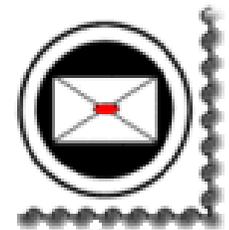


# SEMINARIO DI INTEROFILIA PER ESPOSITORI E GIURATI

**3 dicembre 2022**

**Federazione fra le Società Filateliche Italiane (FSFI)**



**Franco Giannini** Presidente Unione Filatelisti Interofili

**Flavio Pini** Delegato FSFI per l'Interofilia

con la partecipazione di **Lars Engelbrecht** Giurato FIP di Interofilia  
già Presidente della FIP - POSTAL STATIONERY COMMISSION

## FONTI NORMATIVE DI RIFERIMENTO

- **GREV** - General Regulations of the FIP for the Evaluation of competitive exhibits at FIP Exhibitions, updated 2018
- **SREV** - Special Regulations for the Evaluation of Postal Stationery Exhibits at FIP Exhibitions

Disponibili nella pagina web Regulations and guidelines della FIP: [www.f-i-p.ch/regulations/](http://www.f-i-p.ch/regulations/)

- Regolamento generale (**GREV**) per la valutazione delle partecipazioni in competizione alle esposizioni FIP
- Regolamento speciale (**SREV**) per la valutazione delle partecipazioni di Interi Postali, aggiornato con le linee guida 2013

Disponibili nella pagina web Esposizioni (norme) della FSFI: [www.fsfi.it/federazione/esposizioni](http://www.fsfi.it/federazione/esposizioni)

# AGENDA

## **1. Pianificare una partecipazione (exhibit)**

### **2. La Classe Interofilia**

1. La definizione di intero postale
2. Il materiale nelle partecipazioni di Interi Postali

### **3. Lo svolgimento in una partecipazione di Interofilia**

1. Lo «storytelling» della partecipazione
2. Definizione dello scopo e dell'ambito della partecipazione
3. L'inizio e la fine
4. Lo Svolgimento (Treatment) di livello 1 e livello 2
5. Il piano della partecipazione

## **4. Scrivere una partecipazione**

1. La pagina introduttiva
2. I capitoli
3. Descrivere gli interi
4. La rarità dell'intero postale
5. La presentazione della partecipazione
6. La partecipazione «un quadro»

## **5. Valutazione delle partecipazioni di interi postali**

1. Criteri di valutazione

# **1. Pianificare una partecipazione**

# 1. Pianificare una partecipazione

## Come inizio una partecipazione.

- Qual è la mia passione? Cosa mi piacerebbe davvero esporre?
- È realistico? Ho il materiale (o posso ottenerlo)?
- È possibile esporre **60 / 84** fogli o **120 / 128** fogli.

## Qual è la tua idea di partecipazione.

- Per mostrare una collezione che segua la numerazione del catalogo?
- Per mostrare le varietà di un'emissione?
- Per mostrare l'uso di un'emissione?
- Per fare qualcosa di completamente nuovo?
- Per partecipare o per vincere un oro?

# 1. Pianificare una partecipazione

## **Allestire una partecipazione.**

- Devo considerare le dimensioni del materiale
- Quanti interi postali in ogni pagina?
- Formato A4 o A3 o pagine quadrate?
- A3 per articoli di grandi dimensioni?
- Il colore della carta e della stampa?
- Quale carattere si adatta al materiale?

## **Quando esporre?**

- Una volta che si ha tutto?
- Quando è probabile che la partecipazione riceva un Oro/Oro Grande?
- Quando si raggiunge il livello minimo necessario per esporre a livello internazionale ...per costruire gradualmente la partecipazione migliorandola ad ogni successiva esposizione?

## **2. La Classe Interofilia**

## 2. La Classe Interofilia

### 2.1 La definizione di intero postale

Definizione della Commissione FIP per gli Interi Postali inserita nel regolamento (SREV):

«*Gli Interi Postali comprendono **oggetti postali** che recano **prestampato un francobollo o un simbolo o una dicitura**, ufficialmente autorizzati, indicanti il **prepagamento di uno specifico valore facciale** corrispondente ad una **tassa postale od al relativo servizio**».*

*Definizione di Intero Postale data dall'Unione Filatelisti Interofili:*

«l'intero postale è una **carta-valore** emessa dallo Stato o da una Amministrazione postale sotto forma di **oggetto di corrispondenza o di modulo** con valore di **anticipazione totale o parziale della tassa** richiesta per usufruire di un servizio svolto dalle Poste o per pagare un diritto postale».

## 2.2 Il materiale nelle partecipazioni di Interi Postali

Gli interi postali possono essere classificati in uno dei seguenti modi:

- la forma dell'oggetto postale;
- il metodo di distribuzione e di uso;
- il tipo di servizio, postale o assimilato, cui sono destinati.



### La forma dell'oggetto postale

- Fogli lettera & Aerogrammi
- Buste & Buste per raccomandazione
- Cartoline Postali semplici e con risposta pagata
- Biglietti Postali
- Fascette
- Moduli stampati

## 2.2 Il materiale nelle partecipazioni di Interi Postali



### Il metodo di distribuzione

- Emissioni generali (interi emessi e venduti da un'Amministrazione postale ad uso del pubblico)
- Emissioni di posta militare (interi creati per l'uso di membri delle Forze Armate)
- Emissioni di servizio (interi creati per l'uso esclusivo di Enti governativi)
- Emissioni locali (interi prodotti da agenzie postali private per il solo uso locale)
- Esemplari bollati su commissione privata (stamped to order) (a richiesta di singoli o di enti privati)

## 2.2 Il materiale nelle partecipazioni di Interi Postali



### Il tipo si servizio

- Postale per via ordinaria o aerea; per il distretto, per l'interno, per l'estero
- Raccomandazione per l'interno, per l'estero
- Telegrafo per l'interno, per l'estero
- Ricevute d'impostazione
- Bollettini di spedizione pacchi
- Cartoline e moduli vaglia
- Etc.

## 2.2 Il materiale nelle partecipazioni di Interi Postali

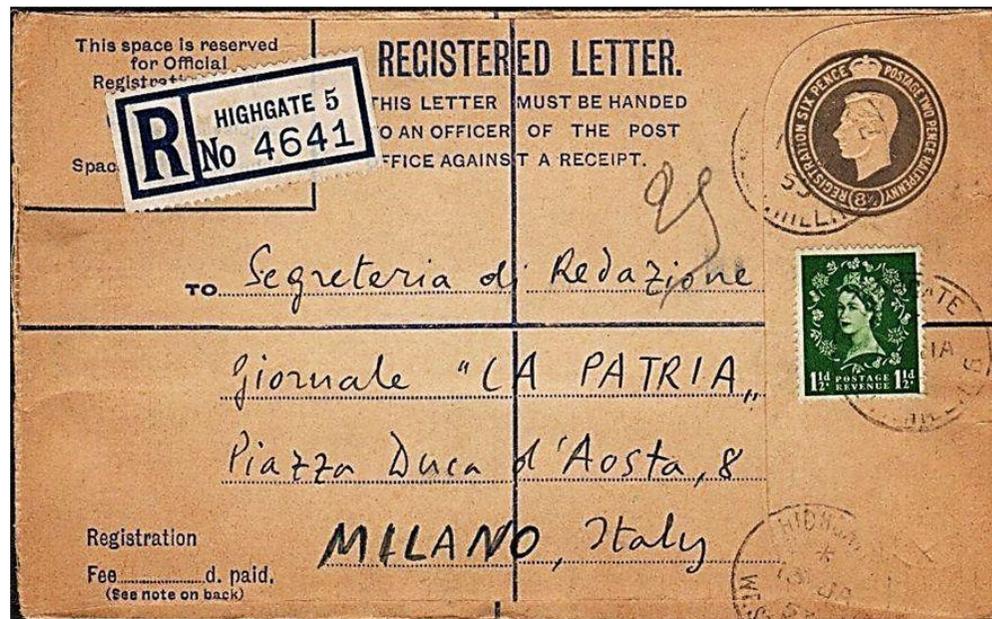
E' un Intero Postale...o no?



E' un Intero?	Si
Presenta un francobollo prestampato?	Si
E' indicato un valore facciale prepagato?	Si
E' un Intero Postale?	Si
Commenti:	

## 2.2 Il materiale nelle partecipazioni di Interi Postali

E' un Intero Postale...o no?



<b>E' un Intero?</b>	Si
<b>Presenta un francobollo prestampato?</b>	Si
<b>E' indicato un valore facciale prepagato?</b>	Si
<b>E' un Intero Postale?</b>	Si
Commenti: busta per invio raccomandato, con il prepagamento del servizio. L'aggiunta degli adesivi è richiesta per l'invio della sola lettera e/o per l'aumento del rimborso previsto per danni o smarrimento.	

## 2.2 Il materiale nelle partecipazioni di Interi Postali

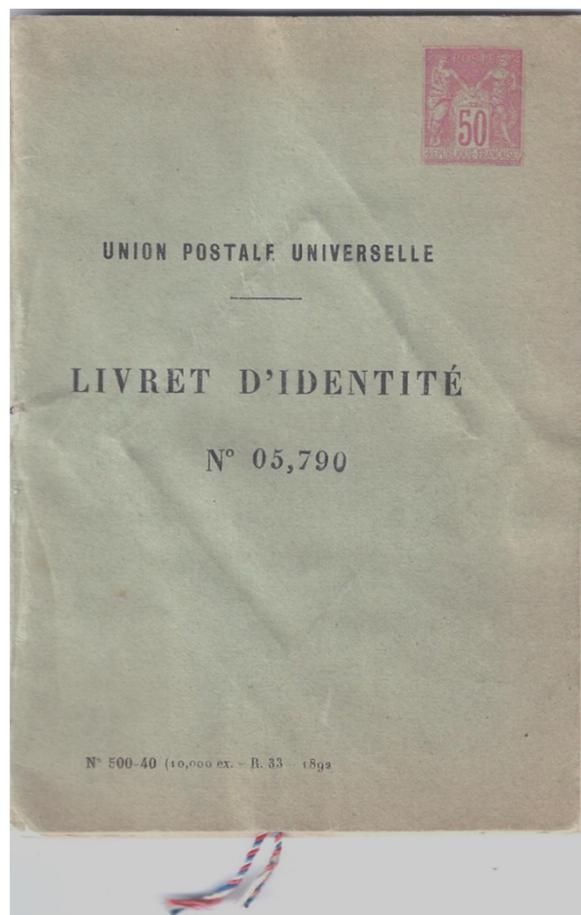
E' un Intero Postale...o no?



E' un Intero?	Si
Presenta un francobollo prestampato?	No
E' indicato un valore facciale prepagato?	No
E' un Intero Postale?	Si
Commenti: il valore facciale prepagato è indicato sulla "domanda".	

## 2.2 Il materiale nelle partecipazioni di Interi Postali

E' un Intero Postale...o no?



<b>E' un Intero?</b>	Si: è materiale postale, ma non pensato per la spedizione
<b>Presenta un francobollo prestampato?</b>	Si
<b>E' indicato un valore facciale prepagato?</b>	Si, ma non è relativo ad una tariffa postale
<b>E' un Intero Postale?</b>	Si, è accettato nella Classe Interofilia
<b>Commenti:</b>	

## 2.2 Il materiale nelle partecipazioni di Interi Postali

E' un Intero Postale...o no?



E' un Intero?	Si
Presenta un francobollo prestampato?	Si
E' indicato un valore facciale prepagato?	Si
E' un Intero Postale?	Si
Commenti:	

## 2.2 Il materiale nelle partecipazioni di Interi Postali

E' un Intero Postale...o no?



<b>Sono Interi?</b>	Si & No Non si può spedirli da soli
<b>E' presente un francobollo prestampato?</b>	No o Si, se li si vede come un grosso francobollo
<b>E' indicato un valore facciale prepagato?</b>	Si
<b>Sono Interi Postali?</b>	Non proprio, ma sono accettati
<p>Commenti: gli International Reply Coupon sono ormai accettati nella Classe Interofilia.</p>	

## 2.2 Il materiale nelle partecipazioni di Interi Postali

E' un Intero Postale...o no?



<b>Sono Interi?</b>	Si
<b>Presentano un francobollo prestampato?</b>	No
<b>E' indicato un valore facciale prepagato?</b>	SI/NO
<b>Sono Interi Postali?</b>	Sono Accettati
<p>Commenti: sono accettati anche se il valore prepagato è indicato in modo generico (<i>domestic rate, prepaid envelope for the abroad, prepaid international aerogramme</i>).</p>	



## 2.2 Il materiale nelle partecipazioni di Interi Postali

### Eccezioni. Ritagli di intero postale



In una partecipazioni di interi postali si espongono interi integri. Se uno specifico tipo di intero è noto solo come ritaglio o è veramente raro (integro) è possibile inserire il ritaglio.

In alcuni paesi i ritagli sono stati usati come normali francobolli adesivi. I ritagli utilizzati in questo modo possono entrare in una partecipazione di interi.

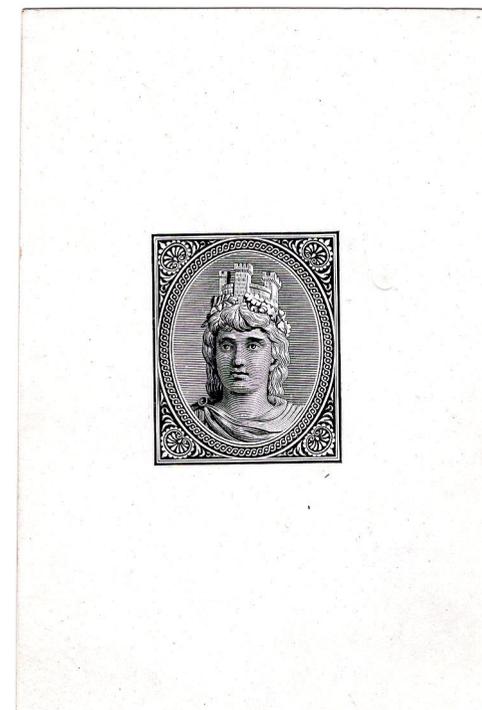


## 2.2 Il materiale nelle partecipazioni di Interi Postali

### Eccezioni. Saggi, prove e campioni

**Saggio (Essay):** un modello che è stato presentato per un francobollo / intero postale ma non adottato. (Rappresenta tutto ciò che viene prodotto sperimentalmente prima di procedere verso una determinata immagine / forma).

**Prova (Proof):** stampe realizzate durante la preparazione della matrice o della lastra di stampa prima della fabbricazione del francobollo. I vari tipi sono descritti in Prova colore, Prova di conio, Prova di avanzamento dell'incisore. (Tutto ciò che riguarda la scelta definitiva del francobollo, come la prova di conio o prove per approvazione).



## 2.2 Il materiale nelle partecipazioni di Interi Postali

### Eccezioni. Saggi, prove e campioni

**Campioni (Specimen):** campione di nuova carta valore, distribuito alle varie amministrazioni postali del mondo tramite l'U.P.U., ai fini dell'identificazione e della registrazione.

Sono note alcuni **campioni** di cartoline italiane con la scritta «SAGGIO» sia in perforazione sia apposta con un timbro in colore blu.



*Gli interi postali italiani sono, di norma, realizzati dalle Stamperie ufficiali dello Stato. Per questo motivo la documentazione amministrativa relativa alle varie emissioni non è apparsa sul mercato filatelico. Per lo stesso motivo saggi e prove sono noti solo per alcuni tipi di interi. Presso l'Archivio Centrale dello Stato di Roma, nei fondi della Direzione Generale delle Poste potrebbe essere possibile reperire notizie al riguardo.*

## 2.2 Il materiale nelle partecipazioni di Interi Postali

E' un Intero Postale...o no?



E' un Intero?	Si
Presenta un francobollo prestampato?	No
E' indicato un valore facciale prepagato?	No
E' un Intero Postale?	<b>No</b>
Commenti: è un formulario ma non è un precursore. La Bulgaria non ha mai emesso un intero postale come Avviso di Ricevimento internazionale.	

## 2.2 Il materiale nelle partecipazioni di Interi Postali

E' un Intero Postale...o no?



E' un Intero?	Si
Presenta un francobollo prestampato?	No
E' indicato un valore facciale prepagato?	No
E' un Intero Postale?	<b>No</b>
Commenti: <u>non è un intero prepagato</u> . Il <b>mittente stampa da solo</b> i "francobolli" e paga il costo della spedizione direttamente all'Ufficio Postale.	

## 2.2 Il materiale nelle partecipazioni di Interi Postali

E' un Intero Postale...o no?

Servizi denominati  
postatarget, promoposta, postamassiva, etc.



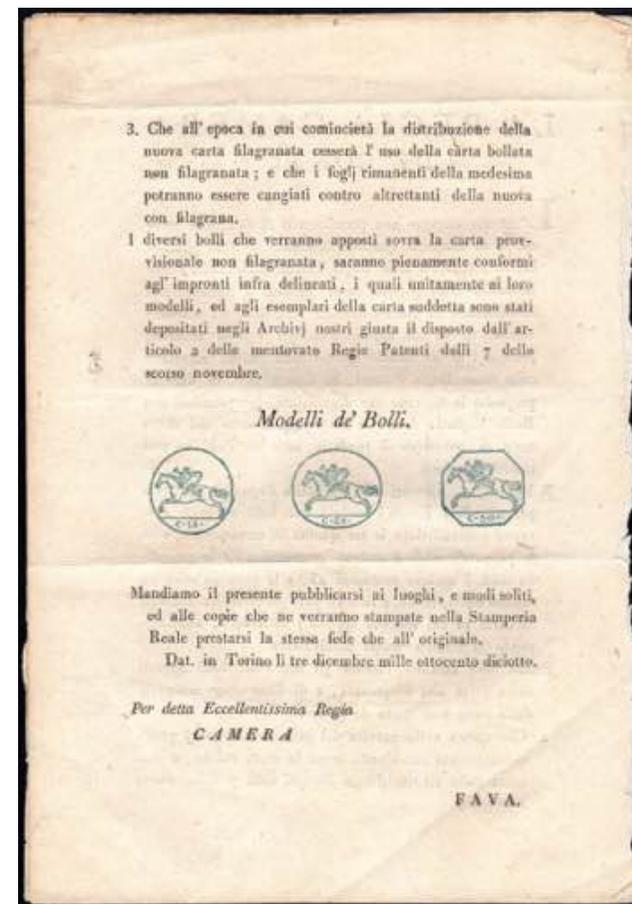
Sono Interi?	Si
Presentano un francobollo prestampato?	No
E' indicato un valore facciale prepagato?	SI/NO
Sono Interi Postali?	<b>NO</b>

Commenti: non è una carta-valore emessa dallo Stato o da un'Amministrazione postale, ma un semplice stampato con un'impronta di affrancatura ufficiale ma **non applicata materialmente dalle Poste.**

## 2.2 Il materiale nelle partecipazioni di Interi Postali

### Un'eccezioni italiana. I Cavallini di Sardegna

I Cavallini di Sardegna sono il primo esempio di carta-valore bollata al mondo, anche se non in funzione di un servizio ma per riscuotere un diritto di tipo fiscale relativo alla posta.



Anche rilevanti documenti postali possono essere inseriti.

## 2.2 Il materiale nelle partecipazioni di Interi Postali

E' un Intero Postale...o no?



Sono interi?	Si
Presentano un francobollo prestampato?	No
E' indicato un valore facciale prepagato?	No
Sono Interi Postali?	<b>SI/No</b>
Commenti: <b>per la FIP NO</b> Sicuramente non sono interi postali le cartoline in franchigia prodotte autonomamente dell'industria privata.	

La cartolina in franchigia militare, al di fuori di quanto stabilito dai regolamenti FIP sul collezionismo interofilo, è nella realtà un vero e proprio intero postale. Al riguardo basterebbe riportare la circolare dell'Intendenza Generale dell'Esercito n. 2220 del 31 luglio 1915 che diceva: **"...per effetto delle disposizioni anzidette le cartoline speciali militari assumono un valore di cent. 10 ed acquistano perciò le caratteristiche di carte valori postali"**. (L. Buzzetti).

## 2.2 Il materiale nelle partecipazioni di Interi Postali

R.D. n.1293  
del 3.12.1911

In occasione della guerra di Libia viene riconosciuta l'opportunità di fornire cartoline postali ai militari.

Art. 1. "è approvata l'emissione di speciali cartoline postali semplici ...per tutti i militari".

Art. 2 "le cartoline...verranno distribuite gratuitamente".

Art. 3 "è stampata in alto la legenda Cartolina postale militare".

Art. 2.

Nessun delegato commerciale all'estero può prestar servizio allo interno, a disposizione del ministero, per un periodo maggiore di sei mesi.

Art. 3.

Il delegato commerciale all'estero, chiamato a prestare servizio presso il ministero, conserva per intero l'assegno personale. Egli continuerà a godere, per un solo mese, a far tempo dal giorno in cui rientra nel territorio nazionale, l'indennità di residenza all'estero, fissatagli a tenore dell'art. 11 del R. decreto 21 dicembre 1905, n. 658. I pagamenti relativi saranno effettuati a mese compiuto.

Art. 4.

Resta fermo il disposto dell'art. 2 del R. decreto 21 dicembre 1905, n. 658, concernente la durata tanto del periodo di esperimento del delegato commerciale all'estero quanto dell'incarico definitivo affidatogli, ovunque il delegato stesso abbia prestato servizio.

Art. 5.

Il ministro di agricoltura, industria e commercio può concedere ai delegati commerciali all'estero congedi per un tempo non superiore ad un mese per ogni due anni di servizio prestato, dopo il periodo di esperimento. I giorni trascorsi in viaggio dai delegati commerciali non vanno calcolati nel congedo.

Art. 6.

Sono abrogate, le disposizioni precedenti contrarie a quelle del presente decreto.

Ordiniamo che il presente decreto, munito del sigillo dello Stato, sia inserito nella raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno d'Italia, mandando a chiunque spetti di osservarlo e di farlo osservare.

Dato a Roma, addì 23 novembre 1911.

VITTORIO EMANUELE.

GIOLITTI — NITTI.

Visto, *Il guardasigilli*: FINOCCHIARO-APRILE.

*Il numero 1293 della raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno contiene il seguente decreto:*

VITTORIO EMANUELE III  
per grazia di Dio e per volontà della Nazione  
RE D'ITALIA

Visto l'art. 18 della legge postale testo unico, approvato con R. decreto 24 dicembre 1899, n. 501;

Riconosciuta la necessità di derogare dalle disposizioni contenute negli articoli 56 e 133 del regolamento generale intorno al servizio postale, approvato con R. decreto 10 febbraio 1901, n. 120;

Riconosciuta l'opportunità di fornire gratuitamente, cartoline postali ai militari del corpo di spedizione in

Tripolitania e Cirenaica, per corrispondere con persone dimoranti in Italia;

Sentito il parere del Consiglio dei ministri;  
Sulla proposta del Nostro ministro, segretario di Stato per le poste e per i telegrafi;

Abbiamo decretato e decretiamo:

Art. 1.

È approvata l'emissione di speciali cartoline postali semplici per corrispondenza, da servire esclusivamente per tutti i militari di terra e di mare, che fanno parte del corpo di spedizione nella Tripolitania e Cirenaica.

Art. 2.

Le cartoline suddette verranno distribuite gratuitamente ai militari di terra e di mare a cura dei rispettivi comandi.

Art. 3.

Le nuove cartoline, allestite dalla officina governativa delle carte-valori di Torino, sono stampate su cartoncino bianco, con inchiostro rosso-geranio. Esse misurano in altezza millimetri cento, in larghezza millimetri centocinquanta. Nella parte centrale del recto è stampata in alto la leggenda « Cartolina postale militare ». Nella parte superiore, lato destro, è stampata l'Aquila Sabauda, sormontata dalla Corona Reale; sottostanti detto stemma leggonsi le indicazioni « Tripolitania-Cirenaica » disposte su due linee orizzontali.

Le cartoline portano inoltre stampate le linee per l'indirizzo.

Art. 4.

Le cartoline speciali hanno corso dai paesi di occupazione della Tripolitania e della Cirenaica, esclusivamente come corrispondenze ordinarie, per tutti gli uffici postali dell'interno del Regno e per fruire della esenzione di tassa, debbono portare impresso il bollo di un comando militare.

Art. 5.

Il presente decreto sarà presentato al Parlamento per essere convertito in legge.

Ordiniamo che il presente decreto, munito del sigillo dello Stato, sia inserito nella raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno d'Italia, mandando a chiunque spetti di osservarlo e di farlo osservare.

Dato a Roma, addì 3 dicembre 1911.

VITTORIO EMANUELE.

GIOLITTI — CALUSSANO — TEDESCO.

Visto, *Il guardasigilli*: FINOCCHIARO-APRILE.

*Il numero 1294 della raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno contiene il seguente decreto:*

VITTORIO EMANUELE III  
per grazia di Dio e per volontà della Nazione  
RE D'ITALIA

Veduto il Messaggio in data 8 dicembre 1911, col quale l'Ufficio di presidenza della Camera dei deputati

## 2.2 Il materiale nelle partecipazioni di Interi Postali

### *Ancora sulle cartoline postali militari*

R.D. n.686 del 23.5.1915

Le carte-valori postali, proprio per il loro valore, di vendita o virtuale, sono soggette a leggi, decreti controlli e contabilità apposite.

Le cartoline in franchigia sono **autorizzate con apposito decreto** il quale richiama (introducendo di fatto queste cartoline) il Testo Unico delle Leggi Postali, R.D. 24.12.1899 n.501.

Queste cartoline sono **ammesse temporaneamente in esenzione dalle tasse postali**, e **la provvista è riservata allo stato** e, al pari di ogni altra carta-valore, **troveranno in un decreto l'indicazione della forma**; il R.D. 687 ne descrive i tipi comprese le vistose impronte di affrancatura, veri francobolli NVI.

*Il numero 686 della raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno contiene il seguente decreto:*

VITTORIO EMANUELE III

per grazia di Dio e per volontà della Nazione

RE D'ITALIA

Vista la legge 22 maggio 1905, n. 674, che conferisce al Governo del Re poteri straordinari;

Visti gli articoli 18, 20, 21 e 22 del testo unico delle leggi postali, approvato con R. decreto 24 dicembre 1899, n. 501, i quali fissano le tasse di affrancatura delle lettere e delle cartoline postali circolanti nell'interno del Regno;

Ritenuta la opportunità di facilitare, durante lo stato di guerra, lo scambio delle corrispondenze con i militari del R. esercito e della R. marina;

Sentito il Consiglio dei ministri;

Sulla proposta del Nostro ministro, segretario di Stato per le poste ed i telegrafi, di concerto con quelli per la guerra, per la marina e per il tesoro;

Abbiamo decretato e decretiamo:

Art. 1.

È ammessa temporaneamente in esenzione dalle tasse postali e nell'interno del Regno la circolazione di speciali cartoline spedite dai militari del R. esercito e della R. marina.

La forma di tali cartoline e le norme per la provvista loro ai mittenti e per la spedizione ai destinatari saranno date con R. decreto.

Art. 2.

La provvista delle cartoline, di cui è detto nel precedente articolo, è riservata allo Stato.

Art. 3.

L'agevolezza di tassa di cui all'art. 21 del testo unico delle leggi postali, approvato con R. decreto del 24 dicembre 1899, n. 501, è estesa temporaneamente alle corrispondenze dirette agli ufficiali del R. esercito e della R. marina e loro assimilati.

## 2.2 Il materiale nelle partecipazioni di Interi Postali

Quale materiale **può essere inserito** in una partecipazione?

- Tutti i documenti con una impronta di valore (indicium) stampata direttamente sull'intero
- Bollettini pacchi, cartoline vaglia, moduli per telegrammi purché riportino una impronta di valore stampata
- International reply coupon
- Formular stationery
- Not value indicator «NVI»
- Ritagli di intero postale
- Saggi, prove e campioni

## 2.2 Il materiale nelle partecipazioni di Interi Postali

Quale materiale **NON può essere inserito** in una partecipazione?

- Tutti gli interi senza francobollo impresso
- Modulistica delle Poste senza francobollo impresso
- Interi di servizio che godono della franchigia ufficiale
- Affrancature meccaniche delle Poste
- *Interi militari in franchigia (unstamped military stationery)*
- Interi con stampe porto pagato (Postage Paid) impresse privatamente.

### 3. Lo svolgimento in una partecipazione di Interofilia

### 3. Lo svolgimento in una partecipazione di Interofilia

#### 3.1 Lo «storytelling» della partecipazione

In una partecipazione di interofilia l'espositore racconta una storia con la sua collezione; normalmente è la storia dello sviluppo e dell'uso degli stessi interi postali.

**Gli interi inseriti devono aiutare lo svolgimento di questo racconto.**

Un racconto deve avere anche **un titolo** che dev'essere breve e far capire, a chi osserva la partecipazione o al giurato, quello che si aspetta di vedere.

Sono interi di quale Paese ? Di quale periodo ? Quali specifici tipi di interi sono considerati ?

Un esempio:

*«Regno d'Italia, le cartoline postali di Umberto I 1879-1902».*

## 3.2 Definizione dello scopo e dell'ambito della partecipazione

Lo **scopo** (purpose) della partecipazione ne individua la motivazione :  
*«Lo scopo di questa partecipazione è quello di mostrare le varietà e gli usi degli interi postali provvisori del periodo Luogotenenziale in Italia dal marzo 1945 alla cessazione della validità postale».*

Dato questo scopo ci si aspetta di vedere sia le varietà che gli usi illustrati nella partecipazione.

Una partecipazione di interi postali dovrebbe avere uno scopo chiaro spesso definito per: Paese, periodo e/o tipo di intero e focus sullo svolgimento!

Altro esempio: *«Lo scopo della partecipazione è mostrare buste e cartoline postali del Canada dalle prime emissioni del 1860 alle emissioni di re Giorgio V fino al 1935».* **La partecipazione ha uno scopo tradizionale:** mostrare le diverse emissioni dei due tipi di interi. **Dunque la struttura espositiva e il trattamento devono essere «tradizionali».**

## 3.2 Definizione dello scopo e dell'ambito della partecipazione

**L'ambito** (scope) di una partecipazione ne fissa l'estensione (indica ciò che è incluso e ciò che è omesso).

*«La partecipazione mostra le cartoline postali da 15c. e 30c.*

*“VINCEREMO”, sovrastampate a partire dagli ultimi giorni di Marzo 1945. Le cartoline postali ottenute sovrastampando i 60c. e 70c. di Posta Aerea non sono incluse».*

**L'ambito** di una partecipazione di interofilia è spesso definito anche:

- **Dal metodo di distribuzione**
- **Dall'uso**

## 3.2 Definizione dello scopo e dell'ambito della partecipazione

**I confini.** La partecipazione ha dei confini «naturali» ben definiti (date di inizio e fine o simili)?

Esempio 1. Confini definiti tradizionali: «*Le emissioni di biglietti postali di Vittorio Emanuele III 1900-1946*».

Esempio 2. La storia postale ha definito i confini: «*Le cartoline postali italiane per l'estero dall'UPU alla seconda guerra mondiale*».

Assicurarsi che l'ambito non sia troppo ampio per il numero di fogli/quadri assegnato o troppo ristretto da far diminuire l'importanza.

Inoltre:

- La richiesta di completezza del materiale inserito in una partecipazione è tanto maggiore quanto più l'ambito scelto è ristretto
- Per un ambito ristretto l'espositore dovrebbe avere l'obiettivo del 100% di completezza (con saggi, prove, varietà)

### 3.3 L'inizio e la fine

**I confini della partecipazione devono essere ben definiti:** l'anno in cui inizia il racconto e l'anno in cui termina. Questi confini devono essere in linea con quanto esposto nel titolo e nello scopo della partecipazione. Spesso il confine iniziale coincide con l'anno di emissione. Quindi la partecipazione può iniziare con i saggi della prima emissione considerata e la prima data d'uso. La partecipazione si chiude con l'ultimo giorno d'uso o con l'uso più tardo conosciuto o, in alcuni casi con l'ultimo giorno d'uso prima dell'emissione successiva.

I confini della partecipazione talvolta richiamano un periodo storico e non un'emissione o più emissioni di interi. Esempio: «*Gli interi postali italiani dal 1924 al 1930*» In questo caso il focus è sul periodo storico e non sugli interi postali come dev'essere in Interofilia.

## 3.4 Lo svolgimento di livello 1 e livello 2

Una partecipazione in interofilia presenta uno svolgimento su due livelli.

Consideriamo, come esempio, una partecipazione con diversi tipi di intero postale con più emissioni e con differenti valori. Possiamo strutturare la partecipazione in capitoli, tanti quanti sono i tipi di interi postali e all'interno dei capitoli prevediamo una suddivisione in sotto-capitoli tanti quanti sono le diverse emissioni.

**Il livello 1** è l'insieme delle intestazioni dei capitoli e dei sotto-capitoli.

**Il livello 2** è lo svolgimento all'interno di ciascun sotto-capitolo, (all'interno di ciascuna emissione o di uno specifico tipo di intero).

## 3.4 Lo svolgimento di livello 1 e livello 2

- A **livello 1** sono presentati i diversi tipi di interi postali.
- Naturalmente vi sono più modalità di svolgimento, nell'esempio sotto esposto le cartoline di risposta potrebbero essere inserite negli stessi capitoli delle cartoline con lo stesso cliché.
- Pochi problemi con lo svolgimento di livello 1. Alcune partecipazioni si concentrano sull'uso: «*L'uso di cartoline postali di Umberto I*» senza alcuna descrizione della cartolina(e) postale in quanto tale. **Gli interi vanno sempre descritti.**

Quadro 1	Quadro 2	Quadro 3	Quadro 4	Quadro 5	Quadro 6	Quadro 7	Quadro 8
1.1 Envelopes 1878 Issue	1.3 Envelopes 1895 Issue	2.1 Postal cards 1890 Issue	2.3 Postal cards 1900 Issue	3.1 Reply cards 1890 Issue	4.1 Letter cards 1890 Issue	4.3 Letter cards 1902 Issue	5.1 Wrappers 1878 Issue
1.2 Envelopes 1890 Issue	1.4 Envelopes 1902 Issue	2.2 Postal cards 1895 Issue			4.2 Letter cards 1900 Issue		5.2 Wrappers 1890 Issue

Un esempio di partecipazione di un paese (Danimarca) con differenti tipi di interi postali, di emissione diverse e con differenti valori. Con la presenza di saggi, prove campioni e varietà e differenti usi postali.

### 3.4 Lo svolgimento di livello 1 e livello 2

**Il bilanciamento dei vari capitoli all'interno di una partecipazione.**

La lunghezza di ogni capitolo riflette la storia che stiamo raccontando:

- **Se in un capitolo è particolarmente interessante, il capitolo stesso può essere più approfondito.**
- **Se il materiale è raro il capitolo può essere più esteso.**

**I capitoli quindi possono avere lunghezze diverse.**

Quadro 1	Quadro 2	Quadro 3	Quadro 4	Quadro 5	Quadro 6	Quadro 7	Quadro 8
Queen Victoria Envelopes	Queen Victoria Envelopes	King George V Envelopes	Queen Victoria Postcards	Queen Victoria Postcards	King George V Postcards	King George V Postcards	King George V Postcards
	King Edward VII Envelopes			King Edward VII Postcards			
	King George V Envelopes			King George V Postcards			

## 3.4 Lo svolgimento di livello 1 e livello 2

Lo sviluppo della partecipazione: **svolgimento di livello 2**

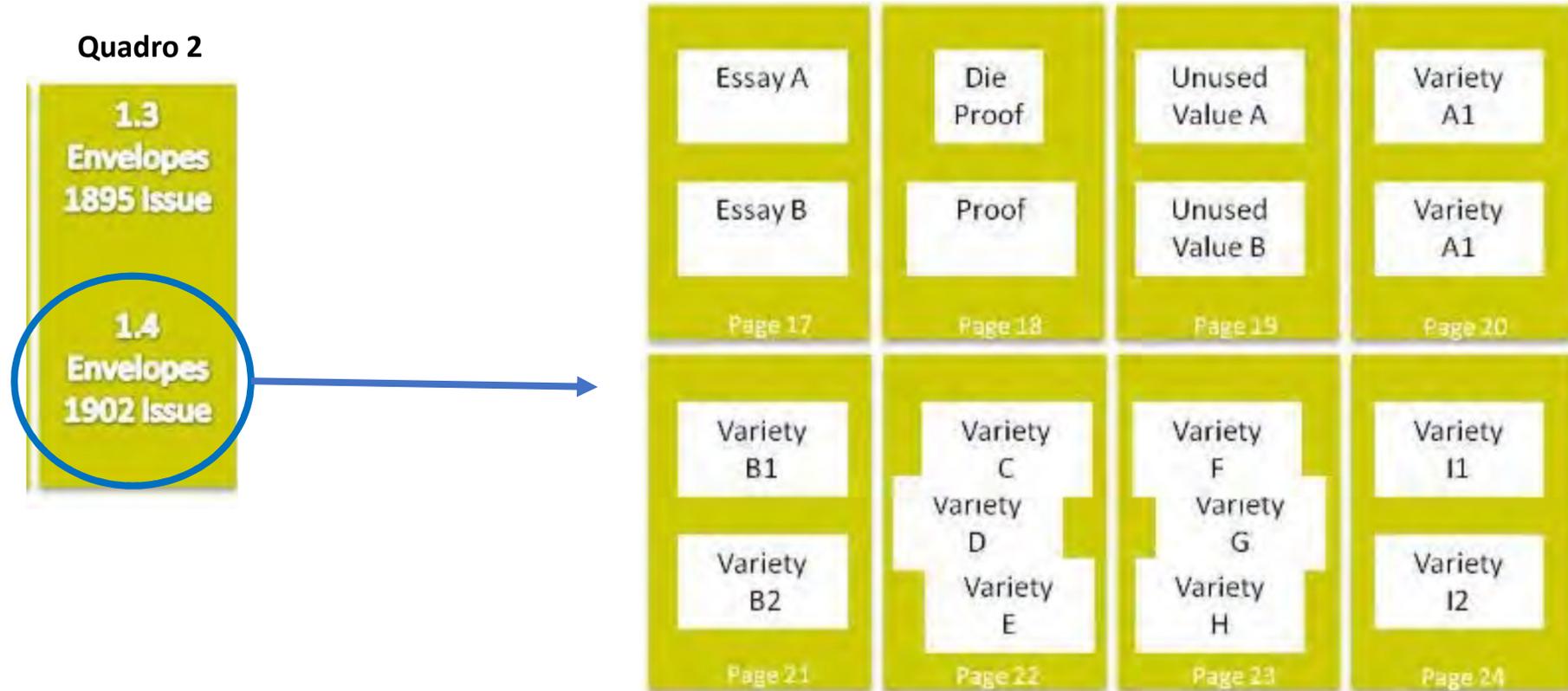
**La vera sfida per il collezionista è presentare un accurato svolgimento di livello 2.**

In questo livello di svolgimento si devono sviluppare:

- Gli aspetti tecnici dell'emissione: stamperia, tipo di stampa, di carta, esemplari per foglio, numeri di tavola, numeri di foglio, etc.
- Presentare saggi, prove, campioni; non esistono? Spiegare i motivi
- Spiegare le varietà : come si sono prodotte. Non esistono varietà? Va spiegato il motivo
- Gli aspetti postali e gli usi non dovrebbero essere predominanti
- Presentare l'uso postale per il quale la cartolina è stata emessa
- Spiegare perché si inseriscono determinati usi postali
- Usi postali particolari e rare destinazioni vanno evidenziati. Il livello di rarità, se conosciuto, va indicato.

### 3.4 Lo svolgimento di livello 1 e livello 2

Lo sviluppo della partecipazione: **svolgimento di livello 2**



Sviluppo del livello 2, riferito all' esempio di svolgimento di livello 1 di pag.39.

## 3.4 Lo svolgimento di livello 1 e livello 2

### Problematiche nello svolgimento di 2° livello

- **Problema 1. Non c'è svolgimento di livello 2.** A volte gli interi mostrati al livello 2 sembrano essere gli interi che l'espositore ha a disposizione, piuttosto che una selezione di interi che mostrano le varietà e l'uso. È importante che, stabilito il tipo di svolgimento di livello 2, ci si attenga.
- **Problema 2. Focus principale (o unico) sull'uso.** Alcune partecipazioni si concentrano solo (o quasi solo) sull'uso degli interi. Una partecipazione di interofilia deve principalmente raccontare la storia degli interi presentati.
- **Problema 3. Più esemplari simili di uno stesso intero.** Se si inserisce più di un esemplare dello stesso intero: è una duplicazione se gli interi differiscono solo per la presenza di annulli di diverse città o se gli interi sono inviati in paesi diversi ma con la stessa tariffa.

## 3.4 Lo svolgimento di livello 1 e livello 2

### Problematiche nello svolgimento di 2° livello

- Non importa quale svolgimento a livello 1 e livello 2 sia stato scelto, ma **questa scelta va descritta nella pagina introduttiva**. Questo aiuterà i giudici a comprendere la partecipazione.
- **In numerose esposizioni viene anche richiesta la sinopsis della partecipazione:** il collezionista ha a disposizione una o due pagine per fornire ulteriori informazioni in merito alla partecipazione (non per ripetere quanto già esposto nella pagina introduttiva): obiettivi della collezione, ragioni della scelta dell'ambito temporale / geografico, pezzi particolarmente significativi che si ritiene utile segnalare, ogni altro aspetto che si ritiene utile evidenziare alla Giuria.

## 3.4 Lo svolgimento di livello 1 e livello 2

- In una partecipazione interofila l'espositore racconta una storia con la sua collezione; normalmente è la storia dello sviluppo degli stessi interi postali.
- Si può iniziare con la ragione per cui l'intero postale è stato emesso seguitando con possibili saggi e/o prove.
- Si può quindi descrivere lo sviluppo dell'intero, le diverse stampe, i colori, le perforazioni, i tipi di carta, gli errori, le varietà, etc.
- Si può trattare l'utilizzo degli interi, le tariffe, gli itinerari, le destinazioni, gli annullamenti ed altri aspetti del loro uso.

## 3.5 Il piano della partecipazione

Il piano della partecipazione mette a disposizione di pubblico e giurati una panoramica dello svolgimento della partecipazione.

Il piano presenta per ciascun capitolo e sotto-capitolo:

- La numerazione
- L'intestazione
- Il periodo
- Le pagine

In questo esempio il piano, per tipo di intero, ha una struttura cronologica.

<i>Content</i>	<i>Period</i>	<i>Page</i>
<b>1. Letter sheets (Frame 1)</b>		
1.1 Essay	1871	2
<b>2. Small postal cards (Frame 1-2)</b>		
2.1 Essays	1871	3-8
2.2 2 & 4 skilling varieties	1871-1874	9-16
2.3 4, 6, 8 & 10 øre proofs & var.	1875-1878	17-32
<b>3. Large postal cards (Frame 3-5)</b>		
3.1 4 & 8 øre proof and varieties	1879-1888	33-48
3.2 6 & 10 øre essays and var.	1879-1885	49-63
3.3 5/6 øre surcharge essays	1885	64
3.4 3 øre proof and varieties	1888-1905	65-72
<b>4. Reply cards (Frame 5)</b>		
4.1 4 & 8 øre varieties	1883-1888	73-77
4.2 6 øre varieties	1883-1886	78
4.3 3 øre varieties	1888-1905	79-80
<b>5. Letter cards (Frame 6-7)</b>		
5.1 8 øre essays	1888	81-85
5.2 4 & 8 øre varieties	1888-1902	86-100
5.3 5/4 & 10/8 surcharge essays	1904	101-104
5.4 5/4 & 10/8 surcharge varieties	1904	105-112
<b>6. Wrappers (Frame 8)</b>		
6.1 2 skilling essay and proofs	1872	113-114
6.2 2 skilling varieties	1872-1874	115-116
6.3 4 øre proof & varieties	1875-1905	117-128

## 4. Scrivere una partecipazione

## 4. Scrivere una partecipazione

### 4.1 La pagina introduttiva

- La pagina introduttiva (*introduction page*) deve fornire al giurato le informazioni richieste per prepararlo a valutare la partecipazione.
- La pagina è letta dai visitatori della esposizione per avere una presentazione della partecipazione e dai giurati per iniziare la loro valutazione.
- L'introduzione deve dare ai giurati informazioni su cosa si propone il collezionista con questa partecipazione e come l'obiettivo verrà raggiunto. ***Il giurato non conosce il proposito del collezionista.***
- Deve essere informativa ma non eccessivamente dettagliata.
- Deve riflettere accuratamente il contenuto della partecipazione.
- **E' la pagina più importante della partecipazione.**

## 4.1 La pagina introduttiva

In particolare la pagina introduttiva deve contenere:

- **Il titolo della partecipazione**
- **Il background storico e/o storico postale** (meglio se breve)
- **Una descrizione dello scopo della partecipazione**
- **Una descrizione dell'ambito della partecipazione** (cosa è incluso e cosa è omesso nella partecipazione)
- **Il piano della struttura della partecipazione** (capitoli e sotto-capitoli).
- **Codifica della rarità.** (è a disposizione anche la synopsis per fornire informazione sulla rarità dei pezzi esposti).
- **Un elenco dei più importanti riferimenti bibliografici**
- **Studi e ricerche personali dell'espositore**(se disponibili)

## 4.1 La pagina introduttiva

Un esempio  
di foglio introduttivo

Story line in blu

**Rarità in rosso**

Tutte le altre descrizioni in nero



## 4.1 La pagina introduttiva



**U.S.A.**  
**POSTAL CARDS.**  
**1873-1913**

The first postal card in the USA was issued on May 12<sup>th</sup>, 1873. Prior to the issuance starting in 1871 various essays were submitted to the USPOD, resulting in the final Liberty design.

**The purpose** of this exhibit is to show all cards issued between 1873 and 1913, supplemented by essays, proofs and specimens for most issues.

**The structure** of the exhibit is chronological within the five types of postal cards: single cards, message and reply cards, official cards, money order cards and local post cards. Essays and proofs are followed by issued cards and specimens.

**The content** of the exhibit is:

- essays, proofs en specimens when present;
- an unused card;
- printing varieties, both constant and accidental;
- cards without additional postage, used in the way, for which the card was issued, or underlying a different rate (e.g. treaty rates);
- cards with additional postage underlying different rates (foreign, special delivery, registration, supplementary mail);
- cards sent from outside the continental United States.

The colour descriptions for essays and proofs are taken from the Ridgeway system, used in ref. 6.  
For every used card there is a description of:

- the place and date of sending, the destination and, where applicable, the date of receipt and the additional postage;
- the postal rate.

Cards, originally issued before 1913, but used at a later date are also included.

**Rarity statements** are based on the literature mentioned below and personal observations. The most rare and remarkable items in this exhibit are marked by a frame line.

**Recent changes in this exhibit:** since the previous exhibition (New York 2016) the following important changes and additions have been made: addition of new essays of the 1873 issue; addition of a new pre-UPU card to Cuba; addition of a registered card of the 1875 issue; addition of two new specimens of the 1902 "Full-Face McKinley" card; addition of an essay of the 1910 issue; addition of several new essays for the message and reply cards; illustrations of varieties and types have been rescanned.

**Literature** (the most important used):

1. United States Postal Card Catalog (United Postal Stationery Society; 2015);
2. Scott Specialized Catalogue of United States Stamps 1993;
3. U.S. Domestic Postal Rates, 1872-1999, *Henry S.Beecher & Anthony S.Wawrukiewicz*; (2<sup>nd</sup> edition, Portland, OR, 1999).
4. U.S. International Postal Rates 1872-1996, *Anthony S.Wawrukiewicz and Henry W. Beecher*, (Portland, OR, 1996)
5. The Clarence W.Brazier Auction (Greg Manning Auctions, Montville, NJ, 1991).
6. Historical Catalog of U.S. Postal Card Essays and Proofs, *Bill Falberg* (revised December 2018 Edition, Chester, VA)
7. Postal Markings of U.S. Expositions, *William J. Bomar*, (2<sup>nd</sup> edition, Tampa, FL, 1996).
8. The Foreign Mail Cancellations of New York City 1870-1878, *William E. Weiss Jr.*, (1990).
9. Postal Stationery, bimonthly magazine issued by the United Postal Stationery Society.

## Un esempio di foglio introduttivo



## 4.2 I capitoli

### **L'introduzione a ogni capitolo:**

- Va prevista una introduzione per ogni capitolo, per descrivere la tipologia di intero / i presentata nel capitolo. Si può prevedere una pagina per ogni capitolo o una descrizione più breve.
- Vengono fornite informazioni sullo stampatore, sulla stampa, sulle diverse tirature eseguite, sul numero di interi stampati, sulle caratteristiche tecniche (tipo di carta, gommatura, perforazione etc).

## 4.2 I capitoli

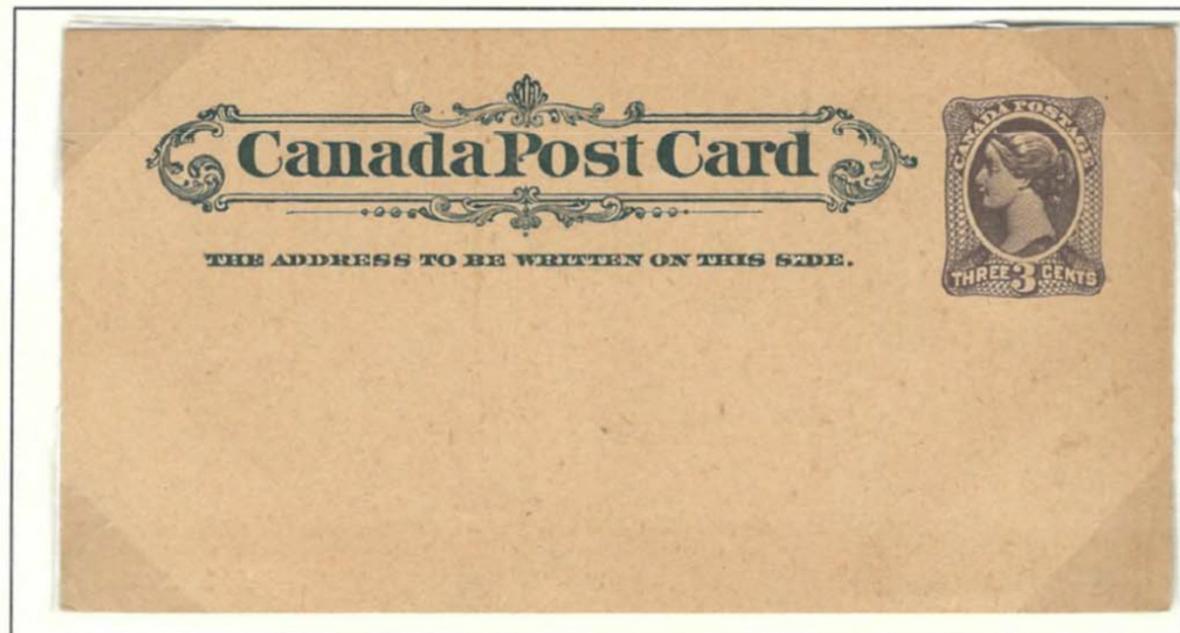
Ogni capitolo deve avere la propria introduzione, anche breve come in questo esempio

### DIAMOND JUBILEE ISSUE

On 19 June 1897 a postcard was issued for the Diamond Jubilee of Queen Victoria, typographed by the American Banknote Co (ABN) which won the contract to print Canadian postcards from 1897. Stamp designed by Lyndwoode Pereira of the Department of the Interior and F Brownwll based on portraits by Chalon (1837) and Von Angeli (1886).

ABN appears to have based the headings of the card on this National Bank Note Co (New York) Essay. The National Bank Note Co (NBN) was taken over by ABN in 1878.

The stamp was designed by Douglas Ronaldson and Alfred Jones and used for a series of NBN adhesive stamp essays in about 1868.



## 4.2 I capitoli

### Introduzione di una pagina

#### **20 Lira Democratica postal card and 20 Lira + 20 Lira Democratica replay paid postcard**

*The 20 Lira postal card and the 20 Lira + 20 Lira reply paid postcard were authorized by order of the Ministry of Posts of 16th October 1947, after increasing to 20 Lira of the international rate from 1st September.*

*The reply paid postcard was distributed in Spring 1948, the simple card in the summer of the same year. These cards were scarcely distributed between 1948-1951. From August 1951 they were used especially for national destinations, since their value was the same of the new national rate for postal card.*

*They were out of validity since 1st July 1960.*



The cards were printed using the rotogravure technique in red colour on a straw paper. It measured 148x105 mm while the stamp 19x23 mm. The stamp imprint, representing a hand holding a torch, was designed by Paolo Paschetto.

## 4.2 I capitoli

E' opportuno prevedere **una intestazione per ogni pagina**; questo aiuta il giudice a seguire lo sviluppo della partecipazione.

L'intestazione dovrà indicare :

- Numero del capitolo
- Tipo di intero postale
- Valore
- Il periodo

2.1: Postal Card - 60 cent. with coat of arms

1945-1949

## 4.2 I capitoli

### **Evitare le duplicazioni.**

Ogni intero contribuisce allo sviluppo della nostra storia. Una duplicazione non aggiunge nulla.

- Non inserire lo stesso intero (con la stessa tariffa) solo con annulli diversi.
- Non inserire più esemplari dello stesso intero solo perché si tratta di una rara varietà o di un raro uso postale.

## 4.3 Descrivere gli interi

**La descrizione dell'intero postale** può avere questa struttura:

- L'intero postale in quanto tale
- L'affrancatura aggiunta se presente.
- La tariffa e le altre informazioni storico-postali
- La rarità, se rilevante.

In una partecipazione di interofilia la prima descrizione riguarda l'intero stesso. Quindi, se è presente un'affrancatura aggiunta, questa può essere descritta. Descrivere tariffe e altre informazioni storico postali. Descrivere la rarità solo se è effettivamente rilevante (pochi pezzi noti).

E' possibile, ed opportuno, utilizzare per ciascun tipo di descrizione un carattere di stampa diverso.

## 4.3 Descrivere gli interi

Una partecipazione interofila è focalizzata *in primis* sull'Intero ed *in secundis* sugli aspetti storico-postali dei suoi usi.



Cartolina postale da 60c. su 15c. VINCEREMO, II tipo.  
Affrancatura aggiuntiva di 7.40 lire, francobolli PM ancora in corso.  
Tariffa cartolina postale per distretto 60 c., *espresso* 5 lire e  
*raccomandazione* 2.40 lire. Periodo tariffario 1.4.1945 – 31.1.1946.  
Campobasso, 19 Maggio 1945.

## 4.3 Descrivere gli interi

1. L'intero postale stesso (valore, tipo, dimensione, varietà, perforazione, etc.).
2. Se con affrancatura aggiunta: descrivere i francobolli.
3. Descrizione tariffa (con data di inizio e fine del tariffa), destinazione, data inviato e altro postale informazioni storiche.
4. **Se pertinente: descrizione della rarità (in grassetto).**

Per ciascuna descrizione si può utilizzare un carattere diverso.



Cartolina postale da 10c. emissione 1874. Affrancatura integrata con 5 c. e 10 c. De la Rue tir. Torino. Tariffa cartolina postale per la Spagna «via di Francia» 1.7.1875 – 31.12.1875: 25 cent. Spedita da Roma a Madrid 26.11.1875. **Unico intero documentato in questo periodo tariffario per la Spagna.**

## 4.3 Descrivere gli interi

1. L'intero postale stesso (valore, tipo, dimensione, varietà, perforazione, etc.).
2. Tipografo , tipo di stampa, tiratura etc.

1. Descrizione tariffa (con data di inizio e fine del tariffa), destinazione, data inviato e altro postale informazioni storiche.
2. **Se pertinente: descrizione della rarità (in grassetto).**

**RECUT GEORGE V EMBOSSED ISSUE**  
In 1923, envelopes were released with the stamp printed from a recut die. The stamp is heavily embossed with details of the hair showing clearly. From this issue onwards two standard sizes were issued for sale over the post office counter: #8 (165 x 92 mm) and #10 (241 x 105 mm). Although both sizes exist for most envelopes, only one will usually be shown in this exhibit. Embossed by PPS. As for the previous issue envelopes of three denominations were issued: a 1c envelope for printed matter and a 2c envelope for local letters and a 3c envelope for domestic letters.



1c envelope used from Quebec to Adelaide in 1929 paying the 2c empire rate applicable from 25 December 1928.



## 4.3 Descrivere gli interi

Una **carente** descrizione dell'oggetto **non** contiene:

- Informazioni relative all'intero stesso
- Informazioni aggiuntive (non deducibili autonomamente dalla osservazione dell'esemplare)

Una **buona** descrizione dell'oggetto contiene:

- Descrizione dell'intero (valore, tipo, dimensione, emissione, perforazione, varietà, etc.)
- Descrizione dei francobolli aggiunti, se presenti
- Descrizione della tariffa, destinazione, data di invio e altre informazioni sulla cronologia postale
- Descrizione del grado di rarità, se noto in letteratura

## 4.4 La rarità dell'intero postale

**La rarità di un intero postale va evidenziata in una partecipazione ma solo quando l'intero postale è veramente raro.**

Si può ritenere veramente raro un intero di cui sono documentati meno di 5 pezzi.

Che tipo di descrizione inserire?

- «**Raro intero**», «**Uso molto scarso**»: non dicono esattamente quanto raro, sono affermazioni troppo generiche, meglio non utilizzarle.
- «**Il solo esistente**» o «**Unico**»: affermazioni molto pericolose, se il giurato ne conoscesse altri ? Se il collezionista si sbaglia su una affermazione di questo tipo si può essere sbagliato anche in qualche altro punto della partecipazione.
- «**Il solo conosciuto**»: questa affermazione indica che il collezionista annota i pezzi che vede ma non sappiamo se ha visionato tutte le più importanti collezioni del settore.

## 4.4 La rarità dell'intero postale

- «*Il solo documentato (the only recorded)*»: questa affermazione presuppone che il collezionista abbia visionato le principali collezioni e i principali cataloghi d'asta del settore e abbia pubblicato l'informazione, in un libro o in articolo, dando così la possibilità ad altri di confermare il dato o di far emergere nuovi pezzi.



Cartolina postale Risposta emissione 1874. Tariffa complessiva della cartolina postale con risposta 15 c. indicato sulla domanda. Spedita da Bassano a Padova 1.1.1874. **Unico Risposta documentata usata nel giorno ufficiale di emissione.**

## 4.5 La presentazione della partecipazione

**Varietà nel montaggio, non è difficile vincere la monotonia!**



Due cartoline per foglio posizionate una sopra l'altra possono portare a una presentazione noiosa, così come un montaggio casuale può dare l'impressione di una certa trascuratezza. Inserire i pezzi nei fogli prima di aggiungere il testo e osservare il risultato, nell'insieme, a livello di quadro.

## 4.5 La presentazione della partecipazione

Il montaggio di pezzi di grandi dimensioni può essere sfidante.

Fascette, moduli per pacchi postali, buste per raccomandazione, possono essere “oversize” e richiedono una cura particolare nel montaggio.



## 4.6 La partecipazione «un quadro»

Con il termine partecipazione interofila **un quadro** si intende una partecipazione all'interno di una delle stesse categorie previste per la multi-quadro.

- La partecipazione «un-quadro» deve comunque trattare un tema così ristretto da essere svilupicabile in un solo quadro. Se un tema può essere svolto in più quadri, non è adatto per una partecipazione «un quadro».
- Una selezione di pezzi estratti da una partecipazione multi-quadro, è adatta solo se la selezione può trattarne compiutamente un sottotema all'interno di un unico quadro.
- Un estratto di una partecipazione multi-quadro che ne mostri solo gli elementi migliori (“*cherry picking*”) non è appropriato.

## 4.6 La partecipazione «un quadro»

«Le cartoline postali di assicurazione aerea»: un argomento ristretto che può essere sviluppato in una partecipazione «un quadro» o inserito, come capitolo, in una collezione multi-quadro.

### CARTOLINE DI ASSICURAZIONE AEREA

#### Contesto storico-postale

A seguito dello sviluppo del trasporto aereo, verso la fine degli anni cinquanta le compagnie di assicurazione aderenti al *Consorzio Italiano Assicurazioni Aeronautiche* idearono una particolare polizza di assicurazione che copriva gli infortuni cui poteva incorrere un passeggero durante un volo aereo. A questo scopo vennero impiegate le cartoline postali con francobollo "Siracusana" sulle quali vennero stampate le condizioni del contratto. La cartolina postale, completata negli appositi spazi da parte del passeggero, diventava così un vero e proprio certificato assicurativo, veniva imbucata in una cassetta postale presente nella sala di aspetto prima dell'imbarco.

In quelle aree non era presente un ufficio postale, quindi l'assicurato non poteva richiedere servizi aggiunti quali, ad esempio, la raccomandazione o acquistare francobolli per un invio come espresso.

Sicuramente la fretta fece sì che pochi passeggeri notassero le macchinette distributrici e, di conseguenza, utilizzassero questa polizza assicurativa. Questo peculiare sistema, restò in uso fino all'inizio degli anni ottanta.

#### Scopo della presentazione

L'esposizione si propone di illustrare le cartoline postali sulle quali dal 1960 al 1981 venne stampato il contratto di assicurazione aerea. Sono documentate:

- tutti i tipi noti di cartoline postali sulle quali venne stampato il certificato: "Siracusana" da Lire 35, Lire 40, Lire 55 (a tariffa estero) e da Lire 30 e 120 (a tariffa per l'interno);
- le compagnie di assicurazione che approntarono questi certificati: *L'Italica*, *La Società Assicuratrice Industriale*, *La Vittoria*, *Assicurazioni Generali*, *Compagnia Meridionale di Assicurazioni*, *L'Assicuratrice Italiana*.
- gli aeroporti da cui si conoscono utilizzate: Milano Linate, Napoli, Roma Ciampino, Roma Fiumicino, Torino e Venezia.

#### Piano

Introduzione e piano	foglio 1
Cartolina postale Siracusana da L.35	2 - 3
Cartolina postale Siracusana da L.40	3 - 9
Cartolina postale Siracusana da L.30	10
Cartolina affrancata	11
Cartolina postale Siracusana da L.55	12 - 15
Cartolina postale Siracusana da L.120	16

#### Presentazione

La presentazione è per tipo di cartolina, seguendo l'ordine cronologico. Il titolo del capitolo è inserito in alto a destra. L'evoluzione storico-filatelica è descritta in colore **blu**. La rarità è in colore **rosso**. Tutte le altre descrizioni sono in **nero**.

#### Importanza filatelica e rarità

Queste cartoline documentano il più importante esempio di *répique* su interi postali italiani nel corso XX° secolo. La rarità si basa su oltre 20 anni di ricerche, sulla consultazione di cataloghi d'asta e di confronto con numerosi collezionisti. Dove non indicata si tratta comunque di cartoline ad ogni note in pochi esemplari, non più di 4/5.

#### Bibliografia

- C. Sopracordevole "Sicuri in volo sulle ali della cartolina" in Cronaca Filatelica n.219 - 1996.  
 F. Pini : "Cartoline di assicurazione aerea" in La Linguella - C.F.N.Cremasco n. 47 - 2007  
 F. Filanci, C. Sopracordevole e D. Tagliente: *Interitalia 2016*, Laser Invest.

Cartoline di assicurazione aerea

C.P. Siracusana da 35 lire

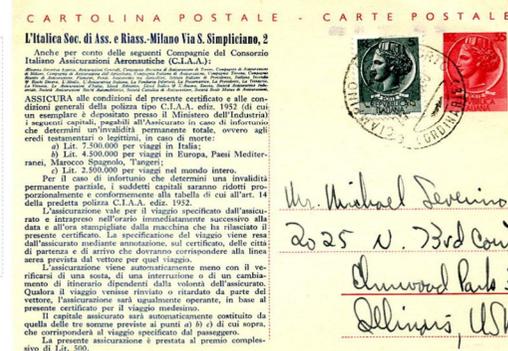
È stato assai infrequente l'utilizzo di questo particolare contratto assicurativo da parte di cittadini stranieri. Inoltre, a seguito dell'aumento della tariffa della cartolina per l'estero (1.7.1960) a 40 lire si rese necessario integrare le cartoline prima di inserirle negli appositi distributori.



12.2.1960 dall'Aeroporto di Roma Ciampino per gli Stati Uniti. Cartolina postale da L.35, con la stampa del contratto assicurativo approntata dalla compagnia "L'Italica".

La cartolina, inserita al contratto nell'apposita fessura del distributore, venne oblitterata sul fronte.

25.8.1960 dall'Aeroporto di Roma Ciampino per gli Stati Uniti. Cartolina postale da L.35, in tariffa estero (L.40) con la stampa del contratto assicurativo approntata dalla compagnia "L'Italica". Con la cartolina il passeggero si assicurò per un volo Roma-Chicago.



Sono le sole due cartoline da 35 lire inviate all'estero ad ogni note: una in tariffa da 40.35 lire e una in tariffa da 40.

Inizialmente, la stampa, venne eseguita su un lotto di poche migliaia di cartoline. Una volta esaurite ne fu realizzata una nuova stampa che, pur avendo lo stesso testo, presentava delle varianti tipografiche, come nell'ultimo paragrafo.

## 5. Valutazioni delle partecipazioni di Interi Postali

## 5 Valutazione delle partecipazioni di Interi Postali

### 5.1 Criteri di valutazione

#### Criteri di valutazione e punti assegnati

Svolgimento ( <b>20</b> ) e importanza filatelica ( <b>10</b> )	<b>30 punti</b>
Conoscenze filateliche e specifiche, studio personale e ricerca	<b>35 punti</b>
Condizione ( <b>10</b> ) e rarità ( <b>20</b> )	<b>30 punti</b>
Presentazione	<b>5 punti</b>
<hr/>	
<b>Totale</b>	<b>100</b>

## 5.1 Criteri di valutazione

### Svolgimento (20 punti)

*Lo **svolgimento** riflette la capacità dell'espositore di creare una partecipazione bilanciata dell'argomento scelto. Uno sviluppo logico e facile da seguire, e una chiara e concisa descrizione aiuteranno i giurati ad apprezzare la partecipazione. Nel valutare quantitativamente la voce i giurati dovranno verificare che le dichiarazioni introduttive e il piano siano stati adeguatamente svolti.*

## 5.1 Criteri di valutazione

### Svolgimento (20 punti)

#### La partecipazione viene valutata sulla base di:

- *il livello di completezza del materiale esposto in relazione all'obiettivo che ci si prefigge (tanto maggiore quanto più limitato è l'obiettivo);*
- *se il soggetto scelto sia tale da consentire una partecipazione ben bilanciata all'interno dello spazio disponibile;*
- *se l'obiettivo primario è l'intero postale e secondariamente il suo uso;*
- *se il contenuto sia in accordo con il titolo, lo scopo e il piano;*
- *se vi sia un sviluppo logico nella partecipazione;*
- *se i titoli di ogni pagina aiutino la comprensione dello svolgimento;*
- *se vi sia un buon equilibrio tra le diverse parti della partecipazione;*
- *se vi sia un inizio naturale ed un punto d'arrivo della partecipazione;*
- *se non vi siano ripetizioni (due oggetti simili, passati per posta in due diverse città, ad esempio, sono una duplicazione).*

## 5.1 Criteri di valutazione

### **Svolgimento (20 punti) – La pagina introduttiva**

- **E' la pagina più importante della partecipazione**
- Pone le basi per la valutazione dei giurati
- Deve essere informativa ma non eccessivamente dettagliata
- Deve riflettere accuratamente il contenuto della partecipazione

*In particolare deve contenere:*

- **Un titolo descrittivo**
- **Un'introduzione di poche righe su:**
  - **Background (storico/ storico postale)**
  - **Scopo e Ambito della partecipazione (cosa viene mostrato e perché)**
- **Contenuti (sezioni o capitoli)**
- **Riferimenti utilizzati (Bibliografia)**

## 5.1 Criteri di valutazione

### Importanza filatelica (10 punti)

**Nel valutare la partecipazione si prenderanno in considerazione i seguenti aspetti:**

- *quanto è difficile l'argomento scelto?*
- *quanto è significativo il materiale esposto rispetto all'argomento scelto?*
- *quanto è significativo l'argomento scelto nell'ambito della filatelia nazionale del paese?*
- *quanto è significativo l'argomento scelto nell'ambito filatelico generale?*

## 5.1 Criteri di valutazione

### Importanza filatelica (10 punti)

**Il metodo 5+5:** un *modus operandi* che viene (con maggior frequenza) utilizzato a livello internazionale, ma non ancora codificato nel regolamento di interofilia.

- **Fino a cinque punti sono assegnati all'importanza della partecipazione in relazione all'argomento scelto.**
- **Fino a cinque punti sono assegnati per l'importanza dell'argomento scelto nell'ambito filatelico generale (indipendentemente da quello che la partecipazione presenta).**

## 5.1 Criteri di valutazione

### Conoscenze, studio personale & ricerca (35 punti)

- Corretta analisi del materiale scelto e presentato
- Uso della letteratura esistente nel ramo
- Tiratura e prime date d'uso
- Descrizione della filigrana, del tipo di carta, delle perforazioni etc.
- Descrizione del tipo di stampa e delle varietà
- Corretta descrizione delle tariffe e degli usi
- Affrancature aggiuntive di pregio;
- Destinazioni non comuni ed itinerari insoliti;
- Annulli particolari e/o bolli aggiunti interessanti o meno la tariffa.
- Ricerca personale (se l'area è già ben trattata in letteratura, non è richiesta), ricordando che già il materiale scelto sottolinea le conoscenze filateliche
- Gli aspetti "non ovvi" sono adeguatamente evidenziati

## 5.1 Criteri di valutazione

### Condizione (10 punti)

- Gli esemplari esposti devono essere nelle migliori condizioni possibili.
- Il materiale più comune deve essere impeccabile
- Il materiale più “difficile” è accettabile anche in condizioni non perfette
- Timbri postali chiari e completi nelle indicazioni essenziali

La condizione degli oggetti viene valutata come se fossero francobolli: niente strappi, niente angoli mancanti, niente pieghe, niente macchie, perforazione (se presente) intatta , etc.

## 5.1 Criteri di valutazione

### Condizione (10 punti)

E' possibile anche la presentazione di materiale in condizioni non perfette a seguito di danneggiamenti dovuti alla lavorazione postale o a incidenti.



Cartolina con annotazione manoscritta «Estratta lacera dalla cassetta».



Biglietto postale con timbro: «danneggiato da incendio».

## 5.1 Criteri di valutazione

### Rarità (20 punti)

I giurati cercheranno :

- *gli interi rari all'interno dell'area*
- *saggi, prove (adottate o no) e specimen*
- *esemplari nuovi, esemplari utilizzati nella tariffa prevista (isolati) e con affrancatura aggiuntiva (per espresso, raccomandata, ecc.)*
- *difficoltà di trovare materiale interofilo appropriato ed interessante per la partecipazione*
- *facilità o meno di duplicare la partecipazione*
- *La presenza o meno di materiale di origine filatelica (in genere da evitare)*

...ed inoltre :

- *francobolli di uso non comune come affrancatura aggiuntiva*
- *annulli, bolli, tariffe, itinerari e destinazioni non comuni*

## 5.1 Criteri di valutazione

### Presentazione (5 punti)

#### **I Giurati valutano positivamente:**

- *il buon equilibrio nei quadri e nelle singole pagine*
- *il buon uso della pagina, senza lasciare troppo spazio bianco*
- *le didascalie chiare, concise, pertinenti ed esaurienti*
- *il montaggio accurato, evitando la monotonia*

***Impressione generale : layout ordinato e pulito***

# Domande ?



Per questa presentazione ci si è avvalsi:

- del materiale presentato in occasione dei workshops FIP Postal Stationery Commission in occasione di Thailand 2018 e London 2022
- del paper di Lars Engelbrecht «Optimizing your postal stationery exhibit» Malmoe 2014 ed. Postilljonen
- della presentazione di Franco Giannini «Esporre e Valutare gli Interi Postali» elaborata per il seminario di interofilia di Milanofil 2014