frammenti con annulli che testimoniano il passaggio del mio

paese natio dalla provincia di Potenza alla provincia di Matera, quando questa venne costituita nel 1927. La pagina è stata inserita nel mio *Grassano, notizie storiche con documenti inediti*, pubblicato nel dicembre 2019.

Antonio Lacertosa

Un paese dal nome simbolo

Piego municipale del 7 dicembre 1886 partito da Genoni e diretto a Lanusei, in Sardegna. È particolare in quanto il bollo ottagonale della località di partenza, **Nuragus** (situato a tre chilometri da Genoni, che non aveva ufficio postale) non viene utilizzato come obliteratore, come d'uso all'epoca, ma al suo posto viene utilizzato il timbro numerale di Laconi (1203) che è il luogo di transito della lettera prima di giungere alla destinazione finale.

Questa busta appartenente alla mia collezione sulla civiltà nuragica, descrive un paese il cui nome deriva direttamente dalla parola Nuraghe e mi piace particolarmente perché ricorda il

monumento tipico della mia isola, la Sardegna. Pervenuto dopo due giorni a destinazione, che testimonia quanto sono difficili i collegamenti fra due località dell'interno della Sardegna distanti appena 100 km, ma collegate da una strada tortuosa, che viene utilizzata ancora oggi.

Salvatore Picconi

Una varietà di calcio unica

La serie di tre valori emessa nel 1924 per celebrare l'**Uruguay campione olimpico di calcio** ebbe anche una ulteriore emissione degli stessi valori in carta gialla (circa 500 esemplari), la gran parte montata sul folder celebrativo donato alle autorità uruguayane, sportive e governative. Tra i pochi esemplari sciolti della serie "scampati" al montaggio (non più di 100 pezzi), esiste una varietà (catalogata anche nel volume *Postes philatélie et Olympisme*, edito dal CIO nel 1984 ed a cura di Giuseppe Sabelli Fioretti) una quartina del 5 centesimos non dentellata verticalmente, unica conosciuta.

Quando partecipai molti anni fa ad un'asta estera per la vendita della collezione Hofmann (una delle più importanti al mondo di Uruguay), tenendo tra le mani il libro di Sabelli Fioretti, mi innamorai subito di questo pezzo, e di quella frase «è conosciuta una quartina...»; che suonava come musica per le mie orecchie, anche se non tanto per la mia tasca… ma chi se ne fregava!

Ricordo il giorno quando arrivò a casa col corriere, un tuffo al cuore, un amore a prima vista. E da allora non c'è stato un momento in cui ci siamo lasciati o l'ho accantonato. Davvero un amore… filatelico a prima vista che non ho mai tradito.

Massimiliano Bruno

Le due lettere più verdiane

Quando nel 1995 vinsi il Premio Massari a Nevers, in Francia, con la mia collezione su **Giuseppe Verdi**, destò molta polemica e discussione tra i giurati la presenza di alcune lettere indirizzate a Verdi. Secondo il regolamento, il destinatario di una lettera non può essere oggetto di un aggancio tematico. Eppure è proprio il destinatario con il suo indirizzo a determinare l'iter e la tariffa della lettera. Dovevo quindi trovare un *escamotage* per rendere plausibile la presenza. Scrissi nella didascalia: «lettera spedita da Tito Ricordi da Milano il 6 marzo 1858 con al retro bollo di transito di Genova del 7 marzo 1858 e arrivata a Napoli via mare» (allora non avevo specificato meglio la tariffa). Più sotto il testo tematico recitava: «gran parte del tragitto fatto dalla lettera sopra esposta venne fatta anche dal Maestro partito da Busseto il 4 gennaio 1858 sempre passando per Genova e arrivando a Napoli con il piroscafo».

Ne allego un'altra sempre interessante dal punto di vista postale. Testo tematico: «passata l'estate a S.Agata, a fine settembre Verdi torna a Parigi...». Testo filatelico: Lettera spedita a Verdi il 26 settembre 1867 da Mirandola a San Donnino affrancata con un 20 c. tiratura di Londra e annullata con bollo numerale a punti " 104"; il Maestro nel frattempo era partito per Parigi e la lettera fu quindi fatta proseguire previo completamento dell'affrancatura con un altro analogo francobollo che venne annullato con il bollo numerale a punti "554" di Busseto.

Allora fui difeso strenuamente da Giancarlo Morolli, presidente della giuria, ma mi fu detto anche che avrei dovuto ridurre la presenza ad una o

al massimo a due lettere del genere, considerate materiale al limite.

E dire che, tra tanto materiale più o meno filatelico, consideravo queste lettere come le più vere, le più genuine, le più verdiane, i miei pezzi del cuore.

Valeriano Genovese

Altri pezzi del cuore nel prossimo numero. Mandate i vostri!

Il più bello

A causa dell'emergenza coronavirus, la Federazione ha concesso più tempo alle federate per inviare il proprio voto per il più bello del 2019 (vedi n. 98). Avete tempo sino al 15 maggio per inviare il voto a Giulio Perricone.

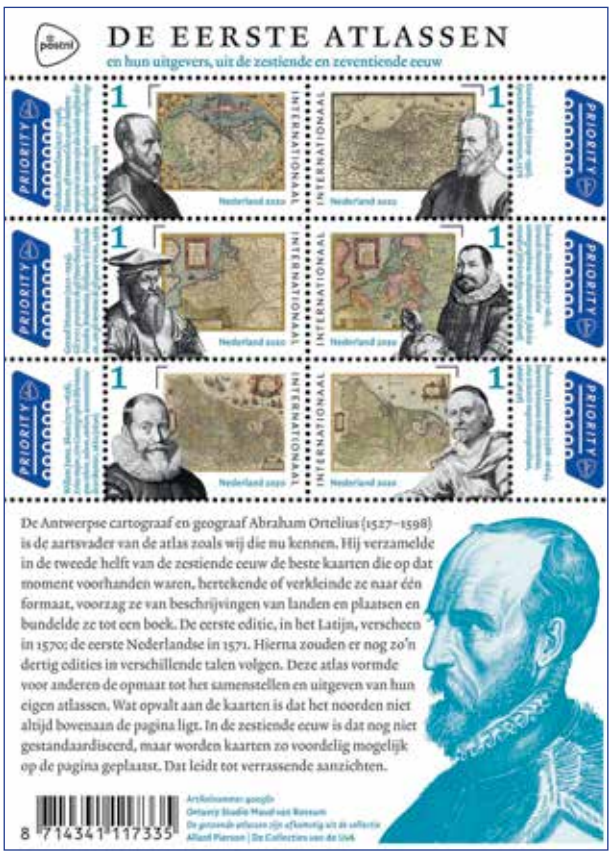
Emissioni recenti da diversi paesi del mondo, interessanti o curiose per l'idea o l'estetica o il soggetto o magari l'autore

Francobolli dal mondo 12

Eugenio Baratto

Novità dall'Olanda

Se già dal Trecento i cartografi italiani avevano iniziato a realizzare libri di carte nautiche, l'atlante geografico in senso moderno è un'invenzione fiamminga. Il primo atlante sistematico di geografia moderna venne realizzato da **Abraham Ortelius** (1527-1598)



nel **1570**, seguito da Gerardo Mercatore nel 1578 (che introdusse il termine "atlante"). Nel Seicento Amdsterdam era il centro della cartografia mondiale. Per il 450° anniversario l'Olanda ha emesso, il 23 marzo, questo bel foglietto. Riproduce gli atlanti di Abraham Ortelius e di altri autori.

I due foglietti sono dedicati a cibi e piatti tipici olandesi: è la terza serie, emessa sempre il 23 marzo. Il primo riguarda lo **hagelslag**. Dal nome dell'azienda che lo diffuse, ufficialmente dal 19 aprile 1913, si tratta di una fetta di pan carré con granelli di cioccolato, prodotti da quell'azienda e diffusi solo in Olanda, Belgio, Suriname e Indonesia. Insomma, pane e cioccolato.

Il secondo, emesso il 6 aprile, raffigura il **tompouce**. In pratica, è una pastina composta da due strati di pasta sfoglia con crema pasticcera e, a volte, panna montata tra gli strati. Sopra, uno strato di glassa rosa, che il giorno dedicato al re è arancione (il colore della casa regnante di Orange). Il nome è la versione francese dell'inglese Tom Thumb, alias Tom "pollice", protagonista di fiabe per bambini che risalgono al Seicento. Insomma, Pollicino. Il perché questa pastina si chiami così non si sa. La prima risale al 1845, quando una pasticceria di Amsterdam volle variare la ricetta della millefoglie francese. Non pare, comunque, invitante.

Firenze

Riccardo Bonfatti

Questa volta la località non è esotica ma ancor più interessante. Nel centro storico di Firenze molte case hanno ancora **cassette per le lettere** tradizionali, d'un tempo, antiche. Eccone qui un campionario. Una targhetta in ottone (da cui per ovvi motivi di riservatezza è stato cancellato il nome) fa vedere come siano in effetti sempre in uso.

Carta oppure *on line?*

Lorenzo Carra

Susan Mc Ewen apre il dibattito

La *Royal Philatelic Society London* è la più antica (ancora esistente) e prestigiosa associazione al mondo e quest'anno ha festeggiato a Stoccolma i suoi 150 anni. La sua rivista è *The London Philatelist* e sul numero di gennaio-febbraio 2019 è uscito l'articolo *Editoria filatelica, un'evoluzione* di **Susan Mc Ewen** FRPSL (cioè *fellow* della *Royal*, ovvero qualcosa di più di socio o membro; è titolo di prestigio concesso a chi collabora attivamente con la *Royal* acquisendo così particolari meriti). L'articolo ha aperto un interessante dibatto sulla situazione e le prospettive dell'editoria filatelica.
Susan Mc Ewen ha iniziato constatando che il mondo filatelico non sarebbe portato alla rivoluzione, ma piuttosto all'evoluzione ed al cambiamento. Questo anche per l'età media dei filatelisti, notoriamente poco inclini a spendere soldi per i libri, a meno che l'argomento sia molto utile per i loro interessi. Ed ha portato l'esempio del *The Stuart Rossiter Trust*. Il *Trust* britannico è un particolare modo di gestire fondi, affidati completamente a uno o più *trustees*, ovvero fiduciari. Questo è stato fondato con un lascito da Stuart Rossiter, redattore di *The London Philatelist* dal 1975 al 1982, morto giovanissimo. Questo *Trust* sostiene l'editoria filatelica pubblicando opere e finanziando i costi di ricerca. Recentemente il *Trust*, senza stamparlo, ha proposto solo in versione on-line il volume *The Sub-Office Postmarks of Sheffield* di Frank Walton RDP FRPSL (RDP significa firmatario del *Roll of Distinguished Philatelist*, il più importante riconoscimento filatelico). Un'opera di 406 pagine, o meglio videate, scaricabile gratuitamente. Non si conoscono ancora i risultati di questa prima esperienza del *TSRT*, che aveva prima pubblicato ben 44 libri di storia postale, molti dei quali sono ancora disponibili.
A Londra, in Italia ed in tutto il mondo la prima domanda che molti da un po' di tempo si pongono è: *hard-back o softback?* Libro a dorso rigido o in brossura? E, nel caso di stampa, quante copie? Si può scegliere perché negli ultimi anni c'è stata una rapida evoluzione dell'editoria. Fino a una decina di anni fa, non era economicamente conveniente stampare meno di 300 copie di un libro, con il conseguente accumulo di scorte. I recenti miglioramenti nella tecnologia di stampa consentono tirature minori, anche di sole 50 copie, per arrivare anche a ristampe a richiesta. La rilegatura dev'essere in brossura, perché la copertina rigida non è economica.
Mc Ewen propone alcune considerazioni sui libri stampati e su quelli in linea. Esordisce ammettendo che c'è indubbiamente un piacere tattile (e non solo, aggiungo io) nella gestione (e nel possesso, aggiungo io) di un libro, che il PC non può emulare. E propone un altro esempio, inglese anche questo, ovvero *British Printed Papers by Post 1836 to 1876* di Gavin Fryer RDP FRPSL. Stampato nel 2018, 770 pagine riccamente illustrate, 3 kg di peso, copertina rigida, segnapagina in seta… può essere sfogliato e letto solo se collocato su un tavolo. Il costo, che potrebbe essere molto più elevato, è di sole 50 sterline grazie alla generosità di uno sponsor. Naturalmente non tutti i libri possono o devono essere così ricchi.
Differenti sono le pubblicazioni digitali su supporto oppure *on-line*. Leggerle o cercare i dati è semplice e veloce ed è possibile farlo dappertutto. È certamente più veloce che cercare il libro anche se è nella tua biblioteca, usare l'indice o perfino i segnapagina che hai inserito nei punti ritenuti più interessanti, che sapevi avresti potuto in seguito utilizzare. Vi sono anche pubblicazioni che hanno abbinato le due soluzioni. Per esempio *Letter Mail from and to the Old Italian States* di Mario Mentaschi e Thomas Mathà, edito da Vaccari nel 2008 e stampato, per ridurne i costi, in bianco e nero, aveva allegato un DVD con le 717 immagini a colori. Non mi vengono in mente, in Italia, libri di filatelia o di storia postale messi solo *on line*, mentre molti sono gli articoli. Mancano i mecenati (anche se ultimamente c'è chi si mostra sensibile a queste esigenze) e poi gli autori vorranno limitarsi a vedere le loro fatiche solo *on line*? Certamente, per via della gratuità o dei costi molto inferiori, avrebbero maggiori possibilità di diffusione, ma perderebbero la possibilità ed il piacere di avere il loro libro tra le mani. D'accordo: importante è possedere le informazioni e renderle disponibili, registrare, preservare e diffondere. Per le pubblicazioni future dovremmo porci queste domande: qual è la forma di pubblicazione più appropriata per questo libro? Come potrebbe essere utilizzata? Quale sistema potrà essere migliore? Insomma: il futuro dell'editoria filatelica sarà il libro stampato o *on line*?

L'intervento di David Beech e la replica

A questo articolo è seguito quello – marzo 2019 – di **David R Beech** MBE FRPSL (MBE sta per *Member of the Order of the British Empire*, il grado più basso dell'ordine cavalleresco britannico che premia i contributi alle arti e alle scienze e anche ad opere di beneficienza) che

punta in particolare su *Le pubblicazioni filateliche e la loro conservazione*. È d'accordo sull'analisi della Mc Ewen ed evidenzia che, secondo lui, il punto significativo è «registrare l'informazione e renderla disponibile». Per ottenere ciò, occorre che il mezzo utilizzato per ottenere la pubblicazione duri a lungo nel tempo (ed invariato, senza modifiche o rimozioni, aggiungo io).
La prima condizione è che il sito web dove è stata pubblicata l'informazione continui ad esistere. Nel Regno Unito l'archiviazione web viene effettuata dalla *British Library* e da altre librerie di deposito legale, ma la copia d'obbligo (ancora in copyright) è disponibile solo nelle sale di lettura della biblioteca, proprio come un libro digitale o stampato. I cambiamenti, l'evoluzione tecnologica, diversi metodi di archiviazione e di visualizzazione rappresentano i pericoli maggiori per la stessa sopravvivenza o disponibilità dei testi digitali. Ed anche Beech si domanda per quanto tempo CD e DVD dureranno fisicamente oppure potranno avere un conveniente utilizzo.
È forse per questo che il libro stampato ha ancora un buon futuro? Beech continua scrivendo che i libri, per durare, devono essere stampati su carta di qualità ed avere buone rilegature. Come possiamo constatare anche noi, carte del Quattrocento o Cinquecento sono, generalmente, in condizioni migliori di quelle del secolo scorso per la bontà della carta usata.
Col titolo *Ulteriori riflessioni sull'editoria filatelica*, tempestiva, nell'aprile 2019 è arrivata la risposta di Susan McEwen che definisce non incompatibili le pur diverse opinioni: l'importante è che le informazioni siano preservate e rese disponibili sia ora che nel futuro lontano e per questo nomina l'archiviazione su *cloud* (in italiano *nuvola*, uno spazio di archiviazione personale, accessibile in qualsiasi momento ed in ogni luogo utilizzando semplicemente una connessione ad Internet).
È prevedibile che le giovani generazioni seguiranno questa strada in quanto i costi di stampa, rilegatura, distribuzione e magazzino renderanno (o hanno già reso?) i libri stampati un lusso. Anche in questa china di impoverimento non solo materiale, rimane la necessità di mantenere, conservare e poter consultare sempre la versione originaria ed in ciò il libro stampato è imbattibile. *Internet*, *web*, *cloud… volant*, *scripta manent*, si può quindi aggiornare la massima. McEwen auspica quindi che, come fa la *British Library*, si preservi la "parola stampata" e le pubblicazioni digitali e che il deposito legale sia richiesto anche per le pubblicazioni digitali.

Continua il dibattito

Sempre nel *The London Philatelist* di aprile 2019 c'è l'intervento di **John Lush** FRPSL, *Alcuni altri pensieri sull'editoria filatelica*, che si concentra sulla pubblicazione *online* o a stampa, in particolare sulla disponibilità e lunga conservazione a termine. E si chiede cosa si deve intendere per "pubblicazione *online*". Distingue tra:

- rendere le informazioni disponibili gratuitamente su Internet,
- pubblicare un libro in formato elettronico con accesso limitato,
- digitalizzare informazioni che sono già di pubblico dominio.

Si sofferma poi sulla pubblicazione di materiale originale in formato elettronico, tipo *eBook*, dove le informazioni sono rese disponibili *online* e possono essere visualizzate (ma non necessariamente scaricate) in cambio di un pagamento, proprio come acquistare un libro stampato, ma meno caro. Nessuna limitazione e nessun costo invece per la pubblicazione del *Rossiter Trust*, che è stata resa disponibile gratuitamente online. Il *Rossiter Trust* può permettersi di farlo, ma lo farà solo per le pubblicazioni di storia postale e non è realistico aspettarsi che ciò diventi la norma editoriale: la maggior parte degli editori, e tanti autori, devono almeno coprire le spese.
Lush concorda in gran parte con Beech che i libri stampati siano più appropriati per la conservazione a lungo termine e ciò anche per la molto rapida evoluzione della tecnologia online. Si può però essere fiduciosi che la *British Library* possa tenere il passo dei futuri cambiamenti tecnologici, anche se la sua attività potrebbe essere rallentata dalla scarsa redditività a lungo termine. Attualmente la *British Library* richiede nel suo regolamento che «un solo terminale sia disponibile per accedere allo stesso materiale in qualsiasi momento»; ciò equivale a disporre di una sola copia di un libro stampato. È chiaramente possibile che il libro sia stato o venga scaricato più volte su dispositivi personali; ciò aumenterebbe le possibilità di conservazione del libro a lungo termine, ma, si domanda Lush, «ci sarebbero state così tante copie "comprate" se non fosse stato gratuito?»
Lush concorda con l'affermazione di McEwen che il vero problema dei libri stampati sia il costo della loro produzione, specialmente per piccole quantità e il costo del loro stoccaggio. Rendere le informazioni disponibili liberamente *online* o pubblicare come *eBook* non sono le uniche risposte a questi problemi. Diversi editori stanno ora fornendo servizi *print-on-demand*, dove il volume è memorizzato *online* e piccole quantità (anche singole copie) possono essere stampate a richiesta. Siamo d'accordo sul fatto che ci sia un piacere tattile nel disporre di un libro ben prodotto, ma è indubbio che il futuro sia digitale, *eBook* oppure *print-on-demand*. E Lush conclude, pur non augurandosi il contrario, che ci saranno sempre pochi *Rossiter Trust*, e quindi pochi, autori e lettori, potranno godere di simili posizioni privilegiate.
Nello stesso numero di aprile 2019 c'è anche l'intervento di **Jim Wigmore**, *Ancora pensieri sull'editoria filatelica* che presenta il caso del *Cyprus Study Circle* (CSC) che ha da tempo pubblicato tutti i suoi prodotti in formato digitale e ha anche inviato copie della *Cyprus Circular Post* (CCP) ai suoi membri tramite e-mail. Così, a partire dal 1974, tutti i documenti di studio della società sono stati trasformati in formato digitale. Ciò permette di fare ricerche incrociate e di portare a nuovi studi, alcuni già elaborati. L'iniziativa è pertanto ammirevole e da imitare, ma è stata possibile realizzarla per Cipro. Con tutto il rispetto per Cipro, cosa molto differente e complicata sarebbe realizzarla in realtà molto più grandi come, solo per esempio, quelle inglesi o italiane. In ogni caso bisogna provare a farlo e senza tentennamenti!
A Prato, all'Istituto di studi storici postali "Aldo Cecchi" *onlus*, stiamo lavorando. Le cose da fare sono molte e di tutti i generi. Le risorse, umane e materiali, scarse, ma c'è la volontà di procedere. Abbiamo bisogno dell'aiuto di tutti per sistemare, classificare, mettere *on line* un patrimonio di grande valore culturale, che vorremmo poter far conoscere e rendere disponibile a tutti.
È intervenuto anche **Brian Birch** su *The London Philatelist* di giugno 2019 con *I miei pensieri sull'editoria filatelica*. I libri occupano una quantità enorme di spazio nella sua casa, ma anche anni di raccolta di opere in formato digitale sono elementi altrettanto importanti. E se per i libri teme che, dopo la sua morte, possano finire in discarica, per quanto sul PC ha presente i "terribili

avvertimenti d'obsolescenza". Commenta gli interventi di John Lush e Jim Wigmore e chiude con la recente esperienza vissuta in occasione di un libro appena pubblicato da Wolfgang Maassen RDP FRPSL. Prima ancora di leggerne una recensione, l'ha ordinato, ma era già esaurito. Erano state stampate solo 100 copie per testare il mercato per poi stamparne altre solo se giustificate dalla domanda. Che possa essere questa la via da seguire?
Luglio-agosto 2019: David R Beech torna sull'argomento e risponde evidenziando che qualsiasi oggetto singolo o unico, sia esso un manoscritto o una sola copia digitale, è vulnerabile alla perdita, per distruzione o errore, anche solo di archiviazione, del computer. Un libro stampato presente in molte biblioteche è destinato a sopravvivere se su buona carta e ben rilegato. Qualunque sia il formato o il tipo di stampa, anche digitale, importante che i materiali siano duraturi, e questo vale anche per i cataloghi di aste, indispensabili per riproduzioni e prezzi indicati.

Il dibattito continua anche altrove

Di impronta molto diversa è un articolo di **Peter Funt** (attore, conduttore e produttore statunitense) tradotto da Martino Laurenzi su *Il Francobollo incatenato* n. 295, maggio 2019. Il titolo è *C'è qualcuno che raccoglie vecchie email?* e alla fine anche qui si arriva alla domanda: *carta o on line?* Prendendo spunto dal fatto che certi biglietti degli anni Trenta dei *Chicago Cubs*, una squadra di baseball, sono stati venduti per migliaia di dollari Peter Funt, dichiarandosi apertamente non all'avanguardia nel nuovo mondo digitale, crede più che mai nell'importanza di conservare le memorie materiali del passato per le generazioni future. E si domanda se la nostra visione del passato e la nostra storia personale potrebbero essere diverse senza le copie cartacee. Porta il caso di sua madre che aveva amorevolmente archiviato le vite dei suoi figli: pagelle, ritagli di notizie, lettere, cartoline e foto di compleanni, lauree, matrimoni, viaggi. Sua madre non era maniaca ma figlia di una generazione che trovava piacevole, doveroso, mantenere i ricordi e allora l'unico mezzo per farlo era conservando copie cartacee. Racconta poi che alla morte di suo padre, nel 1999, aveva raccolto in una cartella le lettere di condoglianze scritte a mano dai suoi amici e colleghi. Rileggerle oggi lo porta indietro ad un tempo che gli manca tantissimo. Naturalmente aveva ricevuto anche molte email (il padre era una persona molto conosciuta), ma ora non saprebbe come o dove cercarle. In ogni caso ritiene i messaggi personali molto più significativi se scritti dalla mano del mittente.
Va poi ai suoi figli, ora sulla ventina, che hanno principalmente ricordi di tipo digitale. Sempre più spesso si affidano a *Facebook* e al *cloud* per archiviare i loro ricordi. Le lettere ricevute dal loro *College*, inviate via email, sono svanite da tempo. Molte foto, mai stampate, sono anch'esse scomparse. È preoccupato dal fatto che la loro storia personale a vent'anni abbia già dei buchi e che, domani, non possa tornare indietro quanto dovrebbe. Considera che i ricercatori sanno bene che delle due forme primarie di accesso alla memoria, il riconoscimento ed il ricordo, il primo è un processo più semplice e affidabile. Si tratta dell'associazione di un oggetto fisico con qualcosa incontrato in passato e ciò è dovuto al fatto che i ricordi tangibili utilizzano tutti e cinque i sensi evocando emozioni e riportandoci indietro ad un preciso momento. E cita *Digital Memory Studies* di Andrew Hoskins, professore di scienze sociali all'Università di Glasgow, secondo il quale: «Nonostante il loro deperimento e la loro usura, la conservazione di fotografie, lettere e altri oggetti che ci ricordano le persone e le esperienze passate ci permettono di mantenere vivo il ricordo di quelle persone ed esperienze». E conclude che «il digitale non offre nulla del genere».

La mia esperienza

Stasera, riguardandomi in TV per l'ennesima volta il film *Ventimila leghe sotto i mari*, sono rimasto ancora una volta deluso. Mi aspettavo di più! Stessa cosa di quando lo vidi per la prima volta alla fine degli anni Cinquanta. Eppure quello di Walt Disney era un film molto bello ed è stato un grande successo in tutto il mondo. Solo un paio d'anni prima mi era stato regalato ed avevo letto *Ventimila leghe sotto il mare* di Jules Verne. L'avevo letto e riletto. Certe volte nei panni del Professore, più spesso in quelle del capitano Nemo. Non avevo ancora studiato il latino, ma sapevo di Ulisse e di Polifemo e quel nome mi affascinava. La mia fantasia galoppava molto più in là del film ed io mi appassionavo. Oggi pensando che è stato scritto nel 1869, esattamente 150 anni fa, mi meraviglio ancor di più di quel romanzo e della mente di quello scrittore. Invece che tante insulse ricorrenze, questa sarebbe una data da festeggiare con un francobollo.
Cosa c'entra con quanto stiamo discutendo? Beh! Io confronto un libro con un video. Naturalmente espongo il mio punto di vista, quello di qualcuno che ha cominciato coi libri. Allora c'erano quelli e qualche rivista (*Epoca*, *Storia Illustrata*, il *Corriere della sera*). Ero un bambino fortunato che aveva a disposizione tutto questo. Però ci ho anche messo del mio. Avevo la possibilità di scegliere e spesso prendevo appunti. Note ed evidenze sui libri, la matita sempre a disposizione per sottolineare e rimarcare. Con l'arrivo del digitale e di tutte le enormi possibilità che ci sono state offerte, cerco di utilizzarle senza farmi travolgere. Se c'è qualcosa che ritengo importante me lo stampo. Ciò che è scritto o stampato resta tale, non è un video che può essere cambiato o rimosso. È per questo che si deve pensare prima di scrivere. Una parola, una frase, un discorso lo si può modificare o correggere, un libro no: una volta stampato è quello!

In conclusione

Torniamo al problema: carta o *on line*? Può avere tante soluzioni, secondo la nostra condizione, volontà e possibilità di risolverlo. Le varie possibilità, secondo le tipologie del libro, dell'autore, dell'editore, sono: libro di lusso, libro con copertina rigida, libro in brossura ed ad ognuno potrà essere anche allegato un CD. Lo stesso libro potrà anche essere (in aggiunta o solo, integralmente o in parte) messo *on line*, a pagamento o gratuitamente. Ogni tipologia avrà il suo costo e di conseguenza la sua diffusione. Anche qui il fattore economico è determinante: tutti vorrebbero il libro di lusso, pochi potranno permetterselo. E sarebbe utopia pensare e pretendere che averlo possa essere un diritto. Quello poi che sarebbe fornito *on line*, anche gratis (ma che ha avuto sempre un costo!) avrà certamente una diffusione molto maggiore, ma presso chi? Di solito la quantità va a scapito della qualità, il numero fa forza, dà voti, ma la massa….
Ognuno potrà scegliere la soluzione preferita, ben sapendo però cosa potrà ottenere e dove potrà arrivare. Buona lettura a tutti, da carta o da video!

Dall'Italia e dal mondo

Responsabili filatelici di Poste

Fabio Gregori, Poste Italiane Filatelia, ha creato sette **responsabili per macroaree** alla sua diretta dipendenza, che coordineranno i referenti filatelici che restano dipendenti dalla rete.

La Grecia a Milanofil 2019

Le poste greche erano presenti con un proprio stand a **Milanofil 2019** e probabilmente sarebbero tornate quest'anno: vedremo con lo slittamento. In quell'edizione, ebbero in dotazione due annulli speciali, qui riprodotti.

Volume *Cent'anni di filatelia*

Nell'elenco di tutte le federate dal 1919 al 2019, a p. 208 del volume dedicato al centenario federale, è saltata l'indicazione dell'**Unione siciliana collezionisti**, di Siracusa. Ci scusiamo con l'Unione e con i lettori.

Pubblicità filateliche d'altri tempi

Dal *Numero d'oro 1948* della rivista **Italia filatelica** (scansione dovuta alla cortesia di Beniamino Bordoni, *file* all'Istituto di studi storici postali "Aldo Cecchi") una pubblicità filatelica d'epoca di caramelle.

La tiratura dei commemorativi italiani

Dopo che era risalita ad un paio di milioni (vedi *Qui Filatelia* 96) perché venivano distribuiti agli sportelli al posto degli ordinari, ora è ricaduta a cifre sotto il milione: solo **300.000 per Telethon**, al momento la cifra più bassa. Al solito, silenzio del Mise e di Poste sul tema.

Destinazione Trieste

Sul numero di febbraio della rivista statunitense *The American Philatelist* vi è un articolo di Mark Schwartz dal titolo **Destinazione: Trieste**. L'autore discorre delle lettere spedite dagli Stati Uniti alla città giuliana (allora parte dell'impero asburgico) affrancate con i francobolli dei postmasters statunitensi: non ne esistono che 16; ne riproduce due, qui riproposte. La prima è del marzo 1846, da New York via Boston e

Londra, affrancata con 10 c. A Londra fu tassata per 2 scellini, peso da mezz'oncia a un'oncia.

La seconda, spedita il 15 settembre 1847, è simile. Varia l'affrancatura, qui con due 5 c. dell'emissione 1847.

Roberto Colla

Tra i troppi scomparsi per il coronavirus va purtroppo segnalata anche quella di **Roberto Colla**, filatelista, studioso e commerciante dai vari interessi: posta militare, Rsi, colonie, occupazioni. Aveva scritto, tra l'altro, un catalogo delle cartoline in franchigia della prima guerra mondiale.

I premi Fepa

Cioè quelli che annualmente propone la Federazione europea quest'anno sono andati a: **Carlo Giovanardi**, per l'eccezionale supporto alla filatelia organizzata; Chris King, britannico, per gli eccezionali servizi alla filatelia organizzata; al danese Henrik Mouritsen per il volume Danish Postal History 1875-1907. Le società filateliche premiate per la loro attività per la promozione della filatelia sono: Verein für Briefmarkenkunde Bensheim (Germania); **Associazione Filatelica Numismatica Scaligera Verona**; Ogólnopolski Klub Zainteresowa PZF „Kolejnictwo" im. Ernesta Adama Malinowskiego (Polonia); Korosko Filatelisticno Drustvo Ravne (Slovenia); Grupo Filatélico y Numismático de Tenerife (Spagna); Stamp Active Network (Gran Bretagna).

Il premio Asiago

Il Premio internazionale Asiago d'arte filatelica vola verso la **50ª edizione**, che si terrà il 5 luglio. Il **Portogallo** emetterà una cartolina postale: "Intendiamo effettuare la cerimonia del giorno di emissione proprio nell'Altopiano", ha assicurato Raul Moreira, responsabile della filatelia delle Poste lusitane. Iscritte più volte nell'albo d'oro della manifestazione promossa dal CFN Sette Comuni con l'appoggio dell'Amministrazione comunale e dell'Accademia Olimpica. Con una integrazione al programma, anche **San Marino** ha deciso di onorare il Premio con un'emissione. "Meritatissima – assicura Gioia Giardi – visto che premia l'arte applicata al francobollo".

Novità dall'Usfi

Il **Tavolo dei postali** riunisce associazioni ed istituzioni che fanno del settore postale uno strumento d'arte, conservazione, cultura, intrattenimento. L'anno scorso a Prato per la prima edizione ha partecipato una ventina di enti. La prossima si svolgerà a **Trieste dal 18 al 19 settembre**, ospiti del Museo postale e telegrafico della Mitteleuropa. Promotori: Museo, l'Usfi, l'Istituto di studi storici postali Aldo Cecchi onlus e il quotidiano on-line Vaccari news. I presenti scopriranno la riproduzione della mostra **Fiume 1850-2018. La filatelia fiumana fra mito, storia ed economia 1918-1924**, curata da Bruno Crevato-Selvaggi e già accolta al Vittoriale degli italiani. Due le sessioni: una riguarderà Fiume, l'altra a tema libero. Previste le visite al palazzo delle Poste, al Museo e al centro città. Il congresso 2020 dell'Usfi si svolgerà a Roma dal 2 al 4 ottobre. Il venerdì è prevista la visita al Museo storico della comunicazione (Mise). Sabato (dalle 9 alle 18) e domenica (dalle 9 alle 14) si terrà presso la sede del ministero allo Sviluppo economico, in via Veneto 33.

Un personalizzato dalla Spagna

dove si chiama **tu sello**, ovvero "il tuo francobollo". Questo ricorda il centenario federale, festeggiato a Verona lo scorso novembre.

Il tema Europa

di quest'anno è le antiche strade postali. Un tema affascinante, che svilupperemo nel prossimo numero. Intanto, il francobollo che la **Francia** emetterà l'11 maggio.

Le nuove emissioni

Italia

9 gennaio. Lo sport. 120° anniversario di fondazione della Lazio, B, tiratura 0,5 milioni.

Bozzetto di Gaetano Ieluzzo. Folder a tre ante orizzontali con quartina di francobolli, cartolina, busta primo giorno, tessera,15 €.

20 gennaio. Le eccellenze italiane dello spettacolo. Centenario della nascita di Federico Fellini, B, tiratura 0,5 milioni.

Bozzetto del Centro Filatelico. La vignetta riproduce un suo autoritratto dal "Libro dei sogni", un diario che il regista tenne dagli anni Sessanta fino al 1990 in cui annotava i suoi sogni come disegni, un viaggio nella sua sconfinata creatività. Folder a tre ante orizzontali con quartina di francobolli, singolo, cartolina, busta primo giorno e francobollo emesso il 21 ottobre 2010, 16 €.

24 gennaio. Centenario della morte di Amedeo Modigliani, A (= 2,80 €). Tiratura 0,5 milioni.
Bozzetto a cura del Centro Filatelicocon un particolare di un dipinto

di Modigliani del 1917 conservato alla Staatsgalerie di Stoccarda.

7 febbraio. 70° Festival della canzone italiana, B. Tiratura 1,2 milioni in 0,2 mil. di fogli da 6.

Bozzetto di Rai Direzione Creativa. Folder A4 a tre ante orizzontali con il foglio di sei, cartolina, busta primo giorno, 16 €. Immagine del foglietto di 6 francobolli a pag. 31.

12 febbraio. Lo sport. Campionato del mondo di biathlon, B. Tiratura 0,5 milioni.

Bozzetto del Comitato Coppa del Mondo Biathlon. Folder A4 a tre ante con quartina di francobolli, singolo, cartolina, busta primo giorno, 15 €.

20 febbraio. Le festività. 110° Carnevale di Pont-Saint-Martin (Aosta), B. Tiratura 0,5 milioni.

Bozzetto di Fabio Abbati. La vignetta, raffigura San Martino a cavallo, il diavolo e la corsa delle bighe; sullo sfondo il ponte romano e i fuochi d'artificio. Folder A4 a tre ante con quartina di francobolli, singolo, cartolina, busta primo giorno, 15 €.

28 febbraio. Il senso civico. 30° anniversario di Telethon, B. 0,3 mil.

Bozzetto del Centro filatelico. Folder A4 a tre ante con quartina di francobolli, singolo, cartolina, busta primo giorno, 15 €.

Da qui in poi il calendario è stato sospeso per l'emergenza. Per il momento, indichiamo ancora quello ufficiale, sapendo che sino al momento di andare in macchina non è uscito più nulla.

16 marzo. Le eccellenze italiane dello spettacolo. Centenario della nascita di Tonino Guerra, B.

24 marzo. Centenario della proclamazione della Madonna di Loreto a patrona degli aviatori, B.

27 marzo. Giornata della filatelia: le nuove professioni, Bzona1.

27 marzo. Il senso civico. Sostenibilità ambientale, B.

2 aprile. Le eccellenze del sistema economico e produttivo. Centenario della FILA, B.

2 aprile. Le eccellenze del sistema produttivo ed economico. Cioccolato di Modica IGP, B.

6 aprile. Il patrimonio artistico e culturale italiano. 500° della morte di Raffaello Sanzio, Bzona2.50.

25 aprile. 75° anniversario della Confartigianato di Genova, B.

Aprile. Le festività. Sanpaoloni di San Cataldo, B.

9 maggio. Europa. Antichi itinerari postali, B, B1.

9 maggio. 75° dell'Istituzione universitaria dei concerti, B.

11 maggio. Parma capitale europea della cultura, B.

11 maggio. Il senso civico. Padova, capitale europea del volontariato 2020, Bzona1.

12 maggio. Il senso civico. Professione universitaria e 200° della nascita di Florence Nightingale, B.

18 maggio. Il patrimonio naturale e paesaggistico. Riserva naturale dello Zingaro; Costa degli etruschi, Bx2.

20 maggio. Il patrimonio artistico e culturale italiano. IX centenario della dedicazione a Santa Maria Assunta della basilica di Volterra, B.

20 maggio. Il sapere. 10° di fondazione del Maxxi Roma, B.

24 maggio. Le eccellenze italiane dello spettacolo. 120° della nascita di Eduardo De Filippo, B.

25 maggio. 3° anniversario dell'uccisione di Bruno Ielo, B.

30 maggio. Lo sport. Centenario della fondazione del Cagliari, B.

1° giugno. 50° della morte di Giuseppe Ungaretti.

9 giugno. Le eccellenze del sistema produttivo ed economico. 300° anniversario del caffè Florian a Venezia, B.

15 giugno. Le eccellenze italiane dello spettacolo. Centenario della nascita di Alberto Sordi, B.

19 giugno. Le eccellenze del sistema produttivo ed economico. 130° anniversario di fondazione di Divella SpA, B.

23 giugno. Il senso civico. 40° anniversario dell'uccisione del giudice Mario Amato, B.

30 giugno. Lo sport. Centenario della nascita di Zeno Colò, B.

Da definire.

Centenario della Scuola marescialli e brigadieri dei Carabinieri, B.

Il patrimonio naturale e paesaggistico. Anno internazionale della salute delle piante, B.

Le eccellenze del sistema produttivo ed economico. 75° anniversario della fondazione dell'Associazione italiana lattiero-casearia, B.

Le eccellenze del sistema produttivo ed economico. 160° della fondazione della Campari Milano.

Il senso civico. Nuovo viadotto sul torrente Polcevera, B.

Città del Vaticano

Emissioni del 14 febbraio

1750° anniversario della nascita di san Nicola di Bari € 1,15. Foglio di 10 francobolli. Tiratura 50.000.

50° anniversario della Giornata mondiale della Terra € 0,30, 1,10 in foglietto. Tiratura 40.000.

Busta filatelica € 3. Tiratura 12.000.

Pasqua di Resurrezione € 1,15. Foglio di 10 francobolli. Tiratura 80.000.

250° anniversario della morte di Giambattista Tiepolo € 1,10x4 in minifoglio da 4 francobolli. Tiratura 160.000.

Pontificato di papa Francesco MMXX € 1,10, 1,15, 2,40, 3. Fogli di 10 francobolli. Tiratura 120.000.

Stamp & coin card 2020 i quattro francobolli del pontificato, moneta da 50 centesimi fior di conio. Prezzo € 5 l'una. Tiratura 15.000.

Europa 2020: antiche vie postali

Centenario della nascita di san Giovanni Paolo II (emissione congiunta con la Polonia)

Anno internazionale della salute delle piante

100° anniversario della morte di santa Teresa di Gesù delle Ande

50° anniversario delle relazioni diplomatiche tra la Santa Sede e l'Unione europea

Centenario della proclamazione di sant'Efrem il Siro a dottore della Chiesa

V centenario della morte di Raffaello Sanzio

100° anniversario della fondazione dell'Apostolato del Mare

LII Congresso Eucaristico Internazionale

50° delle relazioni diplomatiche tra la Santa Sede e la Costa d'Avorio (congiunta con la Costa d'Avorio)

I viaggi di Papa Francesco nel mondo - anno 2019

Santo Natale MMXX

IX centenario della Cattedrale di Volterra (emissione congiunta con l'Italia)

250° della nascita di Ludwig van Beethoven

Interi postali Cartoline postali - aerogramma

Prodotti filatelico-numismatici

Busta filatelico-numismatica centenario della nascita di san Giovanni Paolo II

Busta filatelico-numismatica V centenario della morte di Raffaello

Volumi annuali

Volume filatelico Vaticano 2020. Volume numismatico VI. Volume numismatico commemorativo IV

Monete

Monetazione divisionale in euro FDC 1, 2, 5, 10, 20, 50 c., 1, 2 €. Prezzo 37 €.

Monetazione divisionale in euro FDC. Emissione speciale moneta bimetallica da 5 € 250° anniversario della nascita di Ludwig van Beethoven 1, 2, 5, 10, 20, 50 c., € 1, 2, 5 bimetallica. Prezzo 57 €.

Monetazione divisionale in euro FS con moneta da 20 euro in argento o 50 euro in oro papa Francesco anno MMXX la serie è disponibile in due versioni: le otto monete e il 20 € in argento. Prezzo 160 €. Tiratura 7.000. Oppure le otto monete e 50 euro in oro. Prezzo 1.090 €. Tiratura 999.

Moneta in rame da 10 € (FS e FDC) - arte e fede: la pietà prezzo 10 €. Disponibile anche, opzionale, l'astuccio ufficiale, 4,50 €.

Moneta bimetallica da 2 € centenario della nascita di san Giovanni Paolo II (FS e FDC)

Moneta bimetallica da 2 € V centenario della morte di Raffaello (FS e FDC)

Moneta bimetallica da 5 € (FS) 250° anniversario della nascita di Ludwig van Beethoven

Moneta in oro da 10 € il Battesimo MMXX

Moneta in oro da 100 € Costituzioni apostoliche del Concilio Vaticano II: Dei Verbum

Moneta in argento da 5 € (FS e con oro) Giornata Mondiale del migrante e del rifugiato

Moneta in argento da 10 € (FS e con oro) 50° anniversario della Giornata mondiale della Terra

Moneta in oro da 20 € Atti degli Apostoli - La missione in Macedonia, Grecia e Asia Minore

Moneta in oro da 50 € Atti degli Apostoli - Paolo, il testimone di Cristo

Moneta in oro da 200 € gli arcangeli: Gabriele.

Coin Card 2020

San Marino

Emissioni del 24 marzo rinviate a data da destinarsi

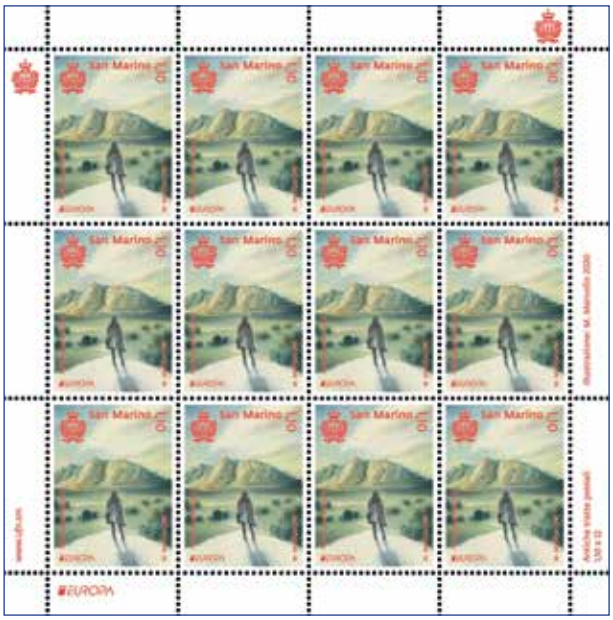
Centenario della nascita di Federico Fellini
€ 1,10 in fogli da 20. Tiratura 30.000.

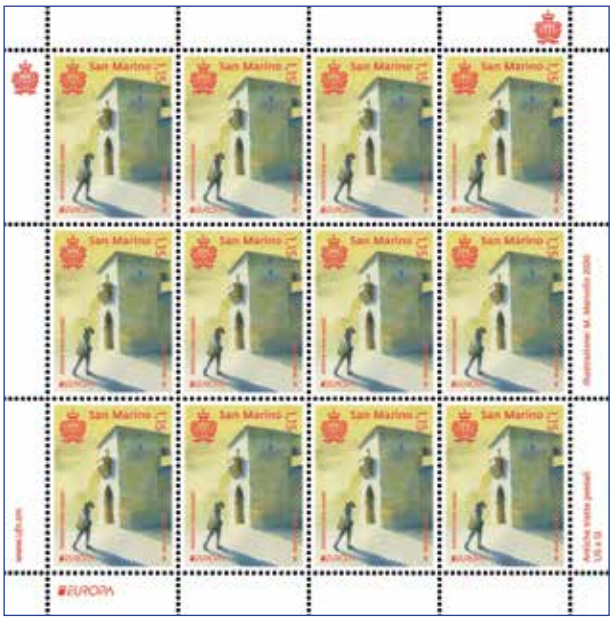
Europa – Antiche tratte postali
€ 1,10, 1,15 in fogli da 12. Tiratura 60.000.

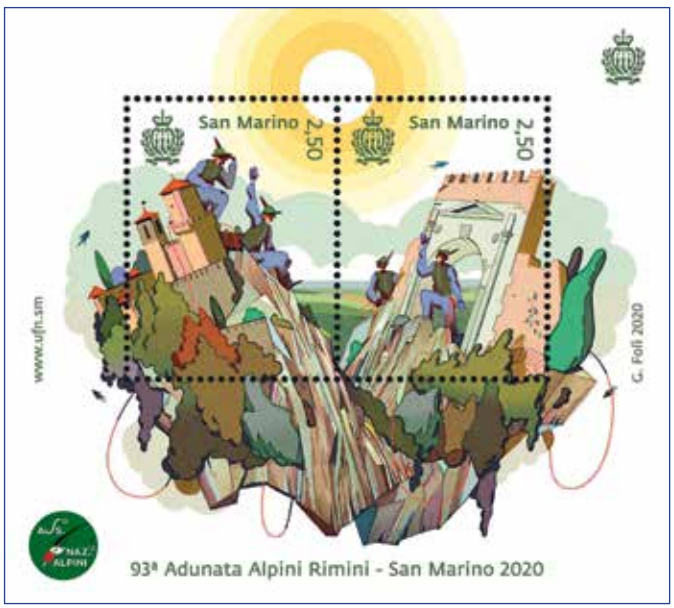
500° anniversario della scomparsa di Raffaello
€ 3,30 in foglietto. Tiratura 30.000.

Animali
€ 0,10, 0,50, 0,70, 2,20 in fogli da 12 con bandella a sinistra. Tiratura 30.000.

93ª Adunata Alpini Rimini- San Marino 2020
€ 2,50x2 in foglietto. Tiratura 80.000.







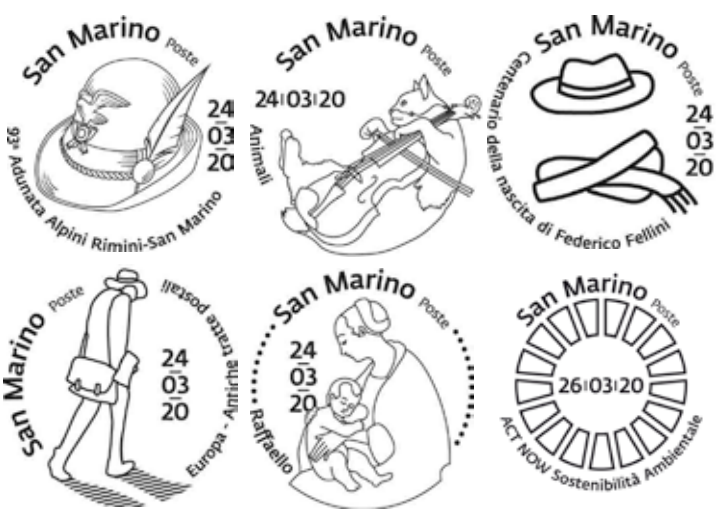
Emissione del 26 marzo rinviata a data da destinarsi

Sostenibilità ambientale
€ 2,50 in foglietto con 9 chiudilettera. Tiratura 80.000.
Con le dieci azioni quotidiane promosse dalla campagna delle Nazioni Unite Act Now, per educare e incoraggiare i cittadini globali a fare scelte rispettose dell'ambiente per fronteggiare la sfida climatica.

Emissioni successive

250° anniversario della scomparsa di Giambattista Tiepolo

Campionati di atletica dei Piccoli Stati d'Europa San Marino 2020



Campionato europeo di calcio 2020

Centenario nascita di san Giovanni Paolo II

Squadra vincitrice del Campionato di calcio italiano 2019-2020

Natale

Francobolli augurali

Inaugurazione del Museo del francobollo e della moneta di San Marino

Centenario della nascita di Gianni Rodari

Expo 2020 Dubai

Programma numismatico 2020

5 marzo. Moneta commemorativa da 2 €, versione fior di conio, **500° della scomparsa di Raffaello**. € 16,50+iva.

5 marzo. Moneta monometallica da 10 € per la **93ª Adunata Alpini Rimini - San Marino** 2020. € 10+iva.

Moneta da 5 € in argento, versione proof, Campionati di atletica dei Piccoli Stati d'Europa San Marino 2020

Annulli speciali

1° febbraio 2020. Città di Forlì, 77° Convegno filatelico n. L'annullo è dedicato alla *Divina Commedia* di Dante Alighieri, Inf. XXVI canto dell'Inferno, il girone dei consiglieri fraudolenti, dove Dante e Virgilio incontrano Ulisse e Diomede, imprigionati all'interno di lingue di fuoco. Ulisse racconta loro il suo ultimo viaggio e pronuncia la celebre frase: "Considerate la vostra semenza: fatti non foste a viver come bruti, ma per seguir virtute e canoscenza".

6-8 marzo 2020. Mostra filatelica internazionale di Monaco di Baviera. San Marino ha partecipato, l'annullo speciale rappresentava la Siegestor, la Porta della vittoria di Monaco.

14 marzo 2020. 90° anniversario della Federazione ciclistica sammarinese.

Moneta da 10 € in argento, versione proof, 250° anniversario della nascita di Ludwig van Beethoven

Serie divisionale fior di conio

Serie divisionale fior di conio con moneta d'argento da 5 €, Giornata mondiale degli oceani

Moneta commemorativa da 2 €, versione fior di conio, 250° anniversario della scomparsa di Giambattista Tiepolo

Serie divisionale con entrambe le monete commemorative da 2 €, versione proof

Moneta da 20 € in oro, versione proof, Expo 2020 Dubai

Tre monete monometalliche da 5 € Zodiaco: bilancia, scorpione e sagittario.

La serie **Parole educate**, emessa il 7 maggio 2019 dall'Ufficio Filatelico e Numismatico della Repubblica di San Marino e realizzata da Davide Pagliardini, si è aggiudicata il Premio "Communication Arts - Award of Excellence 2020" del Typography Annual edito da Communication Arts.

Esposizioni a concorso

Bergamofil, Chiuduno BG, 24-27 settembre

Latinphil, Borgo Faiti LT, 23-25 ottobre

20° Campionato cadetti, Siracusa, 6-7 novembre

Aicpm.net, Verona, 27-29 novembre

Il 20° Campionato cadetti

Il Campionato cadetti, la palestra per i collezionisti meno esperti o per chi vuole cimentarsi per la prima volta in un'esposizione, ritorna dopo una pausa. Ormai è la ventesima edizione! Attenzione, la formula è leggermente cambiata: leggete con attenzione il regolamento. Quest'anno si svolgerà direttamente con una finale, a Siracusa il 6-7 novembre, grazie all'Unione Siciliana Collezionisti, che ringraziamo.

1. Il **Campionato cadetti** (d'ora in poi Campionato) si svolgerà in sessione unica a Siracusa il 6 e il 7 novembre 2020, in occasione della manifestazione promossa dall'Unione Siciliana Collezionisti.
2. Possono iscriversi al Campionato tutte le società federate, con squadre formate esclusivamente da propri soci, nonché filatelisti aderenti a società federate, le cui società non siano in grado di formare una squadra per mancanza di un altro espositore. Questa impossibilità dovrà essere dichiarata nella domanda dal presidente della federata.
3. Ogni squadra, che avrà il nome della società federata che rappresenta, sarà formata da un minimo di 2 ed un massimo di 4 filatelisti. Ogni filatelista può partecipare in una sola squadra. Una squadra non può essere composta esclusivamente da membri di uno stesso nucleo familiare.
4. Nell'ottica di favorire le società che abbiano più soci che desiderano partecipare, una società può presentare più di una squadra. In questo caso le squadre saranno contraddistinte da un numero cardinale progressivo e queste parteciperanno singolarmente.
5. Non possono partecipare al Campionato:
i filatelisti che abbiano già vinto una medaglia di vermeil grande negli ultimi cinque anni, oppure una medaglia d'oro o oro grande in una esposizione nazionale o internazionale in qualunque classe espositiva;
i filatelisti che in una certa classe abbiano già vinto il titolo di campione cadetti, a meno che non si iscrivano al Campionato in una classe espositiva diversa e soddisfino il criterio del punto 5a.
Fanno eccezione gli espositori della classe di filatelia giovanile, che potranno iscriversi con una collezione diversa da quella con cui hanno ottenuto una medaglia di vermeil grande in una esposizione nazionale (o finale del campionato cadetti) o il titolo di campione cadetti.
6. Ogni componente la squadra **deve presentare una collezione pluriquadro** di ampiezza da 60 a 120 fogli A4 (da 24 a 84 per il collezionismo giovanile) e può in aggiunta presentare anche una collezione da 12 fogli A4. Eventuali deroghe al numero minimo di fogli per collezioni pluriquadro (collezioni da 36 o 48 fogli) verranno gestite conformemente a quanto previsto dal Regolamento federale esposizioni e giurie: in particolare, dovranno trattare argomenti non sviluppabili in un numero più ampio di fogli.
Quindi ogni squadra sarà composta da 2 collezioni pluriquadro sino a 4 collezioni pluriquadro più 4 collezioni un quadro. Il filatelista che partecipa a titolo individuale può presentare anche soltanto una collezione 1 quadro.
Si ricorda che ciascuna partecipazione deve essere di intera proprietà del filatelista che la espone a proprio nome.
7. Le domande di iscrizione dovranno giungere al Delegato Fsfi **entro il 6 settembre**. I collezionisti dovranno presentare, una volta ricevuta la conferma di accettazione entro il 12 settembre**, le relative immagini scansionate riunite in un unico file pdf** (risoluzione 100 dpi) **e la scheda di presentazione entro il 27 settembre 2020**, secondo le istruzioni che saranno comunicate.
8. I collezionisti dovranno inoltre indicare tassativamente la **specialità** per la quale vogliono concorrere e sulla base della quale verranno formulate le graduatorie finali del campionato a titolo individuale, tra quelle di seguito indicate.
Francobolli & C. comprendente in linea di massima le collezioni di filatelia tradizionale o fiscale, nonché le collezioni di interofilia non impostate con criteri storico-postali, e quelle di maximafilia non impostate secondo criteri tematici;
La posta comprendente in linea di massima le collezioni di storia postale, aerofilatelia, astrofilatelia, e le collezioni di interofilia impostate con criteri storico postali;
Le storie comprendente in linea di massima le collezioni di filatelia tematica, classe aperta e maximafilia impostate con criteri tematici;
Giovani comprendente le collezioni di filatelia giovanile;
Minicollezioni comprendente tutte le collezioni da 12 fogli indipendentemente dalla classe Fip di appartenenza.
I raggruppamenti tra le specialità e le classi Fip sopra indicati sono delle linee guida non automatiche. Il collezionista dovrà indicare la specialità che meglio rispecchia il modo in cui la collezione è impostata.
I collezionisti dovranno inoltre segnalare anche la **classe Fip** di appartenenza della loro collezione (filatelia tradizionale, filatelia tematica, storia postale, filatelia giovanile, maximafilia, aerofilatelia, astrofilatelia, filatelia fiscale, interofilia, classe aperta), in quanto la determinazione del punteggio di ciascuna collezione avverrà sulla base del regolamento Fip della specifica classe di appartenenza.
9. In base al numero di domande ricevute e alla disponibilità di quadri sarà considerata, immediatamente dopo la scadenza delle iscrizioni, l'eventuale necessità di una preselezione virtuale che consentirà alle migliori collezioni, in base al numero dei quadri espositivi disponibili e ad una adeguata rappresentatività delle specialità, di essere fisicamente esposte a Siracusa. In fase preselettiva non verranno divulgati i risultati ottenuti dalle collezioni. Tra la fase di eventuale preselezione e la partecipazione all'esposizione di Siracusa le collezioni non dovranno essere sottoposte a modifiche. La stessa giuria che valuterà le collezioni nella preselezione avrà il compito di giudicarle a Siracusa.
10. La giuria giudicherà singolarmente le collezioni, applicando i punteggi secondo i regolamenti delle classi Fip di appartenenza di ciascuna collezione. Nel comporre la giuria si terrà conto per quanto possibile delle classi Fip di appartenenza delle collezioni iscritte. Qualora non sia possibile la presenza di un giurato delle classi Fip con meno partecipanti, le scansioni delle relative collezioni saranno comunque valutate da un giurato della classe per un parere.
11. I risultati individuali ottenuti saranno validi per la qualificazione dei partecipanti alle esposizioni nazionali.
12. Il Campionato assegnerà i titoli di **Campione d'Italia serie cadetti** di specialità e di società. I **titoli di specialità** andranno ai filatelisti che avranno ottenuto i punteggi più alti nelle cinque specialità indicate all'ar. 8. Il titolo di **Campione d'Italia per società** andrà alla squadra che avrà ottenuto il punteggio più alto.
Nell'ottica di premiare il livello qualitativo delle collezioni, salvaguardando nel contempo quelle squadre che presentano un maggior numero di espositori, la classifica finale per squadre sarà determinata secondo il seguente criterio: i punteggi delle collezioni, comprese quelle eventualmente eliminate nella preselezione, saranno sommati tra loro. Al totale saranno aggiunti eventuali bonus così determinati:
- 10 punti per ogni collezione giovanile;

DOMANDA DI ISCRIZIONE INDIVIDUALE AL 20° CAMPIONATO CADETTI 2020

da inviare per posta al Delegato manifestazioni e giurie: Luca Lavagnino – Casella postale 67 – 12016 Peveragno (CN)
È possibile, e gradito, l'invio via posta elettronica a lavagnino.luca@gmail.com, trascrivendo nel corpo della lettera tutti i dati richiesti. Le domande devono pervenire entro il 6 settembre 2020, pena la non accettazione. Scrivere in stampatello!

Nome e cognome:		Anno di nascita (solo per Giovani ≤ 21 anni)	
Indirizzo completo:			
Telefono:		Cellulare:	
Posta elettronica (eventualmente indicare quella di un conoscente):			
Società federata di appartenenza:			
Titolo della collezione:			

N. di fogli	Collezioni normali	[ ] 60	[ ] 72	[ ] 84	[ ] 96	[ ] 108	[ ] 120
	Giovani	[ ] 24	[ ] 36	[ ] 48	[ ] 60	[ ] 72	[ ] 84
	Un quadro	[ ] 12					

Specialità (vedi art. 8 del Regolamento del Campionato)	[ ] "Francobolli & C"	[ ] "La posta"	[ ] "Le storie"	[ ] "Giovani"	[ ] "Minicollezioni"

Classe FIP di Appartenenza	[ ] Aerofilatelia	[ ] Astrofilatelia	[ ] Fil. Fiscale	[ ] Fil. Giovanile	[ ] Fil. Tematica
	[ ] Fil. Tradizionale	[ ] Interofilia	[ ] Maximafilia	[ ] Storia Postale	[ ] Classe Aperta

Modalità di invio della collezione	[ ] Conto di portare personalmente la collezione	[ ] Conto di inviare la collezione con portavalori [consigliato]	[ ] Conto di inviare la collezione con altro vettore

Modalità di restituzione della collezione	[ ] Conto di ritirare personalmente la collezione	[ ] Desidero che la collezione sia rispedita a mie spese con portavalori

Dichiaro di conoscere ed accettare il regolamento del 20° Campionato Cadetti (in particolare gli articoli 5, 6, 7, 8 e 9) ed il Regolamento FSFI per le esposizioni.	
Data	
Firma	

Il sottoscritto DICHIARA ai sensi dell'art. 10 del D. lgs. 196 del 2003, di prestare liberamente il proprio consenso al trattamento dei dati personali per tutte le operazioni relative alla partecipazione al 20° Campionato Cadetti 2020.

Firma	

La società federata di appartenenza dichiara l'impossibilità di presentare una squadra al 20° Campionato Cadetti	
Data	
Firma del presidente della società federata	

DOMANDA DI ISCRIZIONE PER SQUADRE AL 20° CAMPIONATO CADETTI 2020

max 4 collezioni normali e 4 "un quadro", vedi art. 6 del regolamento del 20° Campionato Cadetti

da inviare per posta al Delegato Manifestazioni e Giurie: Luca Lavagnino – Casella postale 67 – 12016 Peveragno (CN)
È possibile, e gradito, l'invio via posta elettronica a lavagnino.luca@gmail.com, anche trascrivendo nel messaggio tutti i dati richiesti. Le domande devono pervenire entro il 6 settembre 2020, pena la non accettazione. Scrivere in stampatello!

Società federata:				
Responsabile della squadra (cui verranno inviate tutte le comunicazioni)	Nome e cognome			
	Indirizzo			
	Telefono		Posta elettronica	

1ª COLLEZIONE		Nome e cognome:			Anno di nascita (solo per Giovani ≤ 21 anni)		
Indirizzo completo:							
Telefono:			Posta elettronica:				
Titolo della collezione:							
N. di fogli	Collezioni normali	[ ] 60	[ ] 72	[ ] 84	[ ] 96	[ ] 108	[ ] 120
	Giovani	[ ] 24	[ ] 36	[ ] 48	[ ] 60	[ ] 72	[ ] 84
	Un quadro	[ ] 12					
Specialità (vedi art. 8 del Regolamento del Campionato)		[ ] "Francobolli & C"	[ ] "La posta"	[ ] "Le storie"	[ ] "Giovani"	[ ] "Minicollezioni"	
Classe FIP di Appartenenza		[ ] Aerofilatelia	[ ] Astrofilatelia	[ ] Fil. Fiscale	[ ] Fil. Giovanile	[ ] Fil. Tematica	
		[ ] Fil. Tradizionale	[ ] Interofilia	[ ] Maximafilia	[ ] Storia Postale	[ ] Classe aperta	
2ª COLLEZIONE		Nome e cognome:			Anno di nascita (solo per Giovani ≤ 21 anni)		
Indirizzo completo:							
Telefono:			Posta elettronica:				
Titolo della collezione:							
N. di fogli	Collezioni normali	[ ] 60	[ ] 72	[ ] 84	[ ] 96	[ ] 108	[ ] 120
	Giovani	[ ] 24	[ ] 36	[ ] 48	[ ] 60	[ ] 72	[ ] 84
	Un quadro	[ ] 12					
Specialità (vedi art. 8 Reg. Campionato)		[ ] "Francobolli & C"	[ ] "La posta"	[ ] "Le storie"	[ ] "Giovani"	[ ] "Minicollezioni"	
Classe FIP di Appartenenza		[ ] Aerofilatelia	[ ] Astrofilatelia	[ ] Fil. Fiscale	[ ] Fil. Giovanile	[ ] Fil. Tematica	
		[ ] Fil. Tradizionale	[ ] Interofilia	[ ] Maximafilia	[ ] Storia Postale	[ ] Classe aperta	
3ª COLLEZIONE		Nome e cognome:			Anno di nascita (solo per Giovani ≤ 21 anni)		
Indirizzo completo:							
Telefono:			Posta elettronica:				
Titolo della collezione:							
N. di fogli	Collezioni normali	[ ] 60	[ ] 72	[ ] 84	[ ] 96	[ ] 108	[ ] 120
	Giovani	[ ] 24	[ ] 36	[ ] 48	[ ] 60	[ ] 72	[ ] 84
	Un quadro	[ ] 12					
Specialità (vedi art. 8 Reg. Campionato)		[ ] "Francobolli & C"	[ ] "La posta"	[ ] "Le storie"	[ ] "Giovani"	[ ] "Minicollezioni"	
Classe FIP di Appartenenza		[ ] Aerofilatelia	[ ] Astrofilatelia	[ ] Fil. Fiscale	[ ] Fil. Giovanile	[ ] Fil. Tematica	
		[ ] Fil. Tradizionale	[ ] Interofilia	[ ] Maximafilia	[ ] Storia Postale	[ ] Classe aperta	
4ª COLLEZIONE		Nome e cognome:			Anno di nascita (solo per Giovani ≤ 21 anni)		
Indirizzo completo:							
Telefono:			Posta elettronica:				
Titolo della collezione:							
N. di fogli	Collezioni normali	[ ] 60	[ ] 72	[ ] 84	[ ] 96	[ ] 108	[ ] 120
	Giovani	[ ] 24	[ ] 36	[ ] 48	[ ] 60	[ ] 72	[ ] 84
	Un quadro	[ ] 12					
Specialità (vedi art. 8 Reg. Campionato)		[ ] "Francobolli & C"	[ ] "La posta"	[ ] "Le storie"	[ ] "Giovani"	[ ] "Minicollezioni"	
Classe FIP di Appartenenza		[ ] Aerofilatelia	[ ] Astrofilatelia	[ ] Fil. Fiscale	[ ] Fil. Giovanile	[ ] Fil. Tematica	
		[ ] Fil. Tradizionale	[ ] Interofilia	[ ] Maximafilia	[ ] Storia Postale	[ ] Classe aperta	
5ª COLLEZIONE		Nome e cognome:			Anno di nascita (solo per Giovani ≤ 21 anni)		
Indirizzo completo:							
Telefono:			Posta elettronica:				
Titolo della collezione:							
N. di fogli	Collezioni normali	[ ] 60	[ ] 72	[ ] 84	[ ] 96	[ ] 108	[ ] 120
	Giovani	[ ] 24	[ ] 36	[ ] 48	[ ] 60	[ ] 72	[ ] 84
	Un quadro	[ ] 12					
Specialità (vedi art. 8 Reg. Campionato)		[ ] "Francobolli & C"	[ ] "La posta"	[ ] "Le storie"	[ ] "Giovani"	[ ] "Minicollezioni"	
Classe FIP di Appartenenza		[ ] Aerofilatelia	[ ] Astrofilatelia	[ ] Fil. Fiscale	[ ] Fil. Giovanile	[ ] Fil. Tematica	
		[ ] Fil. Tradizionale	[ ] Interofilia	[ ] Maximafilia	[ ] Storia Postale	[ ] Classe aperta	

6ª COLLEZIONE	Nome e cognome:		Anno di nascita (solo per Giovani ≤ 21 anni)	
Indirizzo completo:				
Telefono:		Posta elettronica:		
Titolo della collezione:				

N. di fogli	Collezioni normali	[ ] 60	[ ] 72	[ ] 84	[ ] 96	[ ] 108	[ ] 120
	Giovani	[ ] 24	[ ] 36	[ ] 48	[ ] 60	[ ] 72	[ ] 84
	Un quadro	[ ] 12					
Specialità (vedi art. 8 Reg. Campionato)		[ ] "Francobolli & C"	[ ] "La posta"	[ ] "Le storie"	[ ] "Giovani"	[ ] "Minicollezioni"	
Classe FIP di Appartenenza		[ ] Aerofilatelia	[ ] Astrofilatelia	[ ] Fil. Fiscale	[ ] Fil. Giovanile	[ ] Fil. Tematica	
		[ ] Fil. Tradizionale	[ ] Interofilia	[ ] Maximafilia	[ ] Storia Postale	[ ] Classe aperta	

7ª COLLEZIONE	Nome e cognome:		Anno di nascita (solo per Giovani ≤ 21 anni)	
Indirizzo completo:				
Telefono:		Posta elettronica:		
Titolo della collezione:				

N. di fogli	Collezioni normali	[ ] 60	[ ] 72	[ ] 84	[ ] 96	[ ] 108	[ ] 120
	Giovani	[ ] 24	[ ] 36	[ ] 48	[ ] 60	[ ] 72	[ ] 84
	Un quadro	[ ] 12					
Specialità (vedi art. 8 Reg. Campionato)		[ ] "Francobolli & C"	[ ] "La posta"	[ ] "Le storie"	[ ] "Giovani"	[ ] "Minicollezioni"	
Classe FIP di Appartenenza		[ ] Aerofilatelia	[ ] Astrofilatelia	[ ] Fil. Fiscale	[ ] Fil. Giovanile	[ ] Fil. Tematica	
		[ ] Fil. Tradizionale	[ ] Interofilia	[ ] Maximafilia	[ ] Storia Postale	[ ] Classe aperta	

8ª COLLEZIONE	Nome e cognome:		Anno di nascita (solo per Giovani ≤ 21 anni)	
Indirizzo completo:				
Telefono:		Posta elettronica:		
Titolo della collezione:				

N. di fogli	Collezioni normali	[ ] 60	[ ] 72	[ ] 84	[ ] 96	[ ] 108	[ ] 120
	Giovani	[ ] 24	[ ] 36	[ ] 48	[ ] 60	[ ] 72	[ ] 84
	Un quadro	[ ] 12					
Specialità (vedi art. 8 Reg. Campionato)		[ ] "Francobolli & C"	[ ] "La posta"	[ ] "Le storie"	[ ] "Giovani"	[ ] "Minicollezioni"	
Classe FIP di Appartenenza		[ ] Aerofilatelia	[ ] Astrofilatelia	[ ] Fil. Fiscale	[ ] Fil. Giovanile	[ ] Fil. Tematica	
		[ ] Fil. Tradizionale	[ ] Interofilia	[ ] Maximafilia	[ ] Storia Postale	[ ] Classe aperta	

Modalità di invio delle collezioni	[ ] Verranno portate personalmente	[ ] Verranno inviate con portavalori [consigliato]	[ ] Verranno inviate con altro vettore
Modalità di restituzione della collezione	[ ] Verranno ritirate di persona	[ ] Si desidera rispedizione con portavalori a spese dei collezionisti	

Si dichiara di conoscere ed accettare il regolamento del 20° Campionato Cadetti (in particolare gli articoli 5, 6, 7, 8 e 9) ed il Regolamento FSFI per le esposizioni.

Data	
Firma del presidente della società federata	

I sottoscritti DICHIARANO ai sensi dell'art. 10 del D. lgs. 196 del 2003, di prestare liberamente il proprio consenso al trattamento dei dati personali per tutte le operazioni relative alla partecipazione al 20° Campionato Cadetti 2020.

Firma dei membri della squadra	

- 10 punti se una squadra ha collezioni pluriquadro appartenenti ad almeno due specialità diverse.

Il totale così determinato sarà mediato aritmeticamente: totale dei punteggi delle collezioni diviso per il numero di collezioni presentate. Le medie aritmetiche ottenute saranno moltiplicate per un coefficiente che tenga conto del numero di espositori presenti in ogni squadra:

- coefficiente = 1 per squadra composta da due collezionisti;
- coefficiente = 1,2 per squadra composta da tre espositori;
- coefficiente = 1,3 per squadra di quattro espositori.

I punteggi delle squadre determineranno la graduatoria per squadre: la società la cui squadra avrà ottenuto il miglior punteggio sarà proclamata **Campione d'Italia**.

Il nuovo calendario delle nazionali

Milanofil è stata annullata e quindi non ha luogo la programmata nazionale. Bergamo è confermata a settembre, almeno per il momento. Latina è spostata a ottobre e c'è perciò più tempo per iscriversi. Attenzione! Dopo anni di costo bloccato, la quota d'iscrizione ha subìto un leggero aumento. Il costo per quadro è passato da 8 a 10 € a quadro; per "un quadro", da 10 a 15 €. I moduli per le domande sono stati pubbicati nei numeri scorsi. Proponiamo anche Aicpm-Net, spostata a Verona di novembre.

	Bergamofil, 25-27 settembre	Latinphil, 23-25 ottobre	Aicpm-Net 17-29 novembre
Classi	storia postale, filatelia trad.	filatelia fiscale, interofilia	storia postale
Sezioni	campioni, competizione, un quadro	competizione, un quadro	
Invio domanda	26 luglio	13 settembre	13 settembre
Accettazione, giuria	31 luglio	16 settembre	20 settembre
Scansioni, quota	6 settembre	2 ottobre	11 ottobre

AICPM-NET 2020
Esposizione virtuale di storia postale classica, moderna, contemporanea e diacronica . Esposizione di qualificazione per le stesse classi

1. Aicpm-Net 2020 è un'esposizione filatelica a carattere competitivo che avrà luogo nel periodo ottobre-novembre 2020, per collezioni delle classi di **storia postale classica, moderna, contemporanea e diacronica**, comprendente le sezioni indicate all'art. 3, tra cui l'esposizione di qualificazione al fine di abilitare nuove collezioni a partecipare alle esposizioni nazionali.
Possono partecipare i collezionisti membri di una Società iscritta alla Federazione fra le Società Filateliche Italiane.
Le collezioni saranno visualizzate on-line in Internet in una sezione separata del sito Aicpm, **www.aicpm.net** e nell'area espositiva del sito Fsfi **expo.fsfi.it**, dove saranno a disposizione degli interessati.
Tutte le collezioni rimarranno sui siti anche dopo la fase competitiva, salvo diversa indicazione da parte del collezionista. L'indirizzo per ogni informazione è: **Aicpm, Cp 180, 47921 Rimini RN, 05.41.28.420, info@aicpm.net**

2. La Giuria sarà resa nota dopo la scadenza delle iscrizioni, entro il 20 settembre 2020. La Giuria giudicherà secondo il **regolamento generale FIP** ed il **regolamento speciale SREV** per la classe di storia Postale e compilerà le schede valutative delle partecipazioni che saranno trasmesse via email all'espositore al termine della manifestazione.

3. L'esposizione è articolata nelle seguenti **sezioni:**
Esposizione di qualificazione per collezioni da 60-120 fogli
Collezioni inedite o che non abbiano ancora ottenuto il punteggio minimo per la qualificazione in nazionale (75 punti) in una EQ o Finale cadetti, da 60 a 120 fogli.
Esposizione di qualificazione per collezioni 1 quadro
Collezioni inedite o che non abbiano ancora ottenuto il punteggio minimo per la qualificazione in nazionale (75 punti) in una EQ o Finale cadetti, con dimensioni corrispondenti a 1 quadro (16 fogli).
Collezioni già qualificate da 60-120 fogli
Collezioni che abbiano già ottenuto il punteggio minimo per la qualificazione in nazionale (75 punti) in una EQ o Finale cadetti o comunque già esposte in una esposizione nazionale, oppure appartenenti a collezionisti le cui raccolte non devono passare dall'EQ (detentori di medaglia d'oro o d'oro grande con altra collezione di storia postale o giurati nazionali), con dimensioni da 60 a 120 fogli.
Collezioni già qualificate 1 quadro
Collezioni che abbiano già ottenuto il punteggio minimo per la qualificazione in nazionale (75 punti) in una EQ o Finale cadetti o comunque già esposte in una esposizione nazionale, oppure appartenenti a collezionisti le cui raccolte non devono passare dall'EQ (detentori di medaglia d'oro o d'oro grande con altra collezione di storia postale 1 quadro o giurati nazionali), con dimensioni di 1 quadro (16 fogli).

4. Le **domande d'iscrizione** dovranno essere compilate sull'apposito modulo, in ogni sua parte, e firmate; dovranno giungere al **Delegato manifestazioni e giurie Luca Lavagnino** (CP 67, 12016 Peveragno CN, tel. 3474674132, **lavagnino.luca@gmail.com**) per posta o email. Oppure potranno essere compilate e inviate online sul sito dedicato all'esposizione in **expo.fsfi.it**. Le domande dovranno giungere entro e non oltre il **13 settembre**.
Al richiedente verrà comunicata l'accettazione o meno entro il **20 settembre**. Il collezionista dovrà far pervenire **quanto prima possibile e comunque non oltre l'11**

ottobre, al recapito che verrà indicato, le scansioni della propria collezione, unitamente alla relativa scheda di presentazione.
Per le scansioni dovranno essere adottate le seguenti **specifiche tecniche**: • risoluzione 100 dpi • nessuna riduzione delle immagini • scansioni dei fogli fuori dalla protezione di plastica • formato: pdf in un unico file per ciascuna collezione.
Le scansioni potranno essere inviate: • per email, attraverso servizi invio file grandi tipo wetransfer o simile, o cloud • direttamente dal collezionista sul sito internet dell'esposizione, attraverso accesso con credenziali, nel caso il file delle scansioni non superi i 20 MB.
Il costo di partecipazione è pari a 8 € a quadro (12 fogli) per le collezioni "normali" e 10 € per le collezioni 1 quadro.

5. A ciascuna partecipazione verrà attribuito un **diploma** e una **medaglia,** assegnati in base al punteggio ottenuto da ciascuna collezione in base al giudizio della giuria.
Verranno inoltre assegnati un **Gran premio** per la miglior collezione in assoluto e **quattro premi speciali** Aicpm-Nert 2020 alle partecipazioni che abbiano ottenuto il punteggio più alto fra tutte quelle di ciascuna delle quattro sezioni. Alla miglior collezione fra i soci Aicpm partecipanti sarà assegnato il **Gran premio Aicpm**.
Oltre al giudizio della giuria, i visitatori del sito potranno **votare online** la propria preferenza. Le prime tre collezioni per numero di voti ricevuti, indipendentemente dalla sezione, riceveranno riconoscimenti speciali. La premiazione avverrà nel corso di **Veronafil** del **27-29 novembre**.
Le collezioni iscritte nelle sezioni esposizione di qualificazione per collezioni da 60-120 fogli ed esposizione di qualificazione per collezioni 1 quadro che riceveranno 75 o più punti dovranno essere esposte dal vivo a **Veronafil** del **27-29 novembre**. Nell'occasione la giuria potrà visionare le collezioni. La mancata esposizione comporterà la non validità del punteggio per la qualificazione alla nazionale.
Inoltre, le tre migliori collezioni della sezione collezioni non inedite da 60-120 fogli e della sezione collezioni non inedite 1 quadro, nonché le tre più votate dai visitatori del sito (indipendentemente dalla sezione) saranno anch'esse esposte a **Veronafil**.

6. Con la firma sulla domanda di partecipazione il richiedente dichiara di essere a conoscenza dei regolamenti Fip e del presente regolamento e di accettarli integralmente. Dichiara altresì che tutto il materiale esposto nella collezione online è originale e di sua proprietà. Nel sottoscrivere la domanda di partecipazione il collezionista inoltre autorizza l'Aicpm e la Fsfi a pubblicare online le scansioni, ed accetta di esporre la sua collezione dal vero a Veronafil di novembre qualora essa ricada tra quelle previste per l'esposizione.

Domanda di iscrizione a AICPM-NET 2020

da compilare ed inviare per posta al Delegato manifestazioni e giurie: Luca Lavagnino - CP 67 - 12016 Peveragno CN
È possibile, e gradito, l'invio via email a lavagnino.luca@gmail.com, trascrivendo nel corpo della lettera i dati richiesti. Le domande devono pervenire entro il 13 sett., pena la non accettazione. Scrivere in stampatello e compilare un modulo per ogni collezione!

Nome e cognome:							
Indirizzo completo:							
Telefono:			Fax:		Cell.		
Email :							
Società federata:							
Titolo della collezione:							
N. di fogli	Collez. normali	[ ] 60	[ ] 72	[ ] 84	[ ] 96	[ ] 108	[ ] 120
	1 quadro	[ ] 16					
Classe		[ ] Storia postale classica (<1900)		[ ] Storia postale moderna (1900-1945)			
		[ ] Storia postale contemporanea (>1945)		[ ] Storia postale diacronica			
Sezione		[ ] Esposiz. di qualificazione da 60-120 fogli		[ ] Esposizione di qualificazione 1 quadro			
		[ ] Collezioni già qualificate da 60-120 fogli		[ ] Collezioni già qualificate 1 quadro			

Conosco ed accetto il regolamento di AICPM-NET 2020 ed il regolamento speciale FIP per la classe storia postale (SREV).

Data		Firma	

Il sottoscritto DICHIARA ai sensi dell'art. 10 del D. lgs. 196 del 2003, di prestare liberamente il proprio consenso al trattamento dei dati personali per tutte le operazioni relative alla partecipazione alla manifestazione filatelica AICPM-NET 2020.

Firma	

Biblioteca

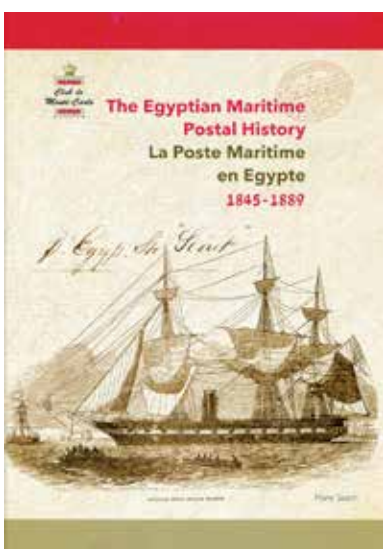
Bruno Crevato-Selvaggi

Libri e fascicoli

Catalogue de l'Exposition des 100 Timbres et Documents Philatéliques Emblématiques
pp. 168, Monaco 2019, € 50.

Catalogo dell'esposizione "Cento pezzi emblematici", ovvero documenti di grande eccellenza, esposti all'ultima Monacophil. Per l'area italiana sono presenti lettere o documenti del Museo vaticano, Helmut Avi, Alberto Barcella, Giacomo Bottacchi, Tito Giamporcaro, Bill Hedley, Francesco Lombardo, Vittorio Morani, Bernardo Naddei, Federico Pincione, Paolo Vaccari; Angelo Zanaria, Mario Zanaria con un tête-bêche di Pontificio. Tra gli espositori italiani, con documenti non d'area italiana, vi erano Paolo Bianchi, Alberto Bolaffi e Federico Borromeo d'Adda.

Hany Salam
The Egyptian Maritime Postal History / La Poste Maritime en Egypte 1845-1889
pp. 106, Monaco 2019, € 40.



La modernizzazione dell'Egitto inizia nel 1805. Il suo servizio postale è proiettato soprattutto verso i mari, ovvero il Mediterraneo e il mar Rosso, grazie ai suoi porti (Alessandria, prima di tutto) dove, oltre alle linee marittime europee occidentali, si formano compagnie marittime nazionali. Si aprono così uffici postali e agenzie marittime in molte località costiere del Mediterraneo orientale, ciascuno con la propria storia e bolli postali o amministrativi.
Hany Salam racconta queste vicende, sia dal punto di vista storico sia da quello storico-postale, in un volume bilingue, dove si vede anche l'apporto italiano alla posta egiziana.

James van der Linden con Jozef Bernard Lux e Paul Wijnants
La correspondance à travers les océans. Des origines jusqu'à 1875 / Mail across the Oceans. From the beginning to 1875
pp. 296+296, Monaco 2019, € 60.

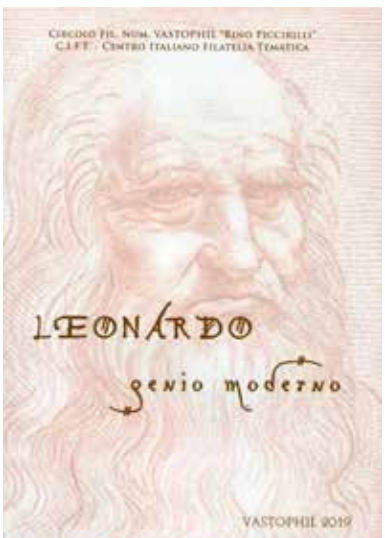
Il tema della corrispondenza oceanica fino all'istituzione dell'UPU è affascinante per i collezionisti ma molto complesso per una serie di variabili: la complessità delle tariffe, la varietà di bolli di partenza, inoltro, transito, arrivo e tassazione che si trovano sulle lettere e le differenti vie, compagnie di navigazione, battelli e piroscafi.
Il volume guida a studiare le linee di navigazione a partire dal 1674, i nomi delle navi e i bolli usati, mentre non si parla di porti e di tariffe.
L'opera è divisa in quattro parti: l'Atlantico del nord, l'Atlantico del sud, l'oceano Indiano, l'oceano Pacifico; chiude una quinta parte, con le lettere che hanno

attraversato più oceani, quindi le più affascinanti per la lunghezza e la complessità del percorso. Con molte riproduzioni di battelli, di manifesti d'avviso per il pubblico, di lettere ovviamente studiate e commentate, nonché di bolli postali.

Germain Mentgen
The Italian occupation of Somaliland Protectorate August 1940 March 1941
pp. 20, 2019.
Lo studioso lussemburghese ha pubblicato questo fascicolo come supplemento di *The Dhow*, la rivista dei collezionisti di Somalia, con una nota introduttiva, lettere della posta militare italiana 78, 1078 e belle fotografie storiche.

CCNF Roveretano
Convenzione internazionale sui diritti dell'infanzia
pp. 24, 2019.
Fascicolo edito per il 30° anniversario della Convenzione,. Rovereto aveva rappresentato i Comuni italiani.

CFN Vastophil "Rino Piccirilli" Cift
Leonardo genio moderno
pp. 260, 2019.
Dal 2009 il Cift è specializzato in progetti collettivi: i soci insieme realizzano, uno o due quadri a testa, un grande tema. Questo è il settimo progetto, dedicato a Leonardo da Vinci, e il volume riunisce le 11 collezioni, di M. Amato, M. Bulegato, G. Calani, S. De Benedictis, F. Fanci, G. Galasso, C. Grande, M. Mazzoncini, P. Polo, F. Fabrini, E. De Luca.



Alessandro Fabbro
Emilia-Romagna. Una Regione fra i dentelli europei
pp. 104, 2019.
Dopo iul volume che elencava tutti i francobolli dell'area italiana con riferimenti più o meno diretti all'Emilia-Romagna, questo libretto allarga l'orizzonte all'Europa. Vi sono così valori di Albania, Andorra, Austria, Azzorre, Belgio, Bosnia, Bulgaria, Danzica, Estonia, Francia, Germania, Germania est, Gibilterra, Gran Bretagna, Grecia, Irlanda, Islanda, Jersey, Liechtenstein, Lussemburgo, Macedonia, Malta, Man, Moldavia, Monaco, Montenegro, Polonia, Portogallo, Serbia, Slovacchia, Spagna, Svezia, Svizzera, Romania, Ungheria, Unione Sovietica.

Mauro Dalla Casa, Giorgio Piccino
Romagna 2019
pp. 232, 2019, € 24.
Diciasettesimo volume della bella e ricca serie del CFN D. Alighieri di Ravenna, con articoli riguardanti la regione di filatelia, numismatica e cartofilia (settore in espansione) e altro di Mauro Dalla Casa, Mauro Merli, Giuseppe Di Bella, Ubaldo Anzelmo, Ass. fiscalisti, Romano Pasi, Carmelo Messina, Giovanni Gulatieri, Roberto Marchini, Giorgio Piccino, Stefano Tomasin, Giovanni Valentinotti, Lino Venturi, Giordano Posati. Richieste a circolofilatelicoalighieri@yahoo.it.

Giorgio Leccese
Prove calcografiche di area frrancese
pp. 34, 2019.
Secondo volume dello specialista, nella collana *Quaderni tematici del Cift*, dedicato alle prove d'atelier, alle prove di colore e ai saggi di colore.

Lorenzo Dellavalle
Il mio carnet di viaggio nello spazio
Giulio Bolaffi ed., pp. 112, 2019, € 24.
L'autore, oggi presidente della Bolaffi, è stato

direttore degli acquisti e ha così vissuto in prima persona le vicende aziendali e le acquisizioni dei documenti filatelici legati alle missioni Apollo. Dellavalle le racconta con il linguaggio scorrevole e spontaneo di un diario, in un volume di fascino, colmo anche di aneddoti e riccamente illustrato e con una grafica originale.

Riviste estere

• The Philatelic Literature Review 265 • Filoteleia 718, 719 • L'Echo de la timbrologie 1945, 1946, 1947, 1948, 1949 • Postal Stationery 430 • Sbz 1-2, 3 • Fil-Italia 183 • Fip Flash 129 • Rundbrief 138

Riviste italiane

• La linguella 68 • L'Arte del francobollo 98, 99. Nel prossimo numero lo speciale n. 100 • Philasport 112 • Posta militare 152 • Aida Flash 164 • Notiziario tematico 211 • Turinpolar 40 • Notiziario della SF Trentina 1, 2 • L'Annullo 225 • Aifa Flash 2 • Filatelia analitica 3 • Il Foglio dell'Ufs 203 • La Ruota alata 101 • Il francobollo incatenato 303, 304, 305 • Notiziario dell'AFI-Roma 5 • Il podio 204

Aste e vendite

• Filsam 25 gennaio • Coll.it 125 vendita prezzi netti • Merkurphila 39. Auktion • Ghiglione 1° febbraio • Santachiara 16 febbraio • Zanaria inverno 2019 • CollectorClub • Italia Colleziona, 11 febbraio (già Aste Quattrobajocchi, cambiamento di nome con un nuovo assetto societario che guarda anche alle altre forme di collezionismo) • Ghiglione 21 marzo • 131ª Zuccari giugno • Poney Express Marini febbraio 2020 • Varesi 76ª asta numismatica

Due riviste delle società federate recentemente pubblicate.

Cataloghi

Unificato Europa vol. 7, 2019/20. Albania, Grecia, Balcani, Turchia e Cipro turca. € 37.

Unificato Europa vol. 8, 2019/20. Russia, Urss, Csi, Stati baltici. € 37. Grecia: ricercate le prime emissioni e il periodo 1951-1958. Area jugoslava: calo d'interesse, salvo Serbia che ha quotazioni in netto rialzo soprattutto per 1866-1914 e novità. Croazia 1942-1945: quotate molte emissioni non dentellate. Turchia: ottimo interesse per 1863-1920, con quotazioni in netto rialzo. Albania sostanzialmente stabile. Russia e Unione Sovietica sostanziali ridimensionamenti soprattutto nel periodo classico. Bene le novità degli ultimi dieci anni. Area ex sovietica: molte delle serie che erano difficile reperimento all'emissione scontano adesso una diminuzione. Nel complesso, però, quasi tutti i Paesi godono di una dinamica soddisfacente.

Unificato Euro monete e cartamoneta 2019/20

Unico catalogo in Europa con tutte le monete in euro (circolanti, divisionali, commemorative e starter kit) e la cartamoneta emesse fino a tutto il 2019. € 11.

Sconvolta anche la programmazione dei prossimi anni.

Internazionali

Giancarlo Morolli

Anche il calendario delle internazionali è stato rivoluzionato dal coronavirus, tra slittamenti e cancellazioni. A febbraio era stata annunciata una mondiale in Bulgaria a ottobre 2020, che il mese successivo è stata cancellata.

London 2020

Londra, 2-9 maggio 2020. Rinviata probabilmente a febbraio 2022. Maggiori informazioni quando disponibili.

Indonesia 2020

Giakarta, 6-11 agosto. Rinviata al 5-10 novembre. Esposizione mondiale specializzata. Commissario italiano: Claudio Manzati. Le iscrizioni sono riaperte e chiudono il 15 giugno.

CapeTown 2021

Città del Capo, Sudafrica, 17-20 marzo 2021. Esposizione mondiale specializzata. Classi: storia postale, tradizionale, aerofilatelia, fiscali, interi, tematica, letteratura, classe aperta, un quadro, moderna, cartoline. La scheda d'iscrizione è sul sito, capetown2021.org, da inviare entro maggio al commissario italiano, Bruno Crevato-Selvaggi.

Ibra 2021

Essen, Germania, 6-9 maggio. Esposizione mondiale specializzata: classe campioni, filatelia tradizionale, storia postale, tematica, classe aperta, cartoline, letteratura. Inviare le domande entro settembre al commissario italiano Claudio Manzati.

Alpe Adria Tarvisio 2021

Tarvisio, 10-13 giugno 2021. Esposizione riservata ai residenti nelle regioni Alpe-Adria (per l'Italia Triveneto, Lombardia, Emilia-Romagna). Già programmata per giugno 2020, è stata rinviata.

Philanippon 2021

Tokyo, Yokohama, agosto o settembre 2021. Esposizione mondiale specializzata.

Notos 2021

Atene, 19-22 novembre. Continentale Fepa. Tutte le classi meno la giovanile, compresa cartoline illustrate. hps.gr/notos2021, dove è disponibile il bollettino n. 1. Commissario italiano Claudio Manzati.

Hunfilex 2022

Budapest, 31 marzo - 2 aprile. Esposizione mondiale specializzata.

Boston 2026 Word Expo

Boston, 23-30 maggio 2026. Manifestazione mondiale. www.boston2026.org.

Le manifestazioni organizzate dalle federate, segnalate alla Federazione al responsabile Massimo Massetti: presso Massetti Ass.ni, via Mons. Zanetti 24, 25032 Chiari BS, info@massettisnc.it. Le cronache complete su www.fsfi.it.

Cronache

Michele Caso

Piemonte

Chivasso TO, 5-13 ottobre

Mostra allestita dal CFN Chivassese in occasione di festeggiamenti per il 250° anniversario della Tenuta Sabauda della Mandria. Cartolina e annullo.

Lombardia

Legnano MI, 5-7 ottobre

34ª edizione della mostra annuale dell'AF Legnanese, in cui sono stati esposti 432 fogli. Quattro cartoline e annullo.

Crema CR, 19-20 ottobre

Dedicata a Leonardo da Vinci e al primo sbarco sulla Luna, la mostra sociale annuale del CFN Cremasco. Busta e annullo.

Trentino-Alto Adige

Marco TN, 8 gennaio

Mostra degli elaborati degli alunni che hanno partecipato al corso di filatelia curato dal CCNF Roveretano presso la scuola primaria di Marco.

Emilia-Romagna

Lugo RA, 16 novembre

2ª edizione della "Lugo Collezio-

na", accompagnata da una mostra allestita dal CFN "Francesco Baracca". Due cartoline e annullo.

Savignano sul Rubicone FC, 13-15 dicembre

41ª mostra allestita dal CCFN "Rubicone", sul tema "I maestri della pittura italiana". Cartolina e annullo.

Toscana

Montevarchi AR, 31 ago.-2 set.

Dedicata al 5° centenario della morte di Leonardo e al 50° anniver-

sario del primo sbarco sulla luna la mostra allestita dal CFN e Hobbies vari "B. Varchi". Annullo.

Firenze, 28 novem.-7 dicembre

"Dal Granducato all'Italia unita" il tema della mostra filatelica e documentale allestita dal CF Fiorentino, Nucleo Filatelico della sezione di Firenze dell'UNUCI. 5 cartoline e annullo.

Viareggio LU, 14-25 febbraio

Esposti insieme con una retrospettiva sui "Complessi e Carri di Apertura" gli annulli realizzati dal CF "Giacomo Puccini" a partire dal 2007, che oltre all'annullo per questa manifestazione ha curato la produzione di sei cartoline.

Marche

Tolentino MC, 21 novembre

Nell'ambito di Tolefil 2019, il CFN "Città di Tolentino" ha ricordato la 30ª edizione di Biumor, la Biennale Internazionale dell'umorismo nell' arte, con tre cartoline e un annullo.

Abruzzo

Pescara, 12-15 settembre

Dedicata al centenario della dannunziana Impresa di Fiume la mostra allestita dall'AC Collezionisti Abruzzesi. Numero unico, cartoline e annullo.

Campania

Forio NA, 14 dicembre

L'Associazione Pro Casamicciola Terme ha ricordato Vittorio Morgera, che fu direttore dell'IPZS, nel centenario della nascita con una conferenza, una cartolina e un annullo.

Salerno, 14 dicembre

7ª edizione di SalernoPhil, la giornata di presentazioni filateliche da

parte di esperti di ciascun argomento trattato, organizzata dall'Associazione Salernitana di Filatelia e Numismatica. Annullo.

Puglia

Massafra TA, 25-30 novembre

Mostra tematica curata dal CFN "A. Rospo" per il 20° anniversario

dell'istituzione della Compagnia Carabinieri a Massafra. Cartoline e annullo.

Polignano a Mare BA, 29 novembre-1° dicembre

Mostra sulle problematiche ambientali curata dal CFN "Neapolis", con partecipazione di studenti di scuole locali. Cartolina e annullo.

Massafra TA, 21 dicembre

Mostra per la 21ª edizione del "Natale nel Centro Storico", curata dal CFN "A. Rospo". Cartoline e annullo.

Taranto, 23 dicembre

Inserite nell'annuale mostra presepiale le celebrazioni della Giornata della filatelia e del 15° anniversario del CFN "La Persefone Gaia", che ha curato la produzione di due cartoline e un annullo dedicato.

Massafra TA, 20 febbraio

Per il 67° Carnevale Massafrese il CFN "A. Rospo" ha curato la produzione di un folder con quattro cartoline e l'uso di un annullo.

Sicilia

Marsala TP, 13 dicembre

Mostra degli elaborati degli studenti della scuola "G. Mazzini" a conclusione del progetto "Mazzini e il Risorgimento" curato dalla AF Lilibetana. Cartoline e annullo.

Fiumefreddo di Sicilia CT, 14-15 dicembre

"La filatelia: dai Borboni alla Repubblica" il tema della collezione didattica preparata dall'AFN Fiumefreddese per "La filatelia incontra la scuola". Cartolina e annullo.

Annulli realizzati dalle federate

Le manifestazioni organizzate dalle federate. Il fondino giallo indica le manifestazioni patrocinate: esposizioni nazionali o campionato cadetti.

Calendario

Nicolino Parlapiano

A causa dell'emergenza coronavirus, praticamente tutte le manifestazioni di marzo e aprile sono state cancellate. Riportiamo quelle in calendario da maggio, avvertendo che converrà sempre verificare se effettivamente gli eventi avranno luogo, in particolare quelli di maggio. Qualche manifestazione è stata posposta a data da destinarsi.

Maggio

8 maggio, Taranto
XI manifestazione. Annullo. Galleria L'Impronta, via Cavallotti 57. CFN Tarentino, via Doride 5, 74121 Taranto, 38.02.53.27.83, saldiliberto45@gmail.com.

8-9 maggio, Genova
Genova 2020. Annullo il giorno 8. "RDS Stadium" (Fiumara), Lungomare Canepa 155,16149 Genova Sampierdarena. AFN La Lanterna, via Gobetti 8/A, 16121 Genova GE, 34.82.61.88.07, 34.79.64.42.50, info@lanternafilnum.it.

15-17 maggio, Brugherio MB
La posta, le mongolfiere, l'aeronauta e l'affresco delle virtù in mongolfiera. Annullo il 16. Biblioteca Civica, via Italia 29. CFN M. Bella, presso L. Scalmana, via Stelvio 39, 20861 Brugherio MB.

16-24 maggio, Noale VE
75° anniversario della Liberazione. Annullo il 16. Palazzo della Loggia, piazza Castello. CFN Noale, presso Oratorio S. Giovanni Bosco, via G. B. Rossi, 30033 Noale VE.

17 maggio, Gonzaga MN
1° convegno dell'Oltrepò mantovano. Annullo. Parco Fiera Millenaria, pad. 5, 46023 Gonzaga MN. Circolo del Collezionista, CP 10/B, 46029 Suzzara MN, 33.81.04.00.99, collezionismosuzzara@gmail.com.

17-24 maggio, Mira VE
100° nascita San Giovanni Paolo II. Annullo il 18. Villa Leoni, via Nazionale, 30034 Mira VE.CFN Riviera del Brenta di Dolo, via Cairoli 129, CP 13, 30031 Dolo VE, migliorinigabriele40@gmail.com.

22-24 maggio, Trapani TP
Il volo aerostatico. Giornata della filatelia. Annullo il 23. Aula magna ITTL M. Torre, viale Regina Elena 90, 91100 Trapani. CFN Trapanese Rinaudo-Gucciardi, presso A. Messina, via Perugia 6, 91016 Erice TP, 34.07.00.56.70, annamaria_messina@alice.it.

30-31 maggio, Somma L.do VA
Commemorazione elevazione Papa Gregorio XIV. Mostra. Castello Visconti di San Vito, piazza Scipione 1. CF "Cipresso", piazza Vittorio Veneto 2, 21019 Somma Lombardo VA, 33.32.38.94.86, mari.trevi@virgilio.it.

Giugno

12-13 giugno, Senigallia AN
55° Senafil 5° centenario morte di Raffaello Sanzio. Annullo il 13. Palazzo Baviera, piazza del Duca Senigallia. AFN Senigalliese Zampini, CP 117, 60019 Senigallia AN, tel./fax 07.16.47.49, 33.91.83.78.88, afnsen@tiscali.it.

26-27 giugno, Cesenatico FC
Cesenatico 2020. Convegno commerciale. Annullo il 19. Centro S. Giacomo, via G. Bruno 3, 47042 Cesenatico FC. CCFN Ennio Giunchi, via Dandini 5, 47521 Cesena FC, tel/fax 05.47.61.29.54, 32.97.44.22.02, cefilnum@libero.it.

Luglio

13 luglio, Caltanissetta
160° nascita scultore Michele Tripisciano. Annullo. Palazzo Moncada, largo Barile snc. Ass. Nissena FN, viale Sicilia 176, 93100 Caltanissetta, 38.84.84.91.88, amicidellafilatelia.cl@hotmail.com.

Agosto

7-8 agosto, Querceta LU
45ª mostra convegno. Annullo l'8. Presso Croce Bianca, via delle Contrade. GFN Versiliese, p. Pellegrini 129, 55047 Querceta LU, 33.83.57.42.25, gfnversiliese@gmail.com.

Settembre

4-6 settembre, Lido degli Scacchi - Comacchio FE
Euroscout 2020. Annullo l'8. Hotel Villaggio Florenz, via Alpi Centrali 199, 44020 Lido degli Scacchi, Comacchio FE. Ass. It. Scout Filatelia AISF, via Rainaldi 2, 40139 Bologna, 33.33.76.70.44, segreteria@aisf.info.

5 settembre, Prato
XVIII Colloquio di storia postale, Istituto di Studi Storici Postali "Aldo Cecchi" in collaborazione con Aisp. Ore 9-14, ingresso gratuito. Archivio di Stato, via Ser Lapo Mazzei 41. 05.74.60.45.71, segreteria@issp.po.it.

12-13 settembre, Mortegliano UD
Friûlhobby 2019. Annullo il 12. Ex GIL, vicolo Campo Sport. CF Morteano, vicolo Campo Sport 5, 33050 Mortegliano UD.

Probabilmente Milanofil si svolgerà in questo periodo.

18-20 settembre, Vasto CH
Vastophil 2020. Annulli il 18 e 19.

Palazzo D'Avolos, piazza L. V. Pudente. CFN Vastophil, via Manzitti 2, 66054 Vasto CH, 32.09.18.67.97 e 33.35.77.71.55, presidentevastophil@virgilio.it.

19-20 settembre, Barbaiana di Lainate MI
Festa patronale di Santa Virginia. Annullo il 19. Piazza della Vittoria. CFN Lainatese, CP 111, 20020 Lainate, 33.88.25.04.89, tonygrillo@tiscali.it.

19-20 settembre, Tarcento UD
Decennale gemellaggio con Bovec e Arnoldstein. Annullo il 19. Palazzo Frangipane, via Pretura Vecchia. CFN Tarcentino, via Dante 54/2, 33010 Tarcento UD.

20-26 settembre, Pesaro
Roma Capitale. Annullo il 21. Via Rossini. CFN Pesarese, via Zanucchi 13, 61121 Pesaro, 34.74.83.24.38, filnumpesaro@libero.it e g.baccheschi@libero.it.

24-27 settembre 2020, Chiuduno BG
Esposizione nazionale BergamoFil 2020. Annulli. Polo Fieristico Multiarea-Palasettembre Chiuduno, via Martiri delle Libertà 6a, 24060 Chiuduno BG. CF Bergamasco, via

S. B. Capitanio 11, 24125 Bergamo, viniciosesso58@gmail.com. **Esposizione nazionale di storia postale e filatelia tradizionale.**

25-26 settembre, Montichiari BS
Convegno-mostra mercato filatelico num. Annullo il 26. Centro Fiera del Garda, via Brescia 129, 25018 Montichiari BS. CFN Bresciano, via Cacciadenno 6, Mompiano, 25133 Brescia, 34.73.77.35.13, www.cfnbs.it, info@cfnbs.it.

26-27 settembre, Crema CR
Olimpiadi. Annullo il 26. Sala ex Chiesa di Porta Ripalta, via Matteotti, 26013 Crema CR. ACSSP Il Timbrofilo Curioso, viale Italia 26, 26010 Izano CR, 33.56.26.50.98, ufficio.crema@gmail.com.

Ottobre

9-10 ottobre, San Lazzaro di Savena BO
XXVIII convegno. Annullo il 9. Palasavena, via Caselle 26, 40068 San Lazzaro di Savena BO. AFN Bolognese, CP 569, 40124 Bologna Centrale, 38.84.43.70.25, tel./fax 05.16.31.11.35, www.afnb.it, segreteria@afnb.it.

9-11 ott., Cinisello Balsamo MI
Expo2020 Cinisello. Annullo il 10. Villa Casati Stampa, piazza Soncino 5. CF Cinisellese, piazza Costa 23, 20092 Cinisello Balsamo MI, circolo.filat.cinisellese@gmail.com.

9-11 ottobre, Rovereto TN
XXVI mostra sociale. Annullo il 9. Urban Center, sala Kennedy, corso Rosmini 58. CCNF Roveretano, CP 160, 38068 Rovereto TN, www.ccnfr.it, info@ccnfr.it.

20 ottobre, Massafra TA
Giornata della Filatelia. Annullo. Istituto Scolastico A.Manzoni, via Frappietri. CFN A. Rospo, presso F.M. Rospo, via Santa Caterina 31/N, 74016 Massafra TA, 34.92.48.19.80, francescorospo@libero.it.

23-25 ottobre, Borgo Faiti LT
Latinphil 2020. Esposizione nazionale e di qualificazione di filatelia fiscale e interofilia. Annulli. Museo Piana delle Orme, Strada Migliara 43,5, 04100 Borgo Faiti LT.

24-25 ottobre, Codroipo UD
Fiera di San Simone. Annullo il 24. Palestra scuole elementari, via Friuli. CFN Città di Codroipo, via Bombelli 41, 33033 Codroipo UD, 04.32.90.69.57, 33.33.92.63.03,

Novembre

1-8 novembre, Imola BO
Mostra storico-filatelica "Le donne nella Grande Guerra 1915-18". Salannunziata, via F.lli Bandiera 17/A. CCFN G. Piani, CP 80, succ. 3, 40026 Imola BO, t/f 05.42.31.189.

6-7 novembre, Siracusa
20° Campionato italiano di filatelia serie cadetti, presso Urban Center, via Nino Bixio 1, Siracusa.

14-22 nov., Casale Monferrato AL
75° della fondazione del Circolo FN Casalese. Annullo il 14. Castello del Monferrato, Manica Lunga. CFN Casalese, CP 44, 15033 Casale Monferrato AL, 33.82.78.89.76, florespaolo@alice.it.

21 nov.-22 dic., Caldarola MC
Giornata della Filatelia. Annullo il 21 novembre. Via Martiri di Montalto. CFN Caldarola, piazza V. Emanuele 13, 62020 Caldarola MC, 33.98.97.09.10, cfn.caldarola@tiscali.it.

27-29 novembre, Verona
135ª Veronafil. Convegno. Annulli. Fiera di Verona. AFN Scaligera, CP 2261, Verona 2, 37121 Verona, tel./fax 04.58.00.77.14, www.veronafil.it. **Aicpm.Net.**

Dicembre

5 dicembre, Livorno
Mercatino filatelico e altro. Circolo ARCI La Rosa, via V. Cuoco 12. CFN Livornese, CP 209, 57100 Livorno, 33.95.68.95.31, 34.78.60.10.91, www.cfnl.it.

24 dicembre, Massafra TA
Natale nel centro storico. Annullo. Corso Italia 17. CFN A. Rospo, presso F.M. Rospo, via Santa Caterina 31/N, 74016 Massafra TA, 34.92.48.19.80, francescorospo@libero.it.

Nuova delegata federale per la scuola

Simona Massucco, già delegata, si è dimessa dall'incarico per impegni professionali. Nuova delegata è Djana Isufaj, che la Federazione ringrazia e cui formula i migliori auguri.

ASSOCIAZIONE FILATELICA
NUMISMATICA SCALIGERA
VERONA

veronafiere

134ª VERONAFIL

Manifestazione di: FILATELIA, NUMISMATICA, CARTOLINE, TELECARTE, PICCOLO ANTIQUARIATO, STAMPE e LIBRI ANTICHI, HOBBISTICA, MILITARIA

Maggio: annullata. Novembre: confermata

Sede Manifestazione: FIERA DI VERONA - PAD. N. 9 (uscita autostrada A4 a "Verona Sud")

- Convegno Commerciale e Mostra Filatelica.
- Partecipazione delle Poste Italiane, con Ufficio Postale e annullo speciale.
- Partecipazione dell'Ufficio Postale di San Marino, con annullo speciale.
- Partecipazione dell'Ufficio Postale del Governatorato Città del Vaticano.
- Partecipazione delle Poste Magistrali del Sovrano Militare Ordine di Malta.
- Partecipazione dell'Istituto Poligrafico della Zecca dello Stato.
- Partecipazione dell'Ufficio Postale del Principato di Monaco.
- Partecipazione dell'Ufficio Postale delle Nazioni Unite (O.N.U.).
- Mostra Mercato di Collezionismo Militare.

INGRESSO LIBERO

ORARI PER IL PUBBLICO:	Venerdì	22 Maggio: ore 10.00 - 18.00
	Sabato	23 Maggio: ore 09.00 - 18.00
	Domenica	24 Maggio: ore 09.00 - 13.00

Per regolamento di Veronafiere è vietato l'ingresso agli animali nei padiglioni fieristici.
Non è garantita la presenza di tutti gli operatori nella mattinata di domenica

Informazioni particolareggiate potranno essere richieste all'Associazione Filatelica Numismatica Scaligera
Casella Postale 2261 - Verona 2 - 37121 VERONA.
Tel. +39 (0) 45 8007714 direttamente il mercoledì, giovedì e sabato dalle 16.00 alle 18.30;
a mezzo segreteria telefonica nel restante periodo • sito internet: www.veronafil.it • e-mail: veronafil@veronafil.it

135ª VERONAFIL • 27-28-29 NOVEMBRE 2020

poste.it

GRANDI STORIE, PICCOLO SPAZIO.

filatelia

Una storia si può raccontare con un libro, un film, una canzone, una serie tv.
Ma quando è davvero grande basta un francobollo. Come quella di Giorgio Gaber
e di una delle sue canzoni più ironiche.
Per acquistare i francobolli e tutti gli altri prodotti filatelici vai su **poste.it**
Diventa anche tu collezionista di grandi storie.

Posteitaliane

Buon compleanno
PENNY BLACK
1840-2020

Un compleanno particolare a tutto tondo per il primo francobollo del mondo
che il 6 maggio compie 180 anni senza dimostrare il passare del tempo.
Infatti lo sviluppo che ha avuto la comunicazione, ormai diventata digitalizzata,
ha ancora maggiormente decretato la sua importanza
in veste di capostipite della globalizzazione.
Certo pure è che con il progressivo sparire dei francobolli dalle buche delle lettere
sempre crescente sarà l'interesse collezionistico nei confronti del Penny Black e dei suoi epigoni.

Lettera spedita il 6 maggio 1840, affrancata con il Penny Black lettere "AA" (primo esemplare del foglio) usato nel giorno di inizio della sua entrata in servizio, da Lombard Street (Londra) per Thame (Oxfordshire)

Società per lo studio e lo sviluppo del collezionismo nella tradizione Bolaffi
SVI.CO. s.r.l. - Via Cavour, 17/F - 10123 Torino - Tel. 011.557.63.06 - Fax 011.557.63.53 - email: info@svi.co.it