



# Seminario Federale di ASTROFILATELIA per Espositori e Giurati 5 Novembre 2022

**L'astrofilatelia è lo studio filatelico dei progressi storici, scientifici e tecnici raggiunti dall'esplorazione dello spazio compiuto attraverso materiale filatelico**

***(«Linee Guida per la Valutazione delle Collezioni di Astrofilatelia» - Definizione e natura delle collezioni di astrofilatelia***

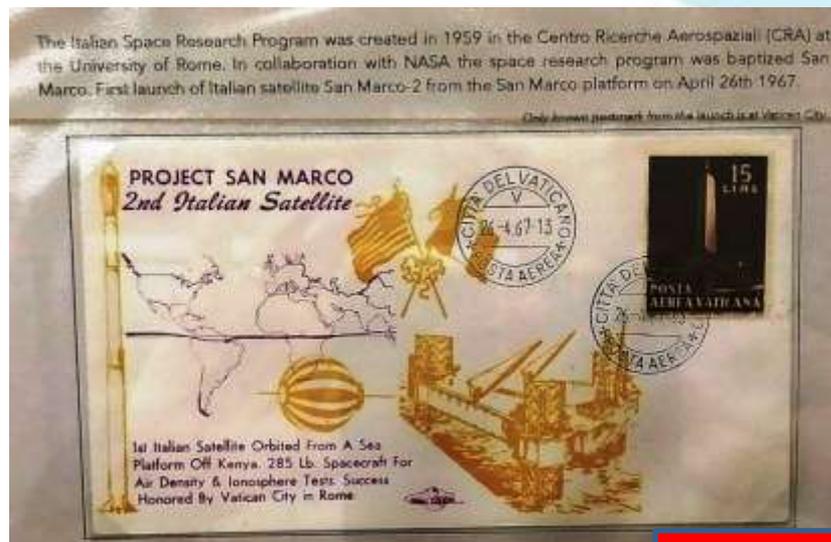
# Linee Guida per la Valutazione delle Collezioni di Astrofilatelia

## Cosa c'è di nuovo

- **Sostituiscono le SREV**  
*(Special Regulations for the Evaluation)*
- **Principi di composizione delle collezioni e Novità**
- **Criteri di valutazione delle collezioni e Novità**

# 1 - Principi di composizione delle collezioni

L'elemento più importante in astrofilatelia è l'annullo



**Si !**

**Materiale appropriato?**



**No!**

annullo nel giorno dell'evento  
in un ufficio postale vicino all'evento



Il Vaticano non è  
l'ufficio più vicino  
al sito di lancio

# 1 - Principi di composizione delle collezioni

L'elemento più importante in astrofilatelia è l'annullo



**Si !**



**Materiale appropriato?**

annullo nel giorno dell'evento  
in un ufficio postale vicino all'evento



**No!**

Data esatta  
(lancio di Soyuz TM-7)  
Località sbagliata  
(Zvezdny Gorodok)

# 1 - Principi di composizione delle collezioni

## Materiale Filatelico Appropriato



Materiale appropriato?

✓ Buste, lettere, telegrammi, pezzi filatelici con timbro di bordo, o altra forma di autenticazione che dà evidenza di permanenza nello spazio, francobolli, interi postali,

**Si !**

# 1 - Principi di composizione delle collezioni

## Ampliato il concetto di «EVENTO»



**Materiale appropriato?**

**Si !**

Oltre a lancio, attracco/distacco, attività extraveicolare, ritorno sono eventi astrofilatelicamente rilevanti anche collaudi, completamento, consegna, importanti eventi tecnici, organizzativi o politici – **NON PREPONDERANTI**

# 1 - Principi di composizione delle collezioni

## Rimossi: astronomi, autori, visionari

### Visionaries/Pioneers – Wernher von Braun

Wernher von Braun (1912-1977) was a German rocket engineer and pioneer of missile weapons. He started his activity of developing spacecrafts 1927 in the „Verein für Raumschiffahrt“, liquid fuel rockets in Kummersdorf and built 1930 Heeresversuchsanstalt in Peenemünde (AA/V2). He moved after WWII to the US. Letter from v. Braun written November 27th 1963 from Huntsville to Germany (Mars Project) and smaller copy of the frontcover.

Das Ihre Durchsichtelagen meines Kassettenbandes geht eindeutig hervor, dass ich zwei Hefen habe, nicht aber Ihnen geschickten hatte. Vielleicht Sie trotz dieses Versagens, es liegt wieder bestimmt große nach Ihre Antwort ist, was ich meine Schlußfolgerung von meiner Seite!

Das Buch ist ja nicht schlecht geschrieben, aber mit dem nicht so ganz glücklich bei Ihnen Sie ja selbst. Ich finde es sehr unvollständig, darüber hinaus, ein anderer Stellen nicht werden langweilig, gegen Ende im Falle es sehr ab. Wenn fragte sind unvollständig, was kann bei dem obenstehenden Ausgang die ganze Materie rekonstruiert werden. Ein guter Freund und Raumfahrtbegeistertes selbst mit, wenn auch angesichts des negativen Ausgangs der Expedition dieses Buch fast den „Lohnen geben das Teilnahmefaktor“ nennen! In der ist so viel mehr als nur ein Buch.

No! X

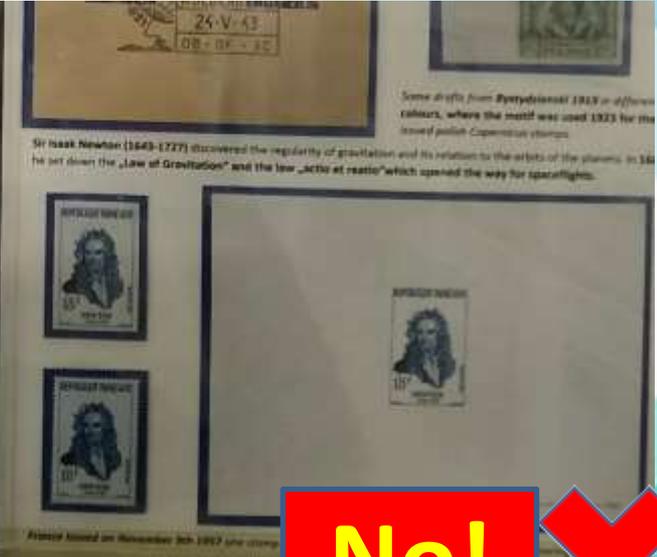
Materiale appropriato?



No! X



No! X



No! X

# 1 - Principi di composizione delle collezioni

## Francobolli



Si



Se non esistono buste con data corretta  
Emessi nel Paese coinvolto  
Entro 12 mesi dall'evento  
NON PREPONDERANTI

10° anniversario  
Ascensione Stratosfera  
Pallone Sirius (Russia)

No!

Materiale appropriato?

# 1 - Principi di composizione delle collezioni

## Interi postali



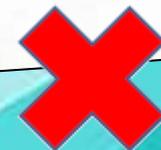
**Si!**



Se non esistono pezzi con data corretta  
Emessi nel Paese coinvolto  
Entro 12 mesi dall'evento  
**NON PREPONDERANTI**



**No!**



40° anniversario  
Sbarco sulla Luna

**Materiale appropriato?**

# 1 - Principi di composizione delle collezioni

## Annuli Speciali



✓ **Si!**

Se non esistono buste con data corretta  
Annullo entro 12 mesi dall'evento  
Nel Paese coinvolto dall'evento  
NON PREPONDERANTI



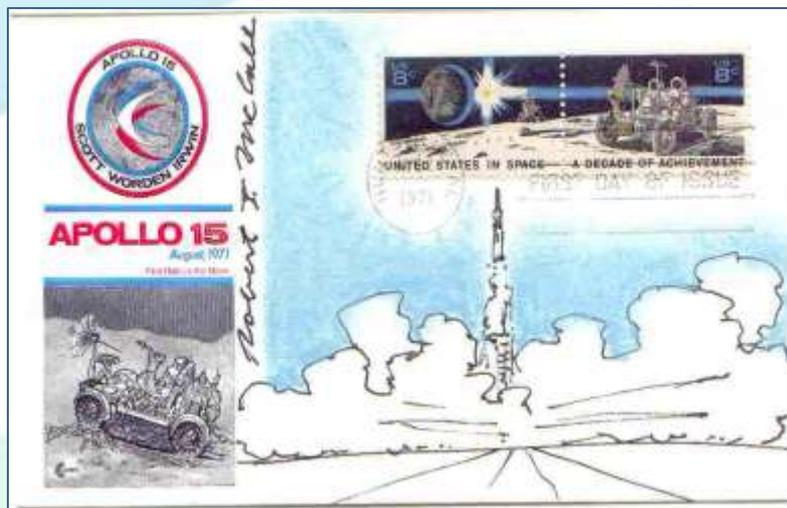
**No!** ✗

40° anniversario

**Materiale appropriato?**

# 1 - Principi di composizione delle collezioni

## Annuli «Primo Giorno»



**Si!**



Se la data dell'annullo Primo giorno coincide con la data dell'evento (2 Agosto 1971)

**Materiale appropriato?**

Werner von Braun continued in Fort Bliss in Texas and in the desert White Sands, Las Cruces, New Mexico- USA, near Fort Bliss the further development with the first new trials on 16 of April 1946 with the German V2 rockets. Here is shown a FDC-letter with a block of 4 dated 5 of November 1948 from the first day issue of the stamp 100 Years Fort Bliss, where in the design is very well to see the picture of the launch of a V2 rocket.

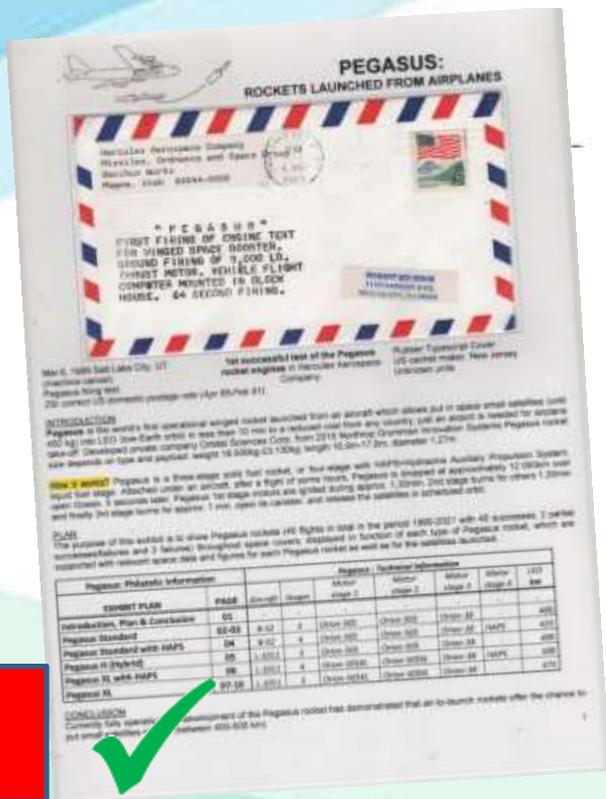


100° anniversario di Fort Bliss

**No!**

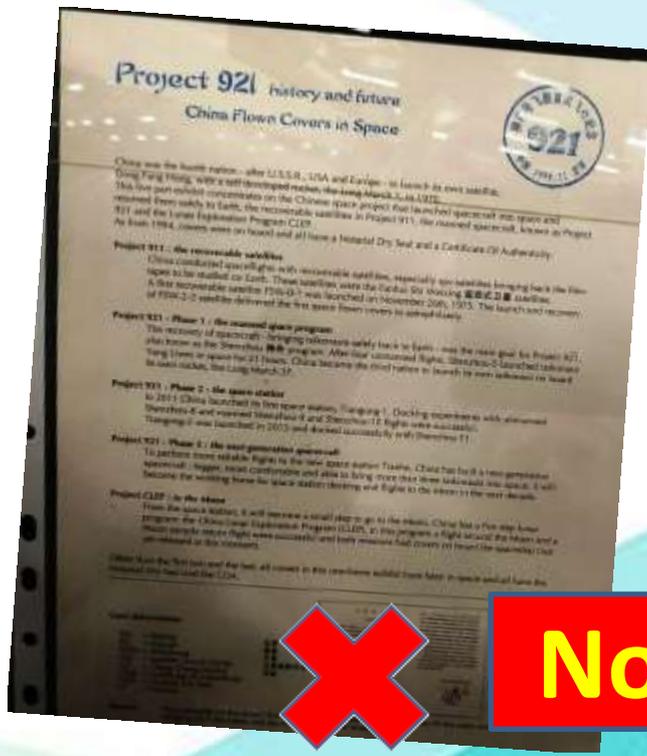
# 1 - Principi di composizione delle collezioni

## Collezioni astrofilateliche "Un Quadro"



**Si!**

Collezione esauriente su un argomento molto ristretto



**No!**

**No!**

Esposizione dell'intero programma spaziale umano cinese in ! QUADRO con un approccio "cherry picking"

Approccio appropriato?

## 2 - Criteri di valutazione delle collezioni

### Sezione «come giudicare» armonizzata nelle diverse classi

A massimizzare il riconoscimento che una collezione può ottenere contribuiscono vari aspetti che vanno considerati con attenzione:

Trattamento	20
Importanza Filatelica	10
Conoscenze filateliche e specifiche, studio personale e ricerca	35
Condizione	10
Rarità	20
Presentazione	5
	100

## 2 - Criteri di valutazione delle collezioni

### TRATTAMENTO (20 punti)

#### ESPOSIZIONE EQUILIBRATA DELL'ARGOMENTO SCELTO

- La PAGINA INIZIALE esprime bene le finalità della collezione (Titolo, ambito, piano e struttura)? Guida il giurato verso la letteratura e i riferimenti più importanti per l'argomento?
- L'argomento è stato scelto in modo da permettere di svolgere una presentazione **equilibrata** entro lo spazio disponibile?
- Lo sviluppo riflette il titolo, la finalità, l'ambito e il piano dichiarato?
- I titoli facilitano la comprensione dello sviluppo?
- Ci sono tutte le cose importanti? C'è materiale duplicato?
- Le descrizioni di ogni pezzo forniscono le informazioni salienti sui dati tecnici e su quelli «filatelici»?
- La collezione ha un naturale punto di partenza e di arrivo?

La SELEZIONE DEI PEZZI è un fattore importante per valutare il TRATTAMENTO, (e anche la CONOSCENZA).

## 2 - Criteri di valutazione delle collezioni

### TRATTAMENTO

Un elemento importante è la PAGINA INTRODUTTIVA

Titolo ("fattuale")

Descrizione dell'obiettivo (informazioni sintetiche, precise e rilevanti) e ambito (tempo, cosa è compreso)

Struttura della collezione – capitoli/sezioni (armonizzare ragionevolmente lunghezza) – riferimento a "headings"

Come vengono segnalati i pezzi importanti e rari

Evidenziazione studi e ricerche (letteratura)

**Nessuno meglio dell'espositore – che è l'esperto sull'argomento – può aiutare a capire...**

**Una buona PAGINA INTRODUTTIVA migliora la valutazione del TRATTAMENTO**

## **2 - Criteri di valutazione delle collezioni**

### **IMPORTANZA FILATELICA (10 punti)**

**SIGNIFICATO DELLA COLLEZIONE RISPETTO ALL'ARGOMENTO SCELTO  
SIGNIFICATO COMPLESSIVO DELL'ARGOMENTO NELL'ASTROFILATELIA**

- **Quanto è difficile realizzare una collezione in questa determinata area?**
- **Quanto è importante quest'area in relazione alla astrofilatelia mondiale?**
- **Quanto è importante quest'area in relazione all'argomento o al programma spaziale specifico?**
- **Quanto è significativo il materiale utilizzato in relazione all'area prescelta? È presente tutto il materiale-chiave?**

## 2 - Criteri di valutazione delle collezioni

### IMPORTANZA FILATELICA

Con le **vecchie norme** si tendeva a valutare solo il TITOLO, indipendentemente dalla mediocrità del TRATTAMENTO.

Le **nuove Linee Guida armonizzate** suggeriscono due criteri distinti e complementari

- **IMPORTANZA dell'Area (50%)**  
Più l'**Area** è vasta (in termini geopolitici e temporali), più è importante
- **IMPORTANZA della Collezione (raffrontata con altre analoghe) rispetto all'Area (50%)**  
Più la **Collezione** è articolata (es. per tipologia di siti/eventi per varietà/tipologia di materiale esposto - volato/non-volato, comune/raro) più è importante.

## **2 - Criteri di valutazione delle collezioni**

### **CONOSCENZE FILATELICHE E SPECIFICHE, STUDIO PERSONALE E RICERCA (35 punti)**

#### **SCELTA DEI PEZZI E DESCRIZIONE - ACCURATEZZA ANALISI DEI PEZZI**

- Il collezionista mostra di conoscere bene l'argomento?
- I pezzi mostrati sono stati scelti bene?
- I pezzi sono descritti bene, identificando falsi, retrodatazioni, varianti, rarità (non generica, documentata, fonti)?
- Conoscenza letteratura e fonti (indicate nella prima pagina)?

#### **PRESENTAZIONE CORRETTA - ASPETTI NUOVI O POCO NOTI**

- Descrizione dei fondamentali aspetti della missione accurata/precisa?
- Conoscenza dell'evoluzione tecnica e cronologica degli eventi?
- Evidenziazione di dettagli poco noti o nuove scoperte?

**È poco realistico pretendere nuove scoperte su argomenti ormai scandagliati a fondo. Ma se un collezionista scopre ed evidenzia dettagli poco noti, questo viene tenuto in considerazione.**

## 2 - Criteri di valutazione delle collezioni

### CONDIZIONE (10 punti)

- Il materiale è complessivamente in buone condizioni?
- Gli annulli sono curati e chiari?
- Ci sono pezzi riparati o manipolati? Sono descritti come tali?



**Il materiale moderno e comune deve essere in condizioni perfette. Sono ammesse eccezioni per pezzi che vengono da un incidente, o altri eventi eccezionali o per pezzi di difficile reperibilità.**

## 2 - Criteri di valutazione delle collezioni

### RARITÀ (20 punti)

Rarità ≠ Valore Commerciale

- Quanto è difficile reperire i pezzi esposti?
- C'è predominanza di materiale comune?
- Quanto sarebbe difficile duplicare questa collezione?



«Rari» sono anche alcuni pezzi, come buste di Club Aziendali, andati dispersi, perché in mano a non-collezionisti, e oggi introvabili.

La rarità va indicata quando i pezzi sono pochi, pochissimi o unici e quanto questo è documentabile. Usare indicazioni «fattuali»;

## **2 - Criteri di valutazione delle collezioni**

### **PRESENTAZIONE (5 punti)**

#### **ESPOSIZIONE EQUILIBRATA SULL'ARGOMENTO SCELTO**

- **C'è equilibrio nei quadri e nelle singole pagine, con variazioni nel layout tra le pagine?**
- **Buon utilizzo dello spazio, senza troppo spazio bianco?**
- **Montaggio accurato?**
- **Descrizioni chiare, concise e rilevanti?**

**Se lo spazio disponibile è limitato, è possibile una parziale sovrapposizione, senza celare elementi postali rilevanti (non per nascondere parti danneggiate),**

**La sovrapposizione è comunque fortemente sconsigliata**

**il materiale deve essere esposto in modo da produrre un bell'effetto e mostrare equilibrio sia nel foglio che nel quadro che nella collezione nel suo complesso**

# **LINEE GUIDE PER L'ASTROFILATELIA**

**Attualmente in vigore**

**<https://www.f-i-p.ch/wp-content/uploads/Astrophilately-Guidelines-FIP-approved-May-2022.pdf>**

**Per qualsiasi informazione**  
**UMBERTO CAVALLARO**  
**Delegato Nazionale FSFI per l' Astrofilatelia**  
**ucavallaro@asitaf.it**