

Filatelia Tradizionale

Conferenza Virtuale – 25 marzo 2023

Traditional Philately – Philatélie traditionnelle

Charles J. G. Verge, RDP, FRPSC, FRPSL, OTB

Linee guida per giudicare le partecipazioni di Filatelia tradizionale

- Nuove linee guida approvate dal 76° Congresso FIP a Giacarta l'8 Agosto 2022
- Si raccomanda la loro consultazione su f-i-p.ch
- Questa presentazione è stata preparata considerando queste linee guida
- **Attenzione.** L'implementazione richiede tempo: giurati non formati sulle nuove linee guida, scarso loro impiego, espositori che non seguono le nuove linee guida, ecc.

La classe

- La Filatelia tradizionale comprende tutti gli aspetti della filatelia
- Il materiale precedente la produzione è accettabile
- Comprende altro appropriato materiale per la classe
- Impieghi: annullamenti, tariffe, instradamenti
- **Attenzione: non è una partecipazione di storia postale. Un giusto bilanciamento sarebbe un minimo di 70% di francobolli e un massimo del 30% di documenti postali per una partecipazione di otto quadri (128 fogli).**
- Se la partecipazione non è assegnabile ad altra classe, è giudicata come filatelia tradizionale: per esempio, le buste primo giorno.
- **Attenzione: probabile una penalizzazione in svolgimento se non costruita tradizionalmente.**

Composizione della partecipazione

- Materiale di archivio e di pre-produzione: schizzi originali, saggi (adottati o meno), prove, prove di colore, varietà di riporto, ritocchi e errori nella produzione.
- Francobolli: nuovi, usati e loro impiego.
- **Attenzione: gli impieghi dovrebbero sempre riferirsi dapprima al francobollo nella descrizione.**
- Interi postali: **solo se l'impronta di valore è la stessa dei francobolli emessi.**
- Francobolli locali, recapito autorizzato, pacchi in concessione, ecc.
- Varietà di ogni genere: filigrana, gomma, dentellatura, carta, colore, ecc.
- Se di aiuto alla storia: perfin, etichette postali, etichette di raccomandazione, ecc.
- Fiscali nuovi o usati **quando validi per uso postale.**
- Falsi per frodare la posta paragonati ai francobolli originali.

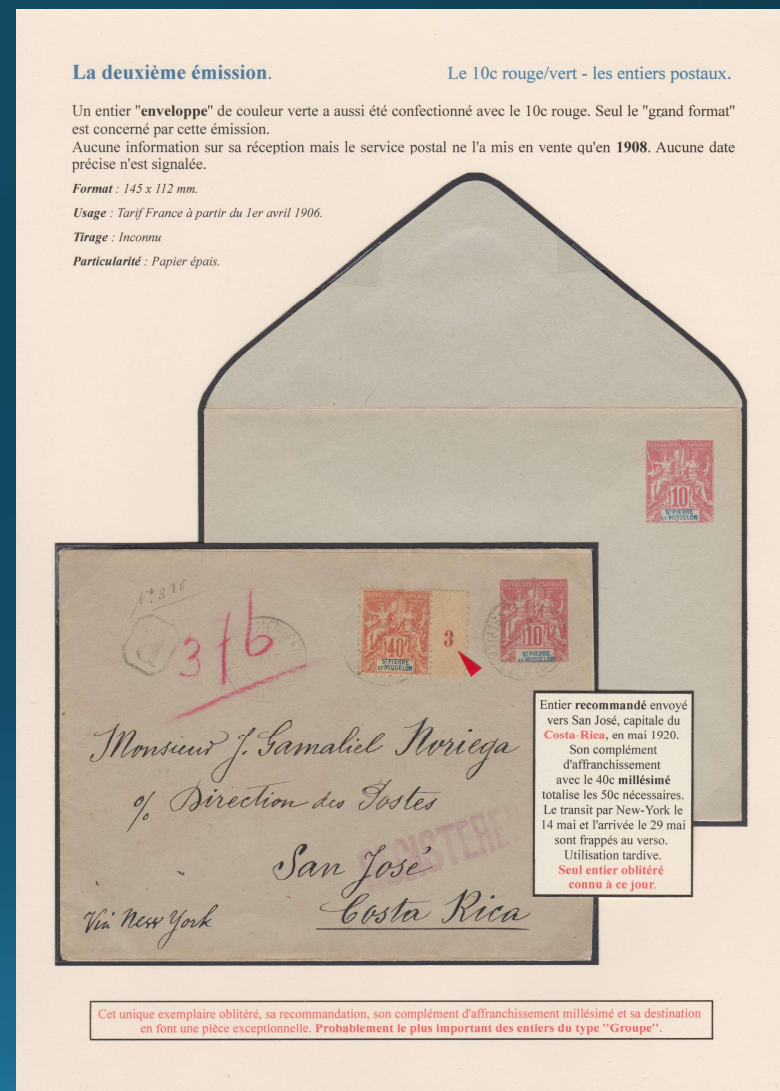
Interi postali

Solo se la vignetta/impronta di valore è la stessa.

Possono essere impiegati per integrare una partecipazione che non riuscirebbe a raggiungere gli 8 quadri (128 fogli) solo in base ai francobolli.

Attenzione. Pericoloso: alcuni giurati non l'apprezzano.

Per gentile concessione di Jean-Jacques Tillard, *St-Pierre-et-Miquelon: Le type "Groupe"*



Altri tipi di partecipazioni tradizionali

- Collezione che mostra lo sviluppo dei francobolli: studio su saggi e prove.
- Studi speciali su carte, dentellature, filigrane, gomme, ecc.
- Ricostruzione della tavola, sviluppo dei difetti nella tavola di stampa, loro correzione
- Studi speciali su suggelli di lettere, etichette di censura, fascette per giornali.
- **Attenzione. Gli ultimi studi devono essere trattati come filatelia tradizionale e non come storia postale.**
- Emissioni omnibus, congiunte, Natale, ecc.
- **Attenzione: postali, non erinnofili.**

Partecipazioni un quadro

- Le nuove regole dal Congresso FIP di Giacarta del 2022 da implementarsi nel 2024 o 2025. Controllare le nuove linee guida su f-i-p.ch
- Stessi tipi di partecipazione già menzionati ma con tema e ambito molto ristretti.
- Il titolo è di estrema importanza.
- Una selezione di pezzi da una partecipazione multi-quadro solo se un naturale sotto-tema della partecipazione.
- **Attenzione.** L'uso solo dei pezzi migliori di una partecipazione multi-quadro («Cherry-picking») non è appropriato per la partecipazione un quadro.

Criteri di giudizio

• Presentazione		5
• Svolgimento	20	
• Importanza filatelica	10	30
• Conoscenza filatelica e affine, studio personale e ricerca		35
• Condizione	10	
• Rarità	20	30
Totale:		100

Presentazione (5 punti)

- Dovrebbe essere giudicata per prima e il punteggio assicurato
- Mostrare il materiale alla sua massima potenzialità
- Equilibrio nel foglio, nel quadro e nell'intera partecipazione – Esaminare l'insieme da lontano.
- Buon uso della pagina (non troppo spazio bianco, variazione nel montaggio)
- Testi chiari, concisi e pertinenti al materiale e al tema
- Descrizioni sufficienti ma non troppo lunghe.
- Le illustrazioni dovrebbero essere originali (se possibile) e non troppo dominanti.
- Le scansioni/fotocopie dovrebbero essere pulite, leggibili ed essere di aiuto alla storia.
- **Attenzione: le scansioni o fotocopie devono avere dimensioni differenti per almeno il 25% dall'originale.**

Commenti generali sullo svolgimento

- Una trama logica creata con il testo e con il materiale.
- Un piano logico che attraversa la partecipazione: le intestazioni dei fogli rappresentano il «filo d'oro».
- Gli impieghi sono una parte secondaria della partecipazione e non quella dominante.
- La partecipazione può essere impostata cronologicamente (per tirature), geograficamente (distretti messicani), o per modo di trasporto (posta ferroviaria), ecc.
- **Attenzione.** Si noti che le linee guida FIP di Filatelia tradizionale non menzionano lo svolgimento come «catalogo». Questo è stato l'approccio preponderante in passato e ancora è largamente seguito dagli espositori.
- **Attenzione:** i francobolli per posta aerea.
- Ogni altro modo l'espositore ritenga appropriato (filigrane, carta, ecc.)

Pagina introduttiva

- Un titolo breve e preciso che di norma mostri l'ambito. Un titolo secondario o sottotitolo è accettabile.
- Essere sicuri di definire precisamente la partecipazione. Alcune emissioni hanno lo stesso nome pur se di diverse nazioni (ad esempio, i francobolli Admirals di Rhodesia o del Canada).
- Descrizione dello scopo e dell'ambito della partecipazione.
- Un piano «breve» della struttura della partecipazione.
- Un elenco delle ricerche personali dell'espositore e loro riferimento in letteratura.
- Un elenco delle fonti bibliografiche più importanti.
- **Attenzione.** I riferimenti a cataloghi generalisti, articoli o giornali di difficile reperimento o non aggiornati e siti generalisti come Wikipedia dovrebbero essere evitati.

1870-1873 | First Ottawa Printing

Introduction

From January 1870 to mid-1873, the BABN printed the Small Queen stamps from their Ottawa premises. This period is referred to as the "First Ottawa Printing" period. Due to the high quality of the paper used, and the lack of wear of the printing plates, the resulting stamps are considered the highest quality Small Queen stamps produced. The shades of the 3¢ and 1¢ varied considerably during this period, while the shades of the 6¢ and 2¢ valued remained fairly constant, likely due to the limited number of printings of these latter values. Stamps from the First Ottawa printing period were perforated 12 on each side (11.85 to be more precise), with the notable exceptions of the 3¢ perforated 12½ and the 6¢ perforated 12×11½.

Gum and paper characteristics							
	Dull smooth gum, yellowish (1870) (Type V)	Dull smooth gum, white (1872) (Type V)	Medium high quality smooth surfaced paper (Type A)	Very thick soft porous paper (Type B)	Thin soft white paper (Type C)	Smooth medium to thick paper (Type D)	
	3¢ value Issued in January 1870						
		Copper red January 1870	Pale dull rose November 1870	Rose February 1871	Deep rose December 1871	Rose red August 1872	
		1¢ value Issued in February 1870					
			Red orange April 1870	Deep orange April 1871	Orange September 1871	Bright Orange February 1872	Deep bright orange May 1873
6¢ value Issued in January 1872							
	Yellow brown February 1872		Deep yellow brown May 1872	Yellow brown November 1872	Yellow brown December 1872	Yellow brown February 1873	
	2¢ value Issued in February 1872						
		Emerald green May 1872	Emerald green August 1872	Emerald green October 1872	Deep green November 1873		

1889-1897 | Second Ottawa Printing

Introduction

1889-1897 | Second Ottawa Printing

Introduction

Ottawa. The final gum used by the diverse range of stamps from the Second

1873-1888 | Montreal Printing

Introduction

1873-1888 | Montreal Printing

Introduction

From 1873 to 1888, the BABN moved production from Ottawa to Montreal. Additional denominations were issued during this period: the 10¢ in 1874, the 5¢ in 1876 and finally the ½¢ in 1882. Variations in shades ranged from significant (10¢ value) to fairly constant (½¢ and 6¢ values). A number of different perforations are recorded during this printing period, simplified here in three groups—perf 12×12, 11½×12 and 11½×11.

Gum and paper characteristics							
	White streaky gum (Type W)	Yellowish to brownish speckled streaky gum (Type W variant)	Smooth yellow gum (Type Y)	Smooth medium to thick wove paper (Type D)	Medium to thick greyish wove paper (Type E)	White wove paper distinct vertical mesh (Type E variant)	
	1¢ value						
		1873 (11½×12)	1874 (11½×12)	1875 (11½×12)	1876 (12×12)	1877 (11½×12)	1878 (11½×12)
		1879 (11½×12)	1880 (12×12)	1882 (12×12)	1886 (12×12)	1887 (12×12)	1888 (12×12)
2¢ value							
		1874 (11½×12)	1875 (11½×12)	1876 (11½×12)	1882 (12×12)	1883 (12×12)	1888 (12×12)
	3¢ value						
		1873 (11½×12)	1874 (11½×12)	1875 (11½×12)	1876 (12×12)	1877 (11½×12)	1878 (11½×12)
		1879 (12×12)	1880 (12×12)	1882 (12×12)	1885 (12×12)	1886 (12×12)	1887 (12×12)

1878 (12×12)	1878 (12×12)	1878 (12×12)
1889 (12×12)	1889 (12×12)	1889 (12×12)
1877 (11½×12)	1877 (11½×12)	1877 (11½×12)
1887 (12×12)	1887 (12×12)	1887 (12×12)
1888 (12×12)	1888 (12×12)	1888 (12×12)

Deep vermilion (aniline ink) 1897
Grey black 1897
Red brown 1897
Sep brown red 1897
Violet black 1897

Sinossi (scheda di presentazione)

- Al massimo due pagine
- Per i soli giurati
- Comprende quello di cui si necessita per convincere i giurati di come sono stati soddisfatti i criteri.
- Contesto storico e statistiche.
- Fornire ulteriori riferimenti.
- **Attenzione. Alcuni giurati non gradiscono le referenze sulla pagina introduttiva. Si rinnova l'invito a inserirne un piccolo numero, in particolare quelle dell'espositore.**
- Codice QR nella sinossi o sulla pagina introduttiva. Non è necessario che sia lo stesso link.

Svolgimento I (20 punti)

- Valutato sulla base di come la pagina introduttiva soddisfa i criteri prima menzionati.
- Soggetto scelto per un appropriato equilibrio nello spazio disponibile.
- Il contenuto riflette il titolo, lo scopo, l'ambito e il piano.
- L'attenzione è primariamente sui francobolli.
- Completezza in relazione all'ambito.
- Le intestazioni sui fogli sostengono il piano e il materiale sul foglio.
- Inizio e fine della partecipazione naturali.
- Evitare la duplicazione del materiale. Il testo dovrebbe spiegare la ragione per mostrarlo.

Svolgimento II (20 punti)

- La selezione del materiale mostrato è un compromesso tra quello che l'espositore possiede e il numero di quadri concesso.
- La selezione del materiale è un importante fattore nella valutazione dello svolgimento, ma anche della conoscenza.
- L'espositore può omettere il materiale di minore rilevanza mentre quello migliore della stessa emissione dovrebbe essere mostrato in profondità.

Importanza (10 punti)

- L'importanza è relativa alla rilevanza della stessa partecipazione e alla rilevanza complessiva del soggetto scelto.
- Quanto è difficile da collezionare l'argomento scelto?
- La rilevanza del materiale mostrato rispetto all'argomento scelto.
- La rilevanza dell'argomento scelto rispetto alla filatelia della nazione.
- La rilevanza dell'argomento scelto rispetto alla filatelia mondiale.
- La scomposizione 5 e 5. Un nuovo approccio per giudicare l'importanza.
- 5 per la rilevanza della partecipazione e 5 per la rilevanza del tema.
- Questo porta a meno punteggi alti e bassi in importanza.
- **Attenzione: il metodo 5/5 non è universalmente accettato ma sta prendendo piede.**

Conoscenza filatelica e affine (una parte dei 35 punti)

- La scelta dei pezzi riflette la conoscenza dell'argomento prescelto.
- I pezzi sono descritti bene e in maniera accurata.
- La letteratura esistente sull'argomento è stata impiegata e discussa se necessario.
- Alla ricerca e alle nuove scoperte dovrebbe essere garantita totale copertura secondo la loro importanza.
- Dimostra una piena e accurata comprensione del tema scelto.
- **Attenzione: nell'uso di affermazioni sulla rarità è importante menzionare la fonte. Non usare espressioni come «unico» o «molto raro».**

Studio e ricerca personale (l'altra parte dei 35 punti)

- Il processo di emissione è ben illustrato con materiale relativo alla preparazione della stessa.
- Gli aspetti riguardanti i tipi, le tirature e i plattaggi sono sviluppati sui francobolli e le soprastampe con le date di emissione e il numero di esemplari stampati.
- Gomma, carta, filigrana, dentellatura sono trattati e descritti.
- Il motivo dell'emissione del francobollo è documentato.
- Scelte corrette ed appropriate degli impieghi e loro descrizione in maniera tradizionale.
- **Attenzione: tutte le parti di questo criterio (questa pagina e la precedente) saranno valutate sulla base della descrizione fornita per ogni pezzo mostrato.**

Condizione (10 punti)

- Condizione migliore possibile. Per il materiale comune dovrebbe essere impeccabile.
- Assenza di macchie e sporco.
- Assenza di difetti sulla dentellatura.
- I margini su tutti e quattro i lati per i francobolli non dentellati.
- Annulli chiari e puliti.
- I giurati generalmente soprassedranno sulla condizione di materiale unico o raro.
- **Attenzione: in caso di materiale restaurato o modificato, questo va descritto come tale oppure eliminato.**

Rarietà (20 punti)

- Relativa alla difficoltà di reperimento del materiale, non al suo valore.
- Quanto è difficile ottenere materiale pertinente e interessante?
- Quanto è difficile duplicare la partecipazione?
- Primi usi noti, multipli più importanti conosciuti, piccole tirature, varietà speciali, ecc.
- Annulli e bolli rari, affrancature miste, tariffe, instradamenti e destinazioni.
- Errori di carta, filigrana, dentellatura, ecc.
- Assenza di materiale prodotto a scopo filatelico o di troppi scarti di stampa.
- **Attenzione: le affermazioni sulla rarità devono essere aggiornate e accuratamente descritte.**

Partecipazioni tradizionali sul periodo successivo alla 2^a Guerra Mondiale I

- Si possono ottenere risultati anche con partecipazioni «moderne»
- Evitare i commemorativi. Concentrarsi sulle ordinarie.
- Scegliere saggiamente la serie ordinaria. Tra metà anni Cinquanta e Ottanta di solito.
- Questo periodo è noto per sperimentazioni postali su carta, dentellatura, codifica, fluorescenza e tipografie, Inoltre, rapido cambiamento delle tariffe.
- Di solito non studiato e parecchie opportunità per nuove scoperte.
- Bisogna uscire dagli schemi.

Partecipazioni tradizionali sul periodo successivo alla 2^a Guerra Mondiale II

- Pensare fuori dagli schemi.
- Steve McGill: *Machins* – molte partecipazioni, alcune con oro grande e Gran Premio nazionale.



Britain's Marvelous Machins

"The Principle Variety Branches of Decimal Machins Illustrated by the Values of ½p Through 5p"

What is a Machin?
The printings depicted in this exhibit are definitive stamps from the United Kingdom. They are named for the artist, Arnold Machin, who developed the artwork for stamps released in 1967, depicting Queen Elizabeth II.

The artist depicted in a 2007 printing

Even-Value Printings

- **Purpose** of this exhibit is to chronicle decimal Machin wet-able gum printings from their 1971 inception through the current year. This is accomplished through comprehensive examples of printings, as-designed, and the subsequent, emergent varieties.
- **Scope** of the exhibit includes the ten decimal Machin values from ½p through 5p, inclusive of National and Country (Regional) stamps. This range was chosen because the vast majority of varieties that occur throughout the full value range (½p through £5, comprising 81 denominations) can be represented within the chosen, limited range, inclusive of the majority of rarities which occur in the low values.
- **Organization**
 - Chapter I. Base-Line Printings: Paper Coating-Gum Combinations & Base-Line Phosphor/Fluor.
 - Chapter II. Interactive Technology: In-depth Phosphor and Fluorescent Bands
 - Chapter III. Visual Elements: Artwork, Printing Process and Perforation.
- **Treatment:** Traditional
- **Excluded:** A- precursors to production such as essays and proofs; B - postally-used items; C - non-cataloged items; D - direction of print (DoP). E - Pressure-Sensitive Gum printings.

Table of Contents

- Chapter I. Base Line Printings - Paper & Gum Variations
 - A. Exhibit Progression & Introduction to A High-Tech Tariff Device
 - B. Gum
 - C. Paper Coatings
 - D. Thin-Thick Statistical Analysis
 - E. Variety Table & Phosphor Primer
 - F. Printings by Value: ½p through 5p
- Chapter II. Interactive Technology - Phosphor & Fluor Variations
 - A. Phosphor/Fluor Icons & Automated Letter Facing
 - B. Pre-decimal Development
 - C. Phosphor Bar Evolution - Decimal Era
 - D. Printings: ½p through 5p
- Chapter III. Visual Appearance Variations
 - A. Variety Definition Table & Head Design
 - B. Value Tablet Design and Source of Variation
 - C. Color Range
 - D. Printings by value: ½p through 5p
 - E. ATN Variation Source & Varieties Tree
 - F. Printings by value: 1p, 2p & 5p

Rare/Scarce/Difficult Symbols

DC 54.5b Missing Pts 5/72	Rare printing
DC 28.2.14 Missing Pts 4/71	Scarce printing
DC 10.18.1a Thin P 1/67	Difficult printing
DC 15.1.1 T1 B1 2/71	Common printing
DC 30.8.1b Left Band 10/73	Rare format
DC 30.4.6a Uncolored 9/73	Scarce format
DC 30.12.1b PCPI 7/88	Difficult format
[Black frame symbol]	Rare items are enclosed by black frame

Original Research
Indicated by the Symbol: ▲

Partecipazioni tradizionali sul periodo successivo alla 2^a Guerra Mondiale III

- Tre serie ordinarie italiane che hanno potenzialità per buoni risultati.
- Siracusana (1953-1977), San Giorgio (1970-1974) e Alti Valori (1978-1979)
- Filigrane, dimensioni, metodi di stampa, dentellature, ridisegno, fluorescenza, libretti, falsi, varietà e soprastampe per Trieste (Siracusana).



TARIFE POSTALI		
LETTERE	Interno	Estero (*)
— per i primi 20 gr.	50	90
da 20 fino a 100 gr.	100	
da 100 fino a 250 gr.	300	
— per ogni 20 gr. successivi, o frazione		55

(*) - per la Francia e il Principato di Monaco tariffa interna fino a 100 gr., oltre 100 gr. tariffa internazionale per il peso totale.
- Per il Belgio, Rep. Fed. di Germania, Lussemburgo e Paesi Bassi, L. 50 fino a 20 gr., oltre 20 gr. tariffa internazionale per il peso totale.



Partecipazioni tradizionali sul periodo successivo alla 2^a Guerra Mondiale IV

- Castelli (1980-1994)
- Filigrane, metodi di stampa, dimensioni, macchinette, libretti, varietà
- Italia al Lavoro (1950-55)
- Varietà, Trieste

