



Federazione fra le Società Filateliche Italiane

Mario Mentaschi
LA VALUTAZIONE DELLE COLLEZIONI DI
STORIA POSTALE

Seminario di filatelia tradizionale e storia postale

Pecetto, 25 maggio 2013

AGENDA

- 1. CONSIDERAZIONI INIZIALI**
- 2. PRESENTAZIONE**
- 3. CONDIZIONE**
- 4. RARITÀ**
- 5. CONOSCENZE, RICERCA E STUDIO PERSONALE**
- 6. IMPORTANZA**
- 7. SVOLGIMENTO**

1. CONSIDERAZIONI INIZIALI

- Le regole indicate oggi dalla FIP non sono immutabili, possono essere variate dalla Commissione FIP per la Storia Postale
- Quando si giudica non si deve applicare il proprio giudizio, ma bisogna giudicare secondo quanto indicato dalle norme in essere
- L'incontro con gli espositori è il momento qualificante dell'attività del giurato che deve essere in grado di motivare in modo chiaro i punteggi più bassi attribuiti nelle varie categorie di giudizio
- Il giurato che ha avuto la possibilità di ricevere l'intera collezione al suo domicilio deve preparare un chiaro documento scritto di commento ai punti più deboli della collezione esaminata

2. PRESENTAZIONE = 5 PUNTI

Perché è importante?

- Una buona presentazione facilita la comprensione e suscita l'interesse dei giudici e dei visitatori per la partecipazione
- Se la partecipazione non attrae ed è di difficile lettura, i giudici tendono a spendere meno tempo nel valutarla e questo comporta la perdita di punti in altre aree

Quando una presentazione vale 5/5 (criteri principali)

- Deve essere **chiara e piacevole**
- **Non ci deve essere troppo materiale o troppi spazi bianchi** (es. troppo pagine con 1 solo pezzo, che riducono il numero totale dei pezzi presenti)
 - eccezione - spazi bianchi sono concessi per evidenziare le rarità
- La disposizione dei pezzi deve mostrare una qualche variabilità
- Dimensione dei caratteri deve essere tale da **non togliere attenzione** dal materiale (troppo grandi) ma debbono essere leggibili (non troppo piccoli)
- Le **intestazioni** delle pagine non devono essere troppo lunghe
- Vanno in generale **evitate le sovrapposizione dei pezzi e le finestrate**
- Le **riproduzioni (es. del retro)** devono essere ridotte del 25%

NB. NON ESITARE A DARE 5/5 SE QUESTI CRITERI SONO RISPETTATI



2. CONDIZIONE = 10 PUNTI

Perché è importante?

- I documenti in buone condizioni di conservazione si guardano con piacere e consentono di visualizzare bene gli elementi storico-postali
- I documenti nelle migliori condizioni sono un migliore investimento rispetto a quelle in cattive condizioni di conservazione

Fattori che determinano il punteggio di conservazione

- I **bolli postali, le indicazioni manoscritte, ed i bolli datari** debbono essere **leggibili**. Ciò è essenziale nelle partecipazioni di marcofilia
- I **francobolli sui documenti postali debbono essere in buone condizioni** anche quando i bolli o le tariffe sono rari, a meno che non sia possibile reperire documenti in migliori condizioni
- Le **lettere senza francobolli** debbono essere pulite, con poche pieghe e senza angoli sciupati, se disponibili in tali condizioni
- Il **materiale non filatelico** deve essere in buone condizioni e preferibilmente originale, per esempio: foto, giornali ecc.
- Minori **miglioramenti** delle condizioni dei documenti postali sono accettabili quali la rimozione dello sporco o di macchie. Note manoscritte di collezionisti e commercianti devono essere cancellate
- **Maggiori interventi** quali riparazioni di margini o di strappi, ritocchi dell'indirizzo o di un bollo o annullamento ecc. debbono essere esplicitamente menzionati

Eccezioni

- La **corrispondenza danneggiata** per incidenti navali, aerei o ferroviari, la **corrispondenza disinfettata**, lettere danneggiate durante campagne militari ecc. non possono ovviamente essere rinvenute in perfette condizioni di conservazione
- Un **documento raro** in condizioni non soddisfacenti di conservazione può essere presentato quando è fondamentale allo sviluppo dell'argomento scelto.

3. RARITÀ = 20 PUNTI

Perché è importante?

- La presenza di pezzi rari riflette la qualità della partecipazione, più rarità sono presenti più difficile diviene duplicare la partecipazione
- La selezioni di pezzi rari, invece di quelli più comuni, illustra anche le conoscenze dell'espositore
- Una partecipazione valutata da medaglia o oro grande deve avere pezzi rari in relazione all'argomento trattato

Definizioni

- **“La rarità” va valutata in relazione al numero di pezzi simili conosciuti e non è in relazione al costo**
- Non va confusa con **“la difficoltà di reperimento”** che è condizionata dalla disponibilità rispetto alla DOMANDA, ed è quindi correlata al costo
- **I pezzi rari non sono necessariamente COSTOSI**
- Il testo deve fornire informazioni in relazione alla rarità (quanti pezzi simili sono noti e specificare le caratteristiche della rarità)

Quali rarità?

- Debbono essere presentate **rarità che siano in relazione all'argomento scelto**
- Rarità non in sintonia con l'argomento ("fuori tema") o duplicazione della stessa rarità non fanno guadagnare punti, ma possono far perdere punti di svolgimento!

Quanti pezzi rari?

- **Punteggi molto elevati di rarità (da 18 a 20 / 20)** richiedono
 - per collezioni su un argomento di vasta portata: molte rarità in sezione della collezione (tuttavia non devono presentare tutte le rarità di quel particolare argomento)
 - per argomento di portata limitata di cui sono note poche rarità, queste devono essere presenti nella loro totalità.
- **Una partecipazione che raggiunge i massimi punteggi di rarità non può essere facilmente duplicata.**

Quali metodi sono accettabili per indicare la rarità

- Vari metodi:
 - uso di caratteri diversi nel testo
 - segnalazione con i bordi
 - più spazio bianco intorno al pezzo
 - punti, stelle o altri segni grafici sono meno appropriati
- Ogni metodo non deve essere eccessivo, ma chiaramente distinguibile
- Ogni rarità deve avere una spiegazione che ne spieghi la natura
- Solamente i pezzi migliori debbono essere evidenziati. Troppe segnalazioni ne diminuiscono l'impatto.

4. CONOSCENZA, STUDIO E RICERCA PERSONALE = 35 PUNTI

Perché è importante?

- È la voce di giudizio che raccoglie la maggior parte dei punti (35)
- Presentare una collezione di Storia Postale implica infatti la conoscenza del funzionamento dei servizi postali nel periodo e ambito territoriale prescelto. Ciò richiede ricerche dettagliate
- Lo studio personale distingue un vero filatelista da qualcuno che si limita a copiare le descrizioni dai cataloghi o dai libri

Cosa evidenzia la conoscenza e lo studio

- La **scelta del materiale** e la sua **corretta descrizione** riflettono la conoscenza
 - o **conoscenza “esplicita”** – così come mostrata dalle spiegazioni delle didascalie
 - o **conoscenza “implicita”** – così come evidenziata dalla selezione del materiale e dalla bibliografia
 - o **studio e ricerca personale** evidenziata dalla presentazione di nuove informazioni

Valutazione della conoscenza, studio e ricerca

Punteggi molto elevati di “Conoscenza, studio e ricerca” (da 30 a 35/35) vanno attribuiti quando

- l'**organizzazione** della partecipazione riflette l'obiettivo scelto e pone in evidenza la conoscenza dell'espositore
- il **materiale** presentato è **analizzato** in modo corretto
- le informazioni direttamente pertinenti all'argomento della collezione sono messe in evidenza nelle **descrizioni**,
- sono tralasciate le informazioni ovvie o non rilevanti sui pezzi presentati (es. descrizioni “da filatelia tradizionale”)
- è evidenziata la **conoscenza di tutti gli elementi storico - postali** pertinenti all'argomento (studio e corretta interpretazione di quanto già noto)
- è presente – per quanto possibile - una **ricerca personale** che porta fatti nuovi in relazione all'argomento prescelto, da premiare specie se l'argomento è già stato oggetto di significative ed ampie ricerche

Elementi specifici alla sottoclasse 2B-marcofilia

Nella valutazione della “Conoscenza, studio e ricerca” vanno particolarmente considerati i seguenti aspetti

- l'organizzazione e l'enfasi delle spiegazioni deve riguardare i bolli postali
- la prima data e l'ultima data di utilizzo note di un bollo sono notizie fondamentali
- Quando l'annullamento non è noto su documento completo, questo deve essere indicato,
- una disamina particolareggiata di tariffe ed instradamenti non è richiesta, ma è preferibile qualche riferimento (se possibile con l'uso di caratteri diversi rispetto a quelli del testo primario)

Elementi specifici alla Sottoclasse 2C - Studi storici, sociali e speciali

Nella valutazione della “Conoscenza, studio e ricerca” vanno particolarmente considerati i seguenti aspetti

- la conoscenza degli aspetti storici o sociali
- la scelta di materiale non filatelico particolarmente adatto ad illustrare il tema
- le spiegazioni appropriate relativamente ai pezzi non filatelici

5. IMPORTANZA = 10 PUNTI

Perché è importante?

- L'importanza filatelica di una partecipazione ne misura l'importanza in relazione alla storia postale generale del paese, dell'area o dell'argomento considerato, così come in relazione alla filatelia in generale (o in relazione all'importanza storica, umana o geografica per la sottoclasse 2C)
- Nello spazio disponibile, sarà più facile raggiungere la completezza ed un adeguato sviluppo per un tema meno importante che per uno più importante.

Definizioni ed esempi

- Importanza di una partecipazione significa “importanza del soggetto” nell’ambito:
 - Dell’area scelta per la partecipazione
 - Dello sviluppo del sistema postale del mondo
- **Periodi più lunghi ed aree più vaste sono più importanti**
- Partecipazioni con obiettivi più vasti sono più importanti di partecipazioni con obiettivi limitati
- Per la sottoclasse 2C:
 - Importanza filatelica (5 punti), importanza storica o sociale (5 punti)
 - L’attinenza all’argomento, l’equilibrio e l’importanza del **materiale non filatelico** viene valutato dalla giuria

Esempi di valutazione dell'importanza

- La storia postale di una capitale è in genere più importante di quella di una piccola città
- Lo studio di sistemi più vasti quali le ferrovie o l'utilizzo di piroscafi postali ecc. sono più importanti di sistemi più ridotti quali l'utilizzo di tram o di piroscafi postali fluviali
- Lo studio delle tariffe interne è meno importante delle tariffe relative allo scambio della corrispondenza tra stati diversi in un certo periodo di tempo, in quanto queste sono generalmente un soggetto più difficile
- Un argomento allargato è più importante rispetto ad un argomento più ristretto: la storia postale della Cina nell'intero 19° secolo verso il solo periodo "Gold Yuan"
- Lo studio delle novità che hanno avuto un maggiore impatto sulla storia postale sono importanti – l'inizio dell'uso dei francobolli, delle macchine per annullare o per selezionare la posta

6. SVOLGIMENTO = 20 PUNTI

Perché è importante?

- La giuria considera lo svolgimento generale dell'argomento scelto e la completezza del materiale presentato in relazione all'obiettivo indicato
- Anche se l'argomento scelto è importante, **uno svolgimento non soddisfacente potrà far perdere più punti di quelli guadagnati con l'importanza**
- Anche se la partecipazione ha molte grandi rarità, **una loro insoddisfacente o forzata relazione con il soggetto scelto fa perdere più punti di quelli guadagnati come rarità**

Piano della partecipazione (1/2)

- La presenza e l'adeguatezza del Piano della partecipazione va valutato nello Svolgimento
- Il piano deve:
 - stabilire l'argomento
 - definire gli obiettivi specifici
 - spiegare l'organizzazione
- Il piano può:
 - fornire qualche spiegazione
 - fornire la bibliografia
 - presentare anche un pezzo filatelico

Piano della partecipazione (2/2)

Una partecipazione con elevato punteggio di Svolgimento (es. da 18 a 20/20) deve avere un pagina del piano che

- fornisca una breve spiegazione introduttiva (necessaria specie per soggetti meno noti) per spiegare il significato dell'argomento scelto
- stabilisca confini chiari e logici dell'argomento
 - limiti temporali, per esempio 18° secolo, 1941-1945, Pre-UPU ecc. Le date debbono riferirsi ad eventi storico-postali non alla data del primo e dell'ultimo documento presentato
 - limiti geografici, per esempio: corrispondenza tra gli stati X ed Y
 - ambito storico-sociali, es. l'industria mineraria e la posta
- organizzi la partecipazione con un indice dei capitoli che :
 - identifica in modo esaustivo gli aspetti storico-postali più significativi (instradamenti, tariffe, bolli postali o altro)
 - descrive lo sviluppo della partecipazione indicandone i contenuti

Sviluppo generale dell'argomento

Oltre al Piano, alla voce “Svolgimento” va valutato lo Sviluppo generale dell'argomento nel corpo della partecipazione, considerando i seguenti aspetti

- l'ambito della partecipazione deve poter essere trattato esaustivamente nelle pagine disponibili (non deve essere troppo vasto)
- le varie sezioni non debbono essere dimensionate in relazione ai pezzi che sono disponibili o non disponibili, ma in funzione dell'importanza relativa rispetto all'argomento prescelto
- non debbono esserci inspiegabili discontinuità, salti logici o necessità di andare avanti ed indietro per apprezzare la trattazione
- la duplicazione sistematica di pezzi analoghi deve essere evitata, anche se si tratta di pezzi rari, in quanto può nuocere all'equilibrio
- la mancanza di pezzi chiave determina delle lacune anche nello svolgimento