



FEDERAZIONE FRA LE SOCIETÀ  
FILATELICHE ITALIANE  
Fondata nel 1919

# Seminario federale di filatelica tematica

6 giugno 2021

Giancarlo Morolli  
Paolo Guglielminetti





# Agenda

- ▶ **Collezioni tematiche: capire le regole ed i fattori di successo**
- 📢 **Domande**
- ❖ **Coffee break**
- ▶ **Le domande più frequenti su Presentazione, Titolo e Piano, Svolgimento, Innovazione**
- 📢 **Domande**
- ▶ **Le domande più frequenti su Conoscenze, Condizioni e rarità**
- 📢 **Domande**
- Fine del seminario**



# Collezioni tematiche: capire le regole ed i fattori di successo

Giancarlo Morolli

# Obiettivo della Presentazione

- Fare chiarezza sull'eventuale differenza tra le regole che governano
  - la filatelia tematica
  - le alter classi filateliche
- Presentare tre fattori fondamentali per migliorare una “collezione” tematica

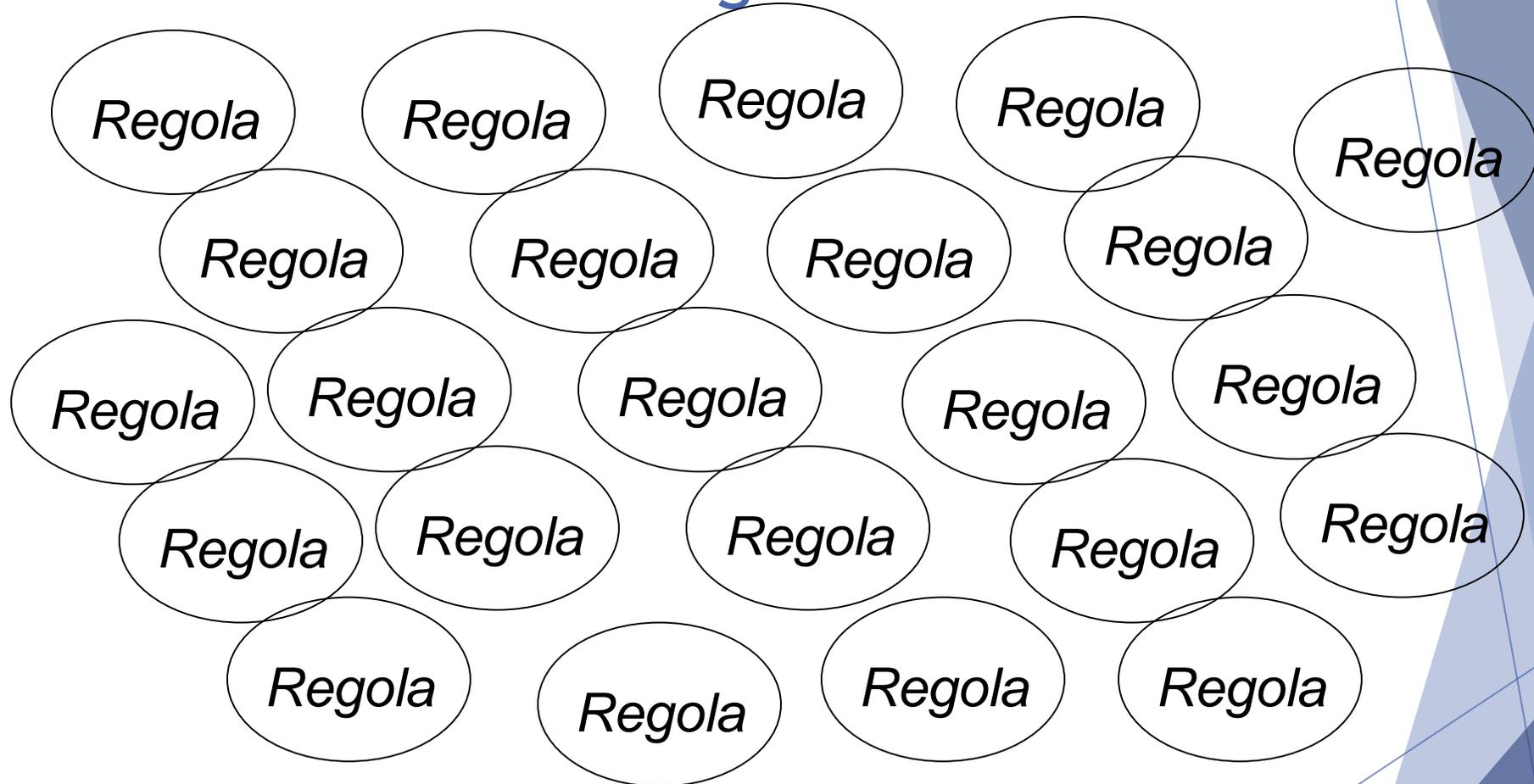
# “Collezione” e “Partecipazione”

- IL NUMERO LIMITATO DI QUADRI ASSEGNATI NELLE ESPOSIZIONI...  
NON PERMETTE NORMALMENTE AL COLLEZIONISTA  
DI ESPORRE INTEGRALMENTE LA SUA **COLLEZIONE**.
- PERCIÒ EGLI DEVE SELEZIONARE IL MATERIALE ADATTO,  
IN MODO TALE DA ASSICURARE
  - LA CONTINUITÀ
  - LA COMPrensIONE DELL'ARGOMENTOE DA PORRE IN RISALTO GLI ASPETTI PIÙ IMPORTANTI DAL PUNTO DI VISTA DELLA  
CONOSCENZA E DELLA CONDIZIONE.
- LA VALUTAZIONE DELLE **PARTECIPAZIONI** PRENDE IN CONSIDERAZIONE  
SOLAMENTE  
IL MATERIALE E LE INFORMAZIONI PRESENTATI NEI QUADRI.

(GREV 3.3)

I TESTI IN MAIUSCOLO SONO TRATTI DAL REGOLAMENTO GENERALE (GREV) PER LA VALUTAZIONE  
DELLE PARTECIPAZIONI IN COMPETIZIONE ALLE ESPOSIZIONI FIP

E' luogo comune che la filatelia tematica  
abbia un sacco di regole...



**... ma quante sono realmente?**

# La filatelia è caratterizzata da due gruppi di regole

- **Regole di base**  
che riguardano l' idoneità dei pezzi in quanto oggetti da collezionare
  - ▶ Principi e consuetudini fondamentali della filatelia  
p.e. dentellatura, spessore della carta, falsi
  - Essi riguardano ciascun COLLEZIONISTA
  
- **Regole competitive**  
che riguardano la preparazione e il giudizio delle PARTECIPAZIONI  
esposte nelle mostre a concorso
  - Essi riguardano ciascun ESPOSITORE

**... ma quante sono in realtà?**

# ... ma quante sono in realtà?

**Esse sono solo CINQUE e riguardano**

1. IL CONCETTO trattato nella partecipazione
2. La scelta del MATERIALE  
- IN GENERALE
3. La scelta del MATERIALE  
- IN RELAZIONE AL CONCETTO
4. La scelta del MATERIALE  
- AMPIEZZA DI TIPOLOGIE E RARITA'
5. La PRESENTAZIONE della partecipazione

# Regola 1: Il CONCETTO trattato nella partecipazione

- ▶ LA PARTECIPAZIONE DEVE MOSTRARE UN CHIARO CONCETTO DELL'ARGOMENTO TRATTATO (GREV 3.3)
- ▶ IL TITOLO DEVE DESCRIVERE IL CONTENUTO DELLA PARTECIPAZIONE (GREV 3.3)
- ▶ IL CONCETTO DEVE ESSERE PRESENTATO IN UNA DICHIARAZIONE INTRODUTTIVA, CHE DEVE ESSERE SCRITTA IN UNA DELLE LINGUE UFFICIALI DELLA FIP (GREV 3.3)



# Regola 1: Il CONCETTO nelle partecipazioni tematiche

- ❖ Lo svolgimento di una partecipazione tematica comprende
  - ❖ la struttura della stessa (titolo e piano)
  - ❖ l'elaborazione di ciascun punto della struttura (sviluppo).
- ❖ Il titolo, con eventuali sottotitoli, definisce l'ambito della partecipazione.
- ❖ Il piano
  - ❖ definisce la struttura della partecipazione nonché le sue suddivisioni
  - ❖ copre tutti i principali aspetti corrispondenti al titolo
  - ❖ deve essere interamente articolato secondo criteri tematici.
- ❖ Sviluppo significa elaborazione approfondita del tema, finalizzata a realizzare una disposizione del materiale pienamente conforme con il piano
- ❖ SREV 3.2

## Regola 2: La selezione del materiale - in generale

- ▶ UNA PARTECIPAZIONE DEVE CONSISTERE UNICAMENTE DI **MATERIALE FILATELICO APPROPRIATO**, DELLA DOCUMENTAZIONE DI SUPPORTO E DEL TESTO
- ✓ *È considerato **appropriato** il materiale filatelico-postale che, con l'intento di trasmettere corrispondenza od altre comunicazioni postali, è stato emesso, destinato all'emissione, o prodotto in preparazione dell'emissione, usato o trattato come valido per l'affrancatura da parte di agenzie postali governative, locali o private, o da altre autorità debitamente incaricate od autorizzate.*
- ❖ Ciascun pezzo deve avere un rapporto con il tema prescelto e l'**informazione tematica** da esso fornita deve essere la più chiara ed efficace possibile.
- ❖ L'elaborazione utilizza unicamente le informazioni tematiche di origine postale, fornite da:
  - ❖ lo scopo dell'emissione o di impiego del materiale
  - ❖ gli elementi principali e secondari dell'illustrazione
  - ❖ altre caratteristiche postali

# Regola 2: La selezione del materiale

## - in generale

### ▶ MATERIALE BORDER LINE

- ▶ La molteplicità dei servizi e dei regolamenti postali nei vari Stati e la loro evoluzione nel tempo rendono impossibile la classificazione univoca di ogni tipo di materiale ad essi relativo.

Alcuni pezzi rispondono solo parzialmente alla definizione di "materiale appropriato«... pertanto essi devono essere impiegati principalmente qualora non esista altro materiale in grado di descrivere quel determinato dettaglio tematico.

L'inserimento di tali pezzi deve essere sempre sostenuto da un'esauriente giustificazione filatelica.

- ▶ L'impiego di francobolli fiscali destinati a uso fiscale deve essere limitato a qualche pezzo significativo, essenzialmente per sostenere lo sviluppo tematico in relazione a dettagli particolarmente importanti che non possono essere descritti con altri pezzi. Questi pezzi debbono essere adeguatamente giustificati.
- ▶ Pezzi legati alla cultura filatelica di un tema, di un paese o di una regione possono essere tollerati nella misura in cui gli stessi sono giustificati e il loro numero è proporzionale al grado di elaborazione della partecipazione.

## Regola 3: La selezione del materiale - in relazione al concetto

- ▶ IL MATERIALE PRESENTATO DEVE ESSERE PIENAMENTE COERENTE CON L'ARGOMENTO PRESCELTO (GREX 3.4)
- ▶ IL MATERIALE VA SELEZIONATO IN MODO TALE DA
  - ▶ ASSICURARE LA CONTINUITÀ E LA COMPrensIONE DELL'ARGOMENTO
  - ▶ PORRE IN RISALTO GLI ASPETTI PIÙ IMPORTANTI DAL PUNTO DI VISTA DELLA CONOSCENZA E DELLA CONDIZIONE (GREX 2.1)
- ▶ LA SELEZIONE DOVREBBE MOSTRARE LA CAPACITÀ DELL'ESPOSITORE DI VALORIZZARE QUANTO DI MEGLIO È DISPONIBILE NEL CONTESTO DELL'ARGOMENTO PRESCELTO (GREX 3.4)
- ❖ *Una partecipazione tematica sviluppa un tema seguendo un piano, dimostrando le conoscenze tematiche e filateliche possedute dall'espositore attraverso i pezzi filatelici scelti.*
- ❖ *Tali conoscenze vengono messe in evidenza dalla selezione e dalla disposizione ottimale del materiale e dall'accuratezza dei corrispondenti testi tematici e filatelici.*

# Regola 4: La selezione del materiale

- ampiezza di tipologie e qualità

- ▶ LA SELEZIONE DOVREBBE INCLUDERE INOLTRE LA PIÙ AMPIA GAMMA DI MATERIALE FILATELICO PERTINENTE, NELLA MIGLIOR QUALITÀ DISPONIBILE.  
(GREX 3.4)



# Regola 5: Presentazione

- ▶ LA PRESENTAZIONE ED IL TESTO DI ACCOMPAGNAMENTO DELLA PARTECIPAZIONE DOVREBBERO ESSERE
  - ▶ SEMPLICI
  - ▶ GRADEVOLI
  - ▶ ED EQUILIBRATI.
- ▶ LA PRESENTAZIONE DOVREBBE
  - ▶ FORNIRE INFORMAZIONI ADDIZIONALI A QUANTO ILLUSTRATO DAL MATERIALE E MOSTRARE
    - IL LIVELLO DI COMPETENZA SULL'ARGOMENTO
    - LA RICERCA PERSONALE DELL'ESPOSITORE

(GREX 3.5)

## ... Se le cose stanno così, perché c'è la percezione di tante regole?

- Esperti locali non aggiornati rispetto all'evoluzione FIP
  - “Guru” locali
  - Interpretazioni personali non corrette
  - Opinioni basate sul “sentito dire”
  - **Conseguenze delle definizioni di**
    - ▶ **MATERIALE FILATELICO APPROPRIATO**
    - ▶ **NATURA POSTALE DELL'INFORMAZIONE TEMATICA**
- ? *Posso usare questo pezzo ?*
- ? *Posso sfruttare questo testo o questa immagine ?*
- ? *Posso finestrare un intero postale ?*

La varietà delle situazioni crea la sensazione di tante "PSEUDO-Regole"

mentre TUTTE le domande hanno un'origine comune:

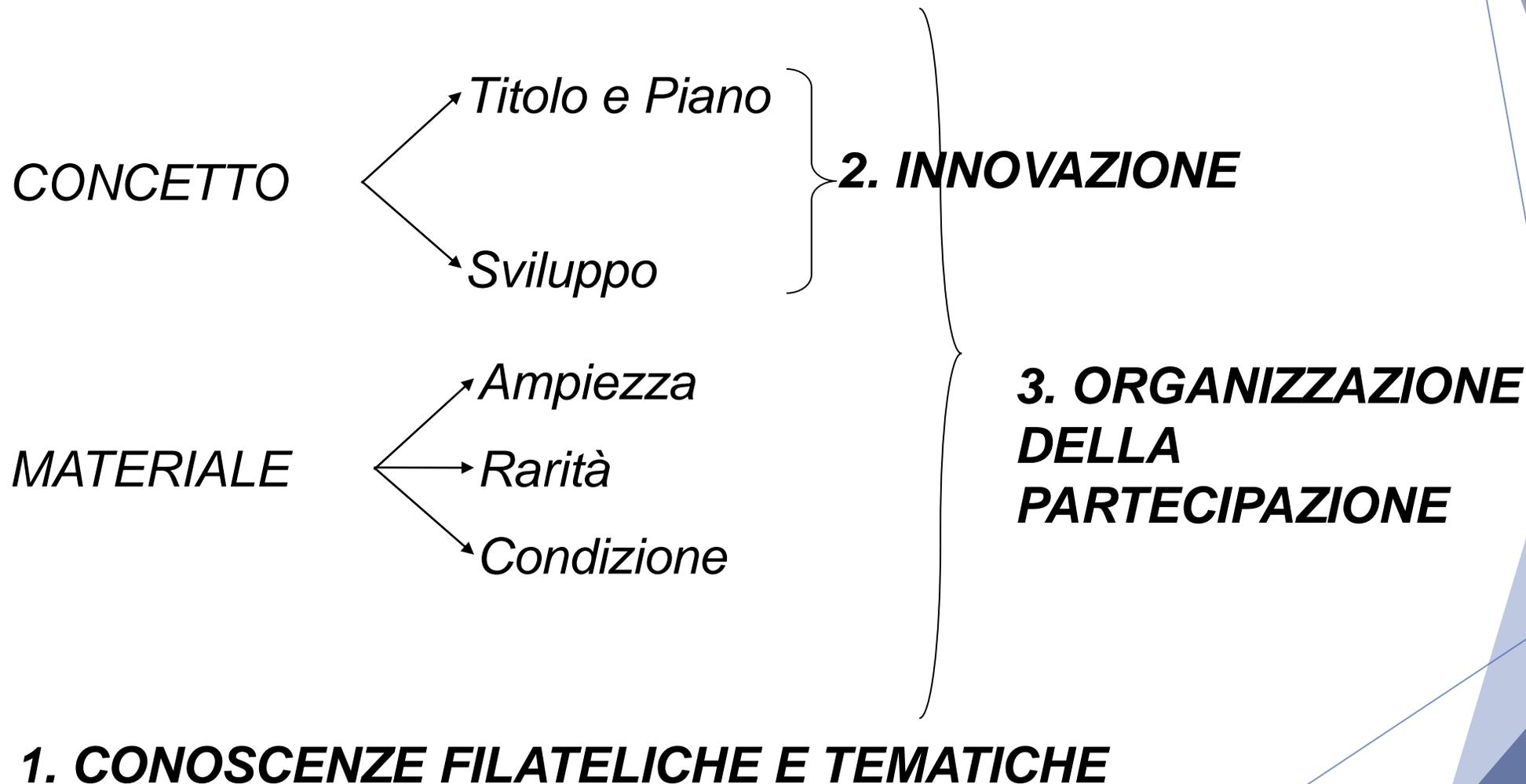
**LA CARENZA DI ADEGUATE CONOSCENZE FILATELICHE**

# Quali sono le aree di miglioramento

L'esperienza di giuria ha evidenziato che

- ▶ La corretta ed esauriente **selezione del materiale** è la base per migliorare lo svolgimento
- ▶ **Un filo conduttore della storia non evidente o contorto** impedisce al pubblico e ai giurati di apprezzare pienamente l'impegno dell'espositore
- ▶ **Il piano e lo sviluppo**, in molti casi, offrono la più grande opportunità per crescere ulteriormente *purtroppo gli espositori insistono nell'acquistare pezzi per QUEL piano e QUELLO sviluppo*

# I TRE FATTORI PER MIGLIORARE UNA PARTECIPAZIONE



# 1. CONOSCENZE TEMATICHE

## - A cosa servono

- ▶ Le conoscenze tematiche permettono di
  - Dare al tema una caratterizzazione specifica, spesso selettiva in quanto ne definisce meglio gli ambiti (“Titolo”)
  - Esploredere il titolo secondo un “piano”, strutturato in capitoli, paragrafi, dettagli elementari) che ne descrivono tutti i principali aspetti
  - Analizzare e selezionare i pezzi in funzione della loro capacità di rappresentare tali dettagli
  - Motivare l’inclusione di pezzi apparentemente non correlati al tema.
  
- ▶ **IL TITOLO RAPPRESENTA UNA DICHIARAZIONE D’INTENTI DI QUANTO PRESENTATO DETTAGLIAMENTE NELLE PAGINE DELLA PARTECIPAZIONE**

# 1. CONOSCENZE TEMATICHE

## - Come si acquisiscono

- ▶ Su ogni tema esiste una varietà di materiale, sia stampato che digitale.
- ▶ In aggiunta alle fonti specifiche, nel mondo filatelico sono disponibili queste fonti:
  - ▶ Articoli, monografie, checklist e cataloghi
  - ▶ Gruppi tematici specializzati.  
con pubblicazioni, incontri e manifestazioni  
scambi di informazioni (e di materiale)
  - ▶ Collezioni altrui
- ▶ Non fidarsi della prima fonte, ma risalire possibilmente a una fonte ufficiale (es. UPU, CIO)
- ☞ Crearsi la propria rete di contatti!

# 1. CONOSCENZE FILATELICHE

## - A cosa servono

- ▶ Le conoscenze filateliche permettono di:
  - Risalire alle caratteristiche fisiche, amministrative, produttive, storiche e postali di ciascun pezzo
  - Selezionare i pezzi più appropriati
  - Giustificare il materiale border-line
  - Apprezzare la loro qualità e stato di conservazione
  - Sviluppare uno studio filatelico di taluni pezzi di particolare rilevanza
  - In certi casi, utilizzarne le caratteristiche come elemento tematico

*Compito dei giurati è di valutare la partecipazione, non di fornire la giustificazione dei pezzi!*

# 1. CONOSCENZE FILATELICHE

## - Come si acquisiscono

▶ Per le tipologie di materiale più comuni sono disponibili:

- Cataloghi (generalisti, specializzati), monografie e articoli
- Cataloghi d'asta e listini di vendita
- Collezioni altrui (anche di altre classi)

▶ **IMPORTANTE: VERIFICARE SEMPRE LE FONTI**

- ☞ Definizioni prese da altre collezioni, descrizioni di pezzi da listini e cataloghi d'asta vanno sempre controllate!
- ☞ Non fidarsi delle **analogie**: regole postali diverse nel tempo e tra paesi

▶ **GARANTIRSI DELLA GENUINITA' DEL MATERIALE**

- ☞ In caso di acquisti importanti, esigere un certificato peritale

## 2. Innovazione - Come si dimostra

- ▶ Introduzione di nuovi temi
- ▶ Un nuovo tema, per sé, non è sufficiente se non è sostenuto da piano e sviluppo innovativi
- ▶ Nuovi approcci a temi conosciuti
  - Es. Sviluppo storico che permette di allargare l'ambito dell'analisi
- ▶ Nuovi aspetti di un tema ben conosciuto
- ▶ Nuovi capitoli, paragrafi
- ▶ Uso di materiale tematico inedito per quel tema per documentare nuovi fatti tematici

## 2. INNOVAZIONE - Perché è importante

- ▶ L'acquisizione di conoscenze più avanzate innesca un processo di revisione di quanto fatto che può arrivare al rifacimento dell'intera partecipazione.
- ▶ INNOVAZIONE = fattore di diversificazione, rispetto a sé stessi (prima) e agli altri
- ▶ ELABORAZIONE PERSONALE DEL TEMA:
  - Ambiente, Circostanze
  - Cause, Effetti, Conseguenze
  - Diramazioni, Relazioni...
- ▶ **L'INNOVAZIONE È FONDAMENTALE PER TRASFORMARE LA PARTECIPAZIONE DA UNA CLASSIFICAZIONE DI PEZZI A UNA "STORIA"**

# 3. ORGANIZZAZIONE DELLA PARTECIPAZIONE

Ogni partecipazione

- ▶ presenta il concetto che si sviluppa seguendo un percorso logico
- ▶ è realizzata disponendo ogni pezzo lungo un **filo conduttore** che lo lega al precedente e al seguente, attraverso tutte le pagine della partecipazione
- ▶ **Il flusso della storia** deve essere continuo, cioè privo di:
  - Interruzioni
  - Salti
  - Digressioni
  - Giri viziosi

# 3. ORGANIZZAZIONE DELLA PARTECIPAZIONE

- ▶ Consiste nella messa in pagina della STORIA in modo coerente, chiaro, gradevole e, soprattutto “TRASPARENTE”
- ▶ La presentazione consente di:
  - dimostrare il concetto espresso nel Titolo
  - leggere ed apprezzare la storia che lo sviluppa
    - a livello di pagina
    - di pagina in pagina
  - illustrare il contributo di pezzi non auto-esplicativi
  - fornire informazioni filateliche quando necessario
- ▶ Organizzando la presentazione in questo modo l'espositore ha la possibilità di comunicare le sue intenzioni, le sue conoscenze, le sue ricerche al pubblico e ai giurati.

### 3. ORGANIZZAZIONE DELLA PARTECIPAZIONE

- ▶ La **pagina introduttiva** informa il lettore su come è articolata la partecipazione.
- ▶ Le testate (**titoli e sottotitoli**) permettono di seguire lo sviluppo del piano di pagina in pagina, evitando titoli ripetuti, tranne i titoli correnti (testatine)
- ▶ Ogni pagina deve avere un suo titolo in modo da permettere di seguire la storia nei dettagli.
- ▶ I singoli pezzi sono collocati nella pagina seguendo strettamente il flusso della storia, indipendentemente dalle loro dimensioni o da altri criteri.
- ▶ **Le didascalie** sono brevi e sostanziali, con l'obiettivo di fare capire al meglio il contributo dei pezzi e, se del caso, le loro peculiarità filateliche e postali
- ☞ Per raccontare la storia:  
Alcuni espositori preferiscono mettere una frase in alto, che dà un'informazione sintetica sul contenuto della pagina, e aggiungere didascalie singoli sotto i pezzi;  
altri distribuiscono i testi lungo la pagina, evitando talune didascalie.

# La Radio in Aviazione - I primordi

## STADIO INIZIALE

1. Storia dell'aviazione
2. Storia della Radio
3. Aerei con impianti radio a bordo
4. Il tracking dei voli e il controllo del traffico
5. L'industria
6. Le esposizioni

## STADIO ATTUALE

1. Le navi mostrano i vantaggi delle Radiocomunicazioni
2. I palloni e i dirigibili provano la Radio
3. Finalmente. La Radio su un aereo!
4. Il grande test: la Prima guerra mondiale
5. La nascita dell'Aviazione commerciale e postale
6. I gioielli della tecnologia
7. Successi e drammi al Polo Nord
8. Voli, Radio, Notizie & Business



# Coffee break



# Le domande più frequenti

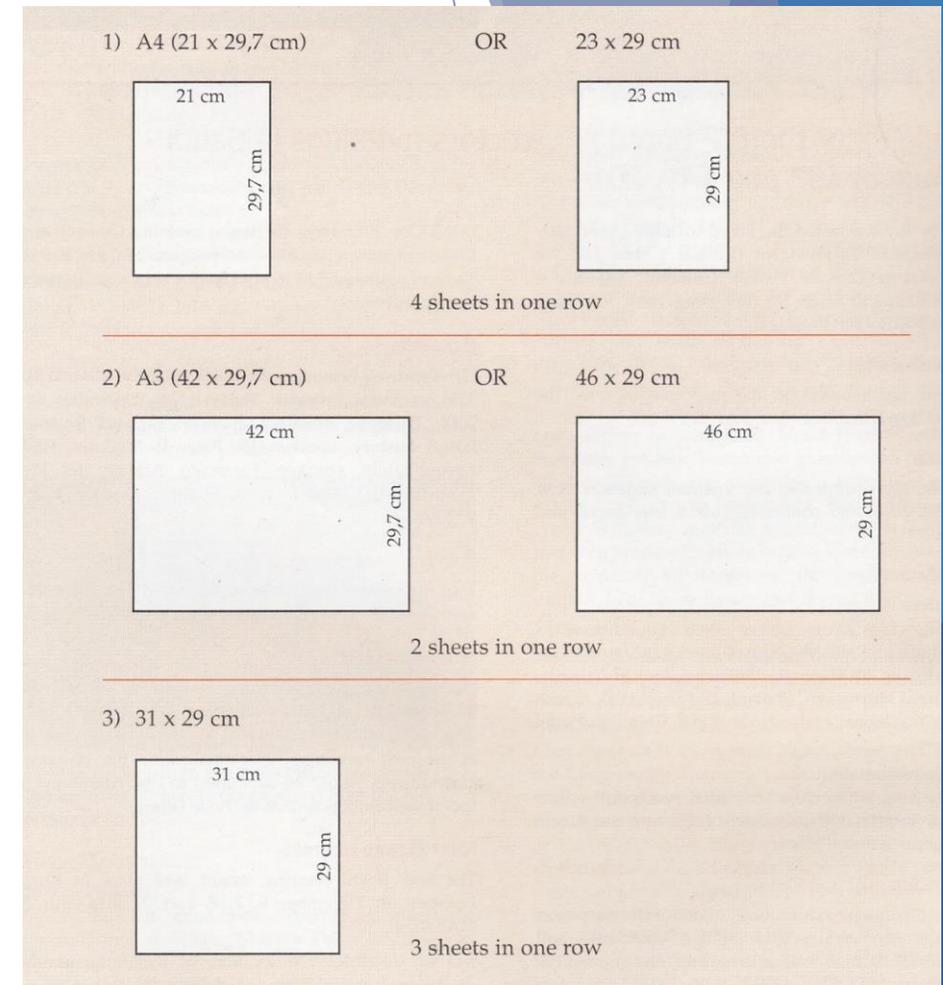
Presentazione, Titolo e Piano, Svolgimento, Innovazione

Paolo Guglielminetti

## Presentazione

# Come scegliere il formato dei fogli

- ▶ La FIP raccomanda tre formati
  - **A4** 21 x 29,7 cm 4 fogli per riga
  - **A3** 42 x 29,7 cm 2 fogli per riga
  - «quadrato» 31 x 29 cm 3 fogli per riga
- ▶ La scelta deve tenere conto fundamentalmente di due aspetti:
  - **Dimensione** dei pezzi da esporre (e “frequenza” dei pezzi più grandi)
  - Possibilità di «**seguire**» il **discorso tematico** all'interno di ciascun foglio
- E' possibile anche «mixare» i formati, es. quando i pezzi «grandi» sono pochi, dando opportune istruzioni per il montaggio



<https://www.f-i-p.ch/wp-content/uploads/FIP-Exhibit-sheet-size-new.pdf>

► **Esistono collezioni di grande livello in tutti i formati**

**1.2 The great inventors at the start of the automation process.** Automated calculators in mind.

**Leonardo Da Vinci (1452-1519)** made drawings of calculators, but never made a prototype of the calculators he published in his book; the "Codex Madrid I". Those drawings showed 13 registering wheels and how to propagate a carry to the next digit wheel.



The very first mechanical calculator was built by **Wilhelm Schickard (1592-1635)**, professor mathematics and astronomy in Tübingen, was based on the bones of Napier.



Schickard's machine set to show number 100722 multiplied by 4.



**Johannes Kepler**

A copy for the famous astronomer **Johannes Kepler (1571-1630)** got lost in a fire. It would have helped in Kepler's laborious task of calculating astronomical tables.



Letter Ballon Monté "Le Kepler" to London port 30c (Paris - 10 JANV71 - Paris a Rennes 12JANV71 - London 14JAN71) on flown 11JAN1871; named after famous astronomer Kepler.



**Charles Babbage with design "Difference Engine"**

Prestige Booklet page (Great Britain) "The Royal Society"

Mathematician **Charles Babbage (1791-1871)** designed 2 models of its "Difference Engine" from 1823 till 1849, an advanced calculator using a large number of gears. He never finished one due to thousands of parts he needed.

*"Another age must be the judge"*



Formato A4 - J. Vandenhoute, *Computers*

Seminario federale di filatelica tematica

**6.2. BLOOD DONORS UNITE** National groups

From local & regional groups, National & International are formed

Cyprus Blood Donation Coordinating Committee ►




Linking together to form International Federations -

Such as the Pan American Federation of Voluntary Blood Donors



▼ National Board of Blood Donation, Egypt

Unused artwork (note spelling error Donation), and final issue



**EGYPT 1983**

ملصر ١٤٠٣ هـ

الجملة للقومية للتبرع بالدم

ق ٣ بريد

الجملة القومية للتبرع بالدم

BLOOD = LIFE

NATIONAL BOARD OF BLOOD DONATION

قطرة من دمك = حياة

P. 3

Formato °quadrato° - P. Weir, *Liquid of Life ...*

► **Esistono collezioni di grande livello in tutti i formati**

2.3 THE EXPERTS AND THE WARRIORS

THE POMEGRANATE, SYMBOL OF THE NEW SPAIN



★★★ ROYAL MAIL OF THE CATHOLIC MONARCHS - OCTOBER 22, 1501, SIGNED BY THE MONARCHS TO ALONSO PORTOCARRERO, A RESIDENT OF TORO.

MAIL SEAL PLATE: No. 4 USED BY CATHOLIC MONARCHS MAIL BETWEEN 1492-1502, 75 MM: FERN(N)D(US) : T (ET) : ELISAB(E)T : D(E) : G(RATIA) REX : T (ET) : R(E)GINA(T) CAS//TELL(E)T:] LEGIO(N)IS : ARAGONV(M) : SIC(I)LI(E)T] (ET) GRANATE [TC]

DETAIL: THE POMEGRANATE



SPANISH COAT QUARTERED: 1ST AND 4TH, QUARTERED; 1ST AND 4TH, THREE CASTLE TOWERS, THE HIGHEST CENTRE, REPRESENTING CASTILE; 2ND AND 3RD, RAMPANT LION, SYMBOLIZING LEÓN; 2ND AND 3RD GENERAL, ARAGON, SICILY AND GRANADA REPRESENTED BY A POMEGRANATE ACCOMPANIED BY SEVERAL LEAVES. ALL ABOUT THE EAGLE LOOKING TO THE RIGHT START SERVING HIS HEAD TO THE LEGEND, AND IT ALSO BEING INTERRUPTED BY THE TAIL. THE BIRD TAKES OPEN WINGS AND FEATHERS END, FLIGHT FEATHERS ARE NOTICEABLY LONGER THAN THE OTHERS.

The war symbolize the territorial unity of Spain with the coat of arms incorporating the Granada (Pomegranate) in the Seal Plate of the Royal Mail. A nation born in Granada: Spain.



GRANADA OR POMEGRANATE: PUNICA GRANATUM.



The Kingdom of Granada was a territorial jurisdiction of the Crown of Castile until the provincial division of Spain in 1833.

★★★ FOLDED LETTER FROM GRANADA TO BURGO DE OSMÁ. POSTAL MARK N°5 (TIZON CATALOGUE), WHO APPLIES A RARITY INDEX RRR AND DATED REFERENCE ONLY IN 1793. EL BURGO DE OSMÁ DESTINATION, BELONGED TO THE POSTAL REGION OLD CASTILE UNTIL 1779, AFTER THAT YEAR BELONGED TO SORIA. IT PRESENTS ANOTHER MARK THAT COULD BE A SEVEN VAGUELY STAMPED BUT NOT CORRESPOND TO THE TARIFF, THEREFORE THAT IT COULD BE A COVER USED TWICE. AT THE TOP THE MANUSCRIPT MARK "BY THE KING" INDICATES FRANCHISE TO BE ADDRESSED TO JUSTICE BURGO DE OSMÁ.

RECONSTRUCTION: THE POMEGRANATE



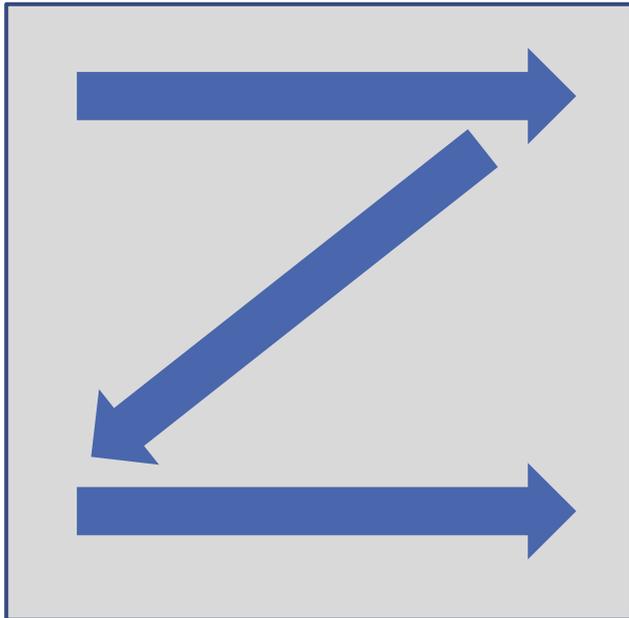
★★ THE FIRST COLOMBIAN STAMPS WERE THE GRENADINE CONFEDERATION (1), ISSUED IN 1859 (NINE STAMPS ON TWO ISSUES). IN 1861 THE ONLY SERIES OF FIVE VALUES WERE PRINTED WITH THE NAME OF THE UNITED STATES OF NEW GRANADA (2). THE POMEGRANATE APPEARS IN THE COAT OF ARMS.

The New Kingdom of Granada was the name given to a group of 16th-century Spanish colonial provinces in an area corresponding to modern-day Colombia and parts of Venezuela. The Republic of New Granada (1830-1858) was a republic consisting of Colombia and Panama (after the dissolution in 1830 of Gran Colombia). The Grenadine Confederation (1858-1863: *Confederación Granadina*) was a short-lived federal republic.

ECTP 2019

Formato	# collezioni da 90+punti
A4	5
Quadrato	3
A3	4

- ▶ Nei formati «quadrato» e A3 la sfida principale è rendere fluido e ininterrotto il discorso tematico secondo un percorso logico



Formato “quadrato” - L. Fisher, *The Jewish Homeland*

5.3...and so we have to keep defending ourselves.

We fought the Palestinians in Lebanon in 1982...<sup>(5.3.1)</sup>

We had enough and decided that we had...  
 ...to create a buffer zone in south Lebanon to the Litani River to stop the terrorist attacks...  
 ...including the PLO position on the Beaufort Castle...  
 ...and so our army attacked Lebanon to get the PLO out of there...

...but while we were in Beirut, Lebanese militiamen entered two Palestinian refugee camps, Sabra and Shatila, and killed many refugees...

ZURÜCK an den Absender!  
 Sehr geehrter Postkunde!  
 Aufgrund der aktuellen Ereignisse in Libanon bestehen z.Z. keine Möglichkeiten, Postsendungen nach dem Libanon abzuleiten. Der Zeitpunkt der Wiederaufnahme des Postdienstes mit diesem Land ist gegenwärtig völlig ungewiss. Auf Anweisung des Bundesministers für das Post- und Fernmeldewesen sind deshalb alle seit dem 18.06.82 lagernden Sendungen an die Absender zurückzugeben. Die Gebühren werden von Ihrem Postamt unter Vorlage dieses Briefumschlags erstattet. Bahnpostamt München Luftpostleitstelle

Y.A.R الجمهورية العربية اليمنية  
 النصر بعد الصمود  
 ذكرى الاعتداء الاسرائيل على لبنان  
 ISRAEL AGGRESSION DAY ON LEBANON

Above: Cover from Germany with a note from the postmaster that "Due to the current events in Lebanon there are no postal services with that country. Items sent after 18/06/82 will be returned to sender."

...but we were accused of the massacre because our army controlled the area.

Left: Chromalin proof for the Yemen souvenir sheet for "Israel's Aggression Day in Lebanon."

► Nei formati «quadrato» e A3 la sfida principale è rendere fluido e ininterrotto il discorso tematico

Formato A3 - H. Hissboeck, *Let's talk about wine*

A cultural good fascinates the arts



"Basket with Grapes", painting by K. Ivanovic (1817-1882)

From the boozy sessions in Auerbach's cellar, we now land on the topic of **painting and handicrafts**. A "dry" affair.

Don't take it so seriously, Chrisu, the secret of wine has also fascinated man for millenniums in these sectors of art. That's why ...



"Still life with Melon", by K. Danil (1798-1873)



☒ "A Bacchanal", original stamp



1.3. A legend in art and culture



☒ Colour variations with the original stamp (right), the apocalypse. On the left is a vine with grapes.

... we can find vines and wine in all eras of time. Up to the 15th century predominantly with sacramental function, later still lifes of grapes with other fruits became an increasingly popular theme - just like the two beautiful paintings above.

Or one of France's greatest treasures of art which can be found in the castle of Angers. It is a tapestry named "The Apocalypse" - the end of the world, the end of time. Jesus triumphs herewith over evil and founds a new kingdom. A unique series of carpets from the 14th century. You can admire all that here.

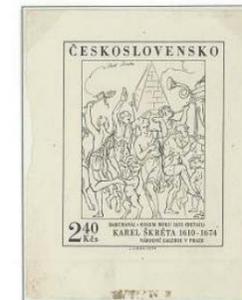
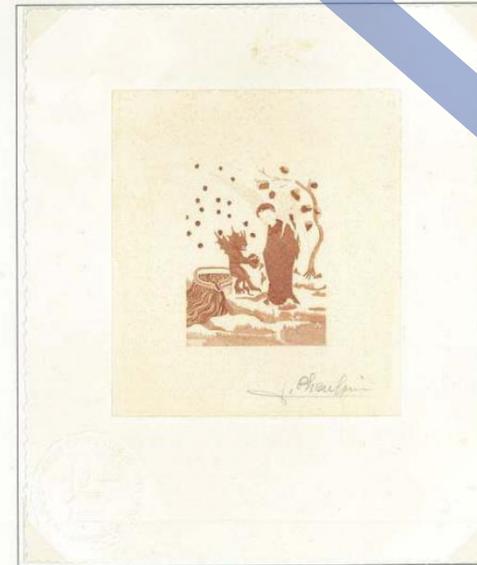


But you are more interested in the unrestrained bacchanals of the Romans. We already talked about that earlier.

However, that was also a popular motif in the fine arts. You can see that here in various colour samples.



☒ Artist die proof (épreuve d'artiste) in brown on sealed cardboard with signature of engraver in "positive/negative" print. A maximum of 30 copies were produced.



☒ Colour variations of the Czech Post. "Bacchanal", paintings by K. Škréta (1610-1674).



# Presentazione

## Quando una pagina è troppo vuota o troppo piena

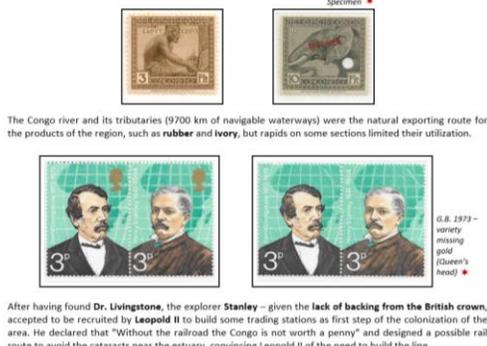
- ▶ Una pagina troppo vuota è una pagina in cui non tutto lo spazio a disposizione è stato sfruttato, per cui appaiono degli spazi bianchi che potrebbero essere usati per inserire ulteriori pezzi

### 3. EXPORTING RAW MATERIALS: THE LINK BETWEEN THE PORTS AND THE INLAND

#### 3.1 From Congo to the Ocean

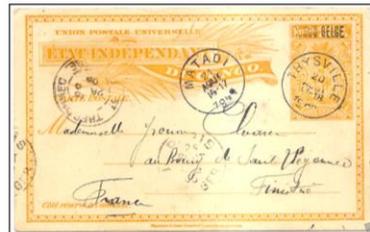


Belgium, 1930 - King Leopold II (1 Fr. Value of the set for the Centenary of the National Independence), third state proof i.e. completed engraving, in dark violet, cream paper, with inverted imprint %, of BAST BRUXELLES - dry seal and approach of the engraver Jean De Bast



The Congo river and its tributaries (9700 km of navigable waterways) were the natural exporting route for the products of the region, such as rubber and ivory, but rapids on some sections limited their utilization.

After having found Dr. Livingstone, the explorer Stanley - given the lack of backing from the British crown, accepted to be recruited by Leopold II to build some trading stations as first step of the colonization of the area. He declared that "Without the railroad the Congo is not worth a penny" and designed a possible rail route to avoid the cataracts near the estuary, convincing Leopold II of the need to build the line.



25 c. postal card from Thysville, 20.08.1909 to France. Matadi transit postmark

Promoter and first CEO of the railway was Albert Thys, who gave the name to a township near one of the intermediate stations (Thysville). In that site, train depots and workshops were also erected.



15 c. postal card - Belgian Congo, 1922.

### 3. EXPORTING RAW MATERIALS: THE LINK BETWEEN THE PORTS AND THE INLAND

#### 3.1 From Congo to the Ocean



Belgium, 1930 - King Leopold II (1 Fr. Value of the set for the Centenary of the National Independence), third state proof i.e. completed engraving, in dark violet, cream paper, with inverted imprint %, of BAST BRUXELLES - dry seal and approach of the engraver Jean De Bast

5 c. postal card - Belgian Congo, 1912.



10 Congo Belge - Belgisch Congo



The Congo river and its tributaries (9700 km of navigable waterways) were the natural exporting route for the products of the region, such as rubber and ivory, but rapids on some sections limited their utilization.



G.B. 1973 - variety missing gold (Queen's head)

After having found Dr. Livingstone, the explorer Stanley - given the lack of backing from the British crown, accepted to be recruited by Leopold II to build some trading stations as first step of the colonization of the area. He declared that "Without the railroad the Congo is not worth a penny" and designed a possible rail route to avoid the cataracts near the estuary, convincing Leopold II of the need to build the line.



Accordion fold variety

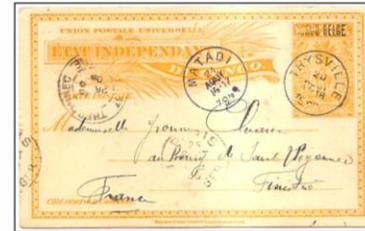


Block of four advertising proofs Waterlow & Sons Ltd. in unadopted colours (made to advertise the quality of the printing house's work)

The line, between Matadi and Leopoldville, was built between 1890 and 1898. High construction difficulties were faced, such as the crossing of the M'Pozo river canyon, through very challenging loops and sidehill cuts.



Specimen, red overprint - Advertising proof Waterlow & Sons - 15 c. postal card - Belgian Congo, 1922.



25 c. postal card from Thysville, 20.08.1909 to France. Matadi transit postmark

Promoter and first CEO of the railway was Albert Thys, who gave the name to a township near one of the intermediate stations (Thysville). In that site, train depots and workshops were also erected.



104 Congo Belge - Belgisch Congo

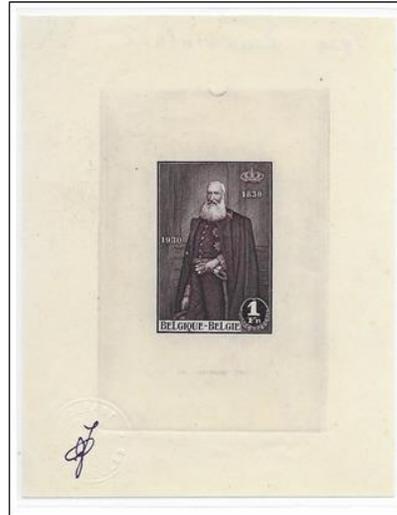
- ▶ Questa casistica lascia pensare che il collezionista non abbia «approfittato» in modo adeguato dello spazio a disposizione per mostrare un range più ampio di pezzi o documentare un ulteriore passaggio o dettaglio tematico

# Presentazione

## Quando una pagina è troppo vuota o troppo piena

- ▶ Una pagina troppo piena è una pagina in cui la disposizione dei pezzi e dei testi rende troppo densa e caotica la presentazione, rendendo difficile seguire il discorso tematico
- ▶ Eccessive sovrapposizioni, pezzi troppo vicini o troppo ravvicinati al testo sono elementi tipici di una presentazione troppo piena

NB Pagine troppo vuote o troppo piene penalizzano il punteggio di presentazione quando sono piuttosto diffuse nella collezione



Belgium, 1930 - King Leopold II (1 Fr. Value of the set for the Centenary of the National Independence), third state proof i.e. completed engraving, in dark violet, cream paper, with inverted imprint "1. DE BAST BRUXELLES", dry seal and paraph of the engraver Jean De Bast \*



Accordion fold variety



Bloc of four advertising proofs Waterlow & Sons Ltd. In unadopted colours (made to advertise the quality of the printing house's work)

The line, between Matadi and Leopoldville, was built between 1890 and 1898. High construction difficulties were faced, such as the crossing of the M'Pozo river canyon, through very challenging loops and sidehill cuts.

Matadi - Léopoldville railway bridge on the M'Pozo river



Specimen, red overprint \*



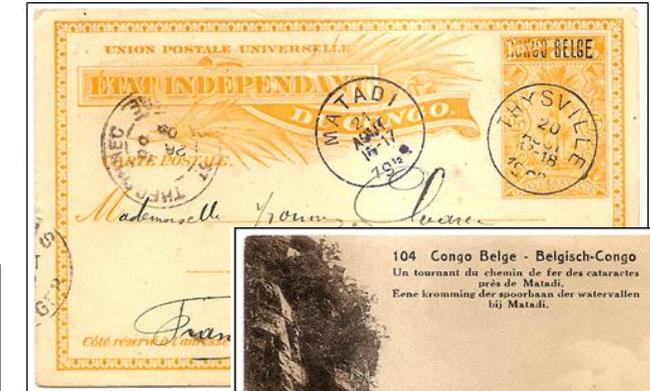
Advertising proof Waterlow & Sons. \*



G.B. 1973 - variety missing gold (Queen's head) \*

After having found Dr. Livingstone, the explorer Stanley - given the lack of backing from the British crown, accepted to be recruited by Leopold II to build some trading stations as first step of the colonization of the area. He declared that "Without the railroad the Congo is not worth a penny" and designed a possible rail route to avoid the cataracts near the estuary, convincing Leopold II of the need to build the line.

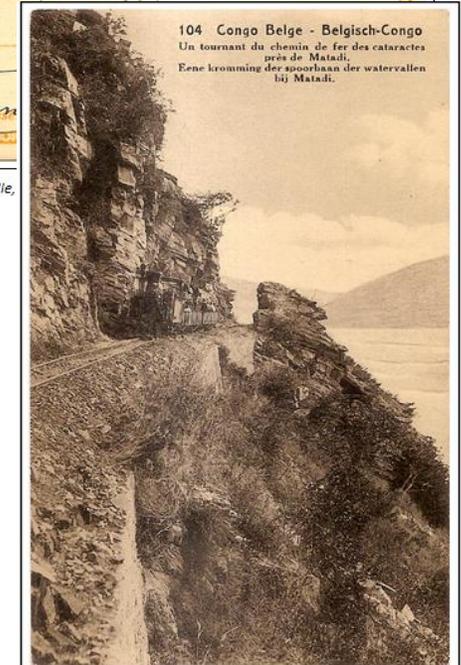
Promoter and first CEO of the railway was Albert Thys, who gave the name to a township near one of the intermediate stations (Thysville). In that site, train depots and workshops were also erected.



15 c. postal card from Thysville,

The line aimed at exporting the products of the region, such as rubber and ivory.

Specimen



15 c. postal card - Belgian Congo, 1922,

# Presentazione

## Quando sovrapporre i pezzi

- ▶ Una parziale sovrapposizione è possibile quando sussistono entrambe queste condizioni
  - lo spazio disponibile è effettivamente limitato
  - la sovrapposizione non cela nessun elemento postale rilevante (né nasconde parti danneggiate dei pezzi)

H. Hissboeck, Let's talk about wine



- ▶ La sovrapposizione può aiutare a gestire la disposizione dei pezzi nel formato di fogli più ridotto (A4)

1.2 The great inventors at the start of the automation process. Blaise Pascal and his Pascaline

Blaise Pascal (1623-1662), born in Clermont, designed and constructed in 1642 the 'Pascaline' at age of 19.

Pascal put several machines into production, but it wasn't successful venture, only fifty got sold. However, this did result in 8 survived to the present day.

Registered at Tours Blaise Pascal ▶

RECOMMANDEE avec A.B.

PARIS 30th APRIL 1865

Proof by P. Munier

Pascal received a patent on the arithmetical machine from Louis XIV.

PARIS 30th APRIL 1865

M. Caillaud

M. Caillaud by arts 22

Paris

Early usage of cancel dated 11APR1865 bureau (star 29) Rue Pascal, named after Blaise Pascal. Bureau started 1865 till April 1873.

Blaise Pascal

Misperforation

Pascal received a patent on the arithmetical machine from Louis XIV.

PARIS 30th APRIL 1865

M. Caillaud

M. Caillaud by arts 22

Paris

Proof by P. Munier

Early usage of cancel dated 11APR1865 bureau (star 29) Rue Pascal, named after Blaise Pascal. Bureau started 1865 till April 1873.

J. Vandenhaute, *Computers, transformation of counting inventions towards wonderland Internet*

Titolo e piano,  
svolgimento,  
innovazione

Quando il  
titolo della  
collezione  
ne  
rappresenta  
bene il  
contenuto e  
lo sviluppo

# ROMA CAPUT MUNDI

ESPANSIONE E MEMORIA DI UNA GRANDE CIVILTÀ



1933, Regno d'Italia, prova fotografica raffigurante il Foro romano, cuore della Roma antica

Titolo, introduzione e piano (1)

Prologo.....La più grande civiltà mediterranea (1)

## 1. Dalla fondazione della città (*Ab urbe condita*) (8)

- 1.1 Nascita di Roma - tra leggenda e realtà.
- 1.2 Le prime istituzioni - la *res publica*.
- 1.3 Giulio Cesare - l'inverno della Repubblica.

Roma, stella luminosa tra le tenebre della preistoria italiana, rischiara di una vivida luce dodici secoli di storia dell'umanità: dodici secoli in cui non mancarono certo guerre e crimini, ma che, per buona parte, furono caratterizzati da una pace durevole e sicura, *la pax romana*.

Col volgere dei secoli, infatti, dopo la conclusione della sua parabola storica, l'Urbe è divenuta in seguito, nella memoria e nell'emozione delle età successive, un autentico luogo dello spirito, una sorta di categoria del pensiero.

La collezione, attraverso materiale rigorosamente postale, illustra i vari aspetti della Roma antica, dagli albori alla fine dell'impero, e di come la sua grandezza, tramandata ai posteri, possa permetterci oggi di considerare *ROMA CAPUT MUNDI*.

## 2. Al centro della rete: l'Impero (*Intra reaticula: imperium*) (9)

- 2.1 Il Mediterraneo - lago romano.
- 2.2 Augusto - un genio della propaganda.
- 2.3 Il latino - *sermo maiorum*.
- 2.4 L'imperatore - figlio di Dio.

## 3. L'influenza di Roma (*Romanus auctoritate*) (11)

- 3.1 La cittadinanza - il prestigio di essere romano.
- 3.2 Il pluralismo religioso - un sincretismo vantaggioso.
- 3.3 L'imperatore e Gesù - un dualismo impossibile.
- 3.4 Latini e germani - una divisione inevitabile.

## 4. L'epilogo (*Sic transit gloria mundi*) (12)

- 4.1 Le invasioni - i barbari nemici.
- 4.2 La religione - un *pantheon* cosmopolita.
- 4.3 La crisi economica - un mondo in crisi.
- 4.4 Il mito di Roma - un modello europeo.
- 4.5 La missione di Roma - l'eterno divenire.

Totale fogli esposizione pagine 42 - formato A3

Italiafil Genova 2017

Magazzini del Cotone, Porto Antico, 6-7 ottobre 2017

**Titolo e piano, svolgimento, innovazione**  
**Come far evolvere il piano da un elenco ad una storia**

## “LIST OF CONTENTS”

1. I PRIMI TRASPORTI A CAVALLI - THE FIRST HORSE TRANSPORTS
  - 1.1. La "vettura di piazza" - The "four wheeler"
  - 1.2. L'omnibus - The omnibus
2. I TRAM - THE TRAMWAYS
  - 2.1. Il tram a cavalli - The horse tramway
  - 2.2. Il tram a vapore - The steam tramway
  - 2.3. Il tram a trazione elettrica - The electric tramway
  - 2.4. Il trasporto postale sulle tramvie urbane - The postal transport with the urban tramways
3. I TRASPORTI URBANI SU STRADA - THE URBAN TRANSPORTS ON ROAD
  - 3.1. L'autobus - The bus
  - 3.2. Il filobus - The trolleybus
  - 3.3. Il taxi - The taxi
4. LE METROPOLITANE - THE UNDERGROUNDS
  - 4.1. La metropolitana: storia e sviluppo - The underground: history and development
  - 4.2. La metropolitana leggera - The light railway
  - 4.3. La S-Bahn - The S-Bahn
5. I TRASPORTI URBANI VERSO IL FUTURO - THE URBAN TRANSPORTS TOWARDS THE FUTURE
  - 5.1. La monorotaia - The monorail
  - 5.2. La ferrovia a sospensione magnetica - The electromagnetic railway
  - 5.3. L'aerotreno - The "aerotrain"
6. I TRASPORTI URBANI SU FORTI PENDENZE - THE URBAN TRANSPORTS ON GREAT INCLINES
  - 6.1. Tramvie e ferrovie funicolari - Cable tramways and railways
  - 6.2. Tramvie a cremagliera - Cogwheel tramways
7. I TRASPORTI URBANI SULL'ACQUA - THE URBAN TRANSPORTS ON THE WATER
8. ALTRI ASPETTI DEI TRASPORTI PUBBLICI URBANI - OTHER ASPECTS OF THE URBAN PUBLIC TRANSPORTS
  - 8.1. Le aziende di trasporto ed il personale - Transport companies and workers
  - 8.2. Congressi ed organizzazioni dei trasporti pubblici urbani - Congresses and organizations of the urban public transports
  - 8.3. I musei - The museums

## THE PLAN “TELLS A STORY”

1. **Nascono nuove esigenze di spostamento nelle città che crescono**
  - 1.1 Le vetture a cavalli per i più ricchi
  - 1.2 Omnibus e tram a cavalli per i lavoratori
2. **L'evoluzione tecnologica aumenta la velocità**
  - 2.1 Dal vapore all'elettricità
  - 2.2 Muoversi sottoterra
  - 2.3 Su strada anche con mezzi collettivi
  - 2.4 I taxi per chi vuole spostarsi da solo
3. **Superare gli ostacoli nella mobilità urbana**
  - 3.1 Muoversi in salita
  - 3.2 L'acqua da ostacolo a via di comunicazione
4. **Organizzare il trasporto urbano**
  - 4.1 Le aziende ed il personale
  - 4.2 Le tariffe e gli orari
  - 4.2 Le riunioni per condividere le buone pratiche
5. **La rincorsa per l'innovazione e la sostenibilità**
  - 5.1 I primi tentativi di innovazione
  - 5.2 Nuovi sistemi di propulsione
  - 5.3 Condividere i mezzi di trasporto
  - 5.4 Promuovere la mobilità sostenibile

# Titolo e piano, svolgimento, innovazione

## Quando un piano è equilibrato

- ▶ La stessa importanza va data ai diversi capitoli tenuto conto di
  - il significato tematico
  - la disponibilità di materialeper tutti i principali aspetti necessari per sviluppare il tema.



Un piano equilibrato non vuol dire un piano con capitoli tutti di uguale lunghezza

Indicare il numero di pagine di ogni capitolo per rendere visibile l'equilibrio

Armonizzare la lunghezza dei capitoli entro un range accettabile  
Es. Collezione di 84 fogli con 10 capitoli, ogni capitolo dovrebbe avere una lunghezza tra 7 e 10 pagine

Definire la lunghezza di ciascun capitolo in funzione dell'importanza dell'aspetto tematico trattato

# Titolo e piano, svolgimento, innovazione

## Quando un piano è equilibrato

L. Fisher, *The Jewish Homeland*

6 capitoli

96 pagine “quadrate”  
- 2 di prologo  
= 94 pagine utili

$$94 \div 6 = 15,6$$

➔ **13 - 18** pagg  
per capitolo  
come lunghezza  
accettabile  
(± 15-20% sulla  
media)

	Prologue	Let me introduce myself	2
	1. Today I am at school, learning about my roots.	1.1 I am Rabbi Moses and today we will hear some stories from the Bible... 1.2 ...and I am Mr. Yehuda and I will teach you about our expulsion from Israel... 1.3 ...as well as the renewed efforts for our own home in the Holy Land.	14
	2. Bobba, what is that number on your arm?	2.1 In Germany, we witnessed the rise of evil... 2.2 ...and those who could not get out went through hell... 2.3 ...until eventually it came to an end.	14
	3. Zayde, if Bobba was in Europe, then how did you meet?	3.1 After the horrors in Germany, Jews started coming to Palestine... 3.2 ...and the British could not handle it and turned to the United Nations... 3.3 ...and we all knew that meant war! 3.4 After two millennia, Independence... 3.5 ...and for that the Arabs attacked us on all sides... 3.6 ...however, we won that war... 3.7 ...which resulted in a refugee crisis.	20
	4. So Grandpa, if we won the war, why is there no peace?	4.1 David, the Arab nations did not accept or recognize Israel... 4.2...and countries like Egypt in the South, allowed attacks on us... 4.3 ...and in 1967 the Arabs tried to take our country by force again... 4.4 ...and then tried again a few years later, in 1973.	18
	5. Then daddy, why are we checked whenever we go into a mall or the airport?	5.1 Arabs who used to live in this area called themselves Palestinians... 5.2 ...and they were supported worldwide... 5.3 ...and we have to constantly defend ourselves.	13
	6. Mommy, will I have to go to the army as well?	6.1 David, there is always the possibility of war in the area... 6.2 ...yet we tried to make peace with our neighbors... 6.3 ...but the road to peace is long.	14

# Titolo e piano, svolgimento, innovazione

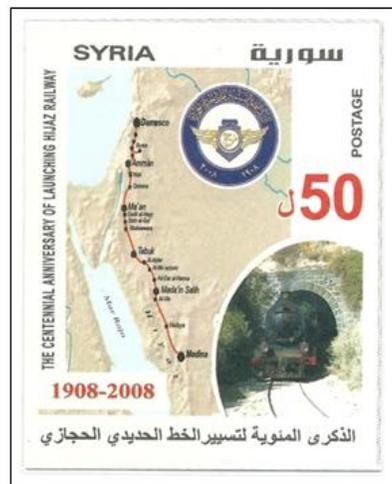
## Come assicurare il collegamento tra testo tematico e materiale

- ▶ L'ordinamento in cui il materiale è posto nel foglio deve essere **coerente con il testo**, come avverrebbe in una qualunque pubblicazione (e come vuole il buon senso).
- ▶ Si suggerisce di evitare, quindi:
  - (1) una **disposizione casuale** del testo rispetto ai pezzi, magari dettata dalle dimensioni di questi ultimi, che non consente di seguire il racconto tematico in maniera agevole, dando l'impressione anche di una certa confusione.
  - (2) il **raggruppare il testo che tratta più passaggi tematici in un solo blocco iniziale**, cosa che costringe poi coloro che guardano la collezione a rintracciare i pezzi che ne documentano i vari elementi trattati in un successivo gruppo unico, contenente materiale su aspetti anche molto diversi tra loro.

# Titolo e piano, svolgimento, innovazione

## Come assicurare il collegamento tra testo tematico e materiale

Nell'ottica di destabilizzare l'Impero ottomano, la Gran Bretagna cercò dal 1916 di sfruttare il malcontento degli Arabi spingendoli a sabotare la ferrovia dell'Hejaz tra Damasco e Medina. Gli stessi inglesi col blocco dei porti resero difficile la provvista di carbone e quindi l'esercizio della diramazione per Haifa (*Valley railway*).



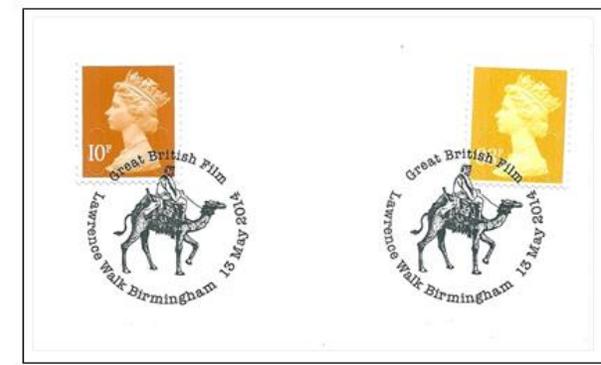
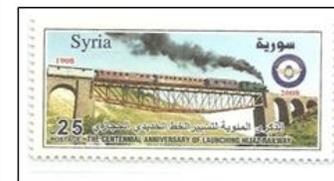
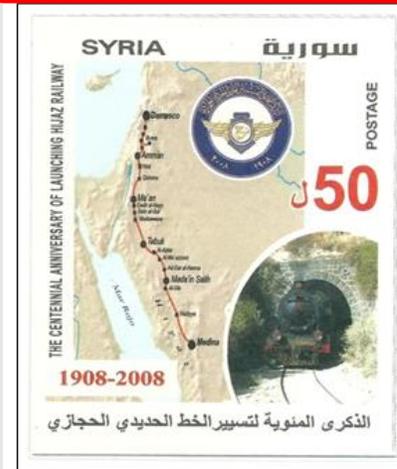
Il col. T. E. Lawrence (*Lawrence d'Arabia*), fu distaccato come consigliere militare presso i capi arabi, e li spinse a coordinare i sabotaggi impegnando così sempre più gli ottomani per protezione e ripristino della linea dell'Hejaz.



NO

Nell'ottica di destabilizzare l'Impero ottomano, la Gran Bretagna cercò dal 1916 di sfruttare il malcontento degli Arabi spingendoli a sabotare la **ferrovia dell'Hejaz** tra Damasco e Medina. Gli stessi inglesi col blocco dei porti resero difficile la provvista di carbone e quindi l'esercizio della diramazione per Haifa (*Valley railway*).

Il col. T. E. Lawrence (*Lawrence d'Arabia*), fu distaccato come consigliere militare presso i capi arabi, e li spinse a coordinare i sabotaggi impegnando così sempre più gli ottomani per protezione e ripristino della linea dell'Hejaz.



MEGLIO DI NO

# Titolo e piano, svolgimento, innovazione

## Come assicurare il collegamento tra testo tematico e materiale

**SYRIA** سورية  
50  
POSTAGE  
THE CENTENNIAL ANNIVERSARY OF LAUNCHING HEJAZ RAILWAY  
1908-2008  
الذكري المنوية لتسيير الخط الحديدي الحجازي

Nell'ottica di destabilizzare l'Impero ottomano, la Gran Bretagna cercò dal 1916 di sfruttare il malcontento degli Arabi spingendoli a sabotare la **ferrovia dell'Hejaz** tra Damasco e Medina. Gli stessi inglesi col blocco dei porti resero difficile la provvista di carbone e quindi l'esercizio della diramazione per Haifa (**Valley railway**).

**SYRIA** سورية  
50  
POSTAGE  
THE CENTENNIAL ANNIVERSARY OF LAUNCHING HEJAZ RAILWAY  
1908-2008  
الذكري المنوية لتسيير الخط الحديدي الحجازي

Nell'ottica di destabilizzare l'Impero ottomano, la Gran Bretagna cercò dal 1916 di sfruttare il malcontento degli Arabi spingendoli a sabotare la **ferrovia dell'Hejaz** tra Damasco e Medina.

... e li stessi inglesi col blocco dei porti resero difficile la provvista di carbone e quindi l'esercizio della diramazione per Haifa (**Valley Railway**).

10  
Great British Film  
Lawrence Walk Birmingham 13 May 2004

10  
Great British Film  
Lawrence Walk Birmingham 13 May 2004

Il col. T. E. Lawrence (**Lawrence d'Arabia**), fu distaccato come consigliere militare presso i capi arabi, e li spinse a coordinare i sabotaggi impegnando così sempre più gli ottomani per protezione e ripristino della linea dell'Hejaz.

Il col. T. E. Lawrence (**Lawrence d'Arabia**), fu distaccato come consigliere militare presso i capi arabi, e li spinse a coordinare i sabotaggi con azioni condotte a cavallo e **cammello** impegnando così sempre più gli ottomani per protezione e ripristino della linea dell'Hejaz.

... i capi arabi, ...

SI

ANCORA MEGLIO

## **Titolo e piano, svolgimento, innovazione**

# Come continuare ad innovare man mano che si ripresenta una collezione

L'innovazione è dimostrata da:

- ▶ **introduzione di nuovi temi**
- ▶ **nuovi aspetti di un tema consolidato o conosciuto**
- ▶ **nuovi approcci per temi noti**
- ▶ **nuova applicazione del materiale.**

Questi elementi guidano il punteggio di innovazione quando la collezione non è più esordiente

Il collezionista deve saper mettere in evidenza le nuove aspetti che propone da un'esposizione all'altra

## Titolo e piano, svolgimento, innovazione

# Come continuare ad innovare man mano che si ripresenta una collezione

Elementi di innovazione “ricorrenti”	Esempi di innovazione
<b>nuovi aspetti di un tema consolidato o conosciuto</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• personaggi, eventi o luoghi non immediatamente collegabili al tema</li><li>• etimologia di parole collegate al tema illustrate tematicamente (<i>se effettivamente nuovo, es. non lo è nelle collezioni di flora e fauna</i>)</li></ul>
<b>nuovi approcci per temi noti</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• struttura completamente o prevalentemente nuova per temi ben conosciuti</li><li>• nuovi capitoli su aspetti inconsueti</li></ul>
<b>nuova applicazione del materiale</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• uso del materiale in modo inconsueto per illustrare un passaggio tematico</li><li>• uso di pezzi che non ci si aspetta di trovare in una collezione su quel tema</li><li>• interpretazione tematica delle varietà</li></ul>

Titolo e piano,  
svolgimento,  
innovazione

Come continuare ad  
innovare man mano  
che si ripresenta  
una collezione

- personaggi, eventi o luoghi non immediatamente collegabili al tema

La diffusione della peste bovina come causa della difficoltà di ricorrere alla trazione animale (tra le ragioni per la costruzione delle ferrovie in Africa)

*Nigeria, 1967 – Rinderpest Eradication Campaign: adopted original artwork with written indication of the colours to be adopted for the two issued stamps*

★★



The main obstacles to transport by ox carts were and are the diseases, such as nagana, the animal equivalent of sleeping sickness, and **cattle plague** (*rinderpest*), characterized by outbreaks of varying length, one of which involved most of Africa from 1887 to the beginning of '900, bringing transports almost to a standstill.

# Titolo e piano, svolgimento, innovazione

## Come continuare ad innovare man mano che si ripresenta una collezione

- uso del materiale in modo inconsueto per illustrare un passaggio tematico

Processore a 64 bit illustrato con annullo muto a losanga di 64 punti del 1864

J. Vandenhoute, *Computers*



Letter sent as "PD" from Guyanne Cayenne on 17.11.1864 rated 70c and canceled with 64-dot losange arrived in Toulon, France on 16.12.64, via Paris 14.12.64, Paris Gare de Lyon 14.12.64 and Nice 15.12.64.64 - representing a quad-core 64-bit processor; every dot is a bit and can be either 1 or 0, also can address  $2^{64}$  bytes in memory.

Adding another board containing dozens of ICs was an easy way of extending a computer.



Today's ICs have quad-core 64-bit processors, meaning 4 independent units can read and execute central processing unit (CPU) instructions such as add, move data, and branch. Each core operates in conjunction with other circuits such as cache, memory management, and input/output ports. With respect to hardware, 64-bit is referencing the width of the registers on a computer's microprocessor or memory.

# Titolo e piano, svolgimento, innovazione

## Come continuare ad innovare man mano che si ripresenta una collezione

- uso del materiale in modo inconsueto per illustrare un passaggio tematico

Le lettere in basso ai *penny black* (che ne indicano la posizione nel foglio) sono utilizzate per mostrare i collegamenti tra le basi azotate che entrano nella formazione dei nucleotidi (es. T-A Timina - Adenina, C-G Citosina e Guanina e v.v.)

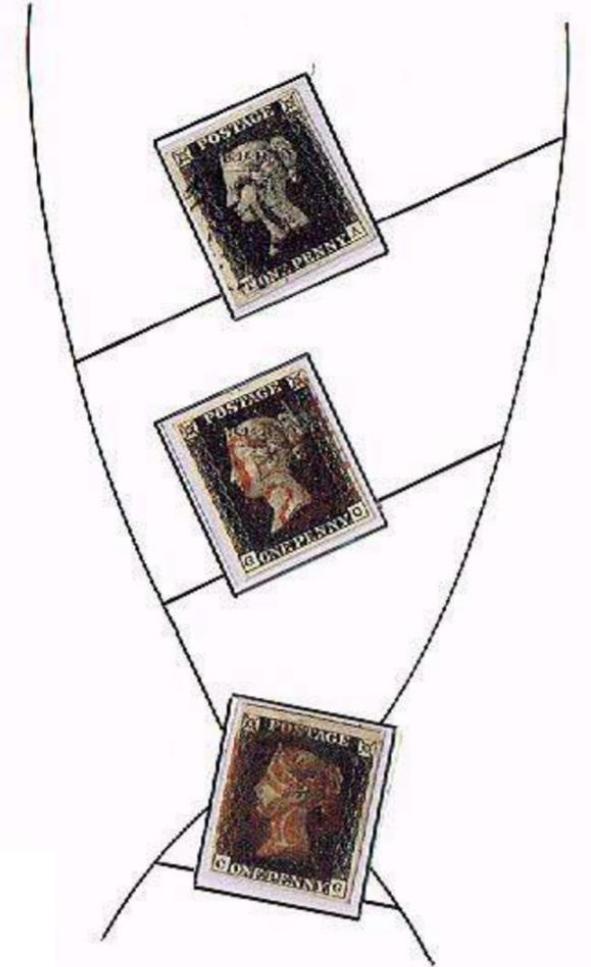
P. Weir, *Liquid of Life ...*

They are grouped in triplets - table of nucleotides of RNA.  
In RNA Thymine is replaced with Uridine,  
eg GCT is GCU in RNA and GCT in DNA



enlarged section

The DNA chain is illustrated with the QV line engraved 1d issues and the relevant position letters. The black Maltese cross links the T-A bonds, and the red Maltese cross links the C-G and G-C bonds.

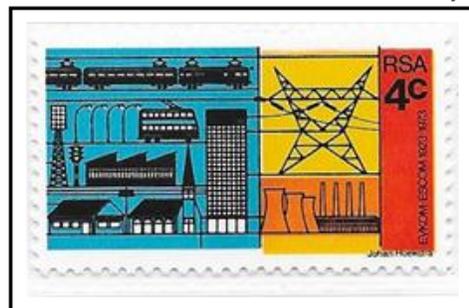


# Titolo e piano, svolgimento, innovazione

## Come continuare ad innovare man mano che si ripresenta una collezione

Sleeper night trains also connect large South African cities, ensuring overnight link over the longer distance trips.

Normal stamp



Block of 6 stamps with the "night train" variety ★



Uso tematico di una varietà, rilevante anche per **Conoscenze Tematiche**



# Le domande più frequenti

## Conoscenze, Condizione e Rarità

Paolo Guglielminetti

# Conoscenze tematiche

## Cosa vuol dire presentare nuove scoperte tematiche

Tra il numeroso materiale sui segni zodiacali, l'espositore sceglie il simbolo dei gemelli usato nei perfin e nell'affrancatura meccanica di una ditta di nome «gemelli» (Zwilling)

A. Scheer, *Masks of the universe*



The supposed influence of the zodiacal signs is great. E.g. Peter Henckels founds in 1731 the firm 'Zwilling', because he is born under the sign of Gemini (in German: Zwilling).



## Conoscenze tematiche

È possibile (e quando) utilizzare dei normali annulli per documentare una località

- ▶ Dalle linee guida allegate allo SREV

Gli annulli generici possono essere utilizzati a causa di

- il significato specifico di un toponimo,

...

La località deve il nome alla croce posta dal navigatore portoghese Diogo Cão nel 1486, primo europeo a giungere nell'area



mailbag seal, used as temporary relief postmark  
UNIQUE ON REGISTERED LETTER  
post office 1922 - 1964

# Conoscenze tematiche

## È possibile (e quando) utilizzare dei normali annulli per documentare una località

- ▶ Dalle linee guida allegate allo SREV

Gli annulli generici possono essere utilizzate a causa di

...

- il motivo per cui esiste un luogo.

## 8. RAILWAY STRUCTURING THE AFRICAN SPACE

### 8.1 The railway towns

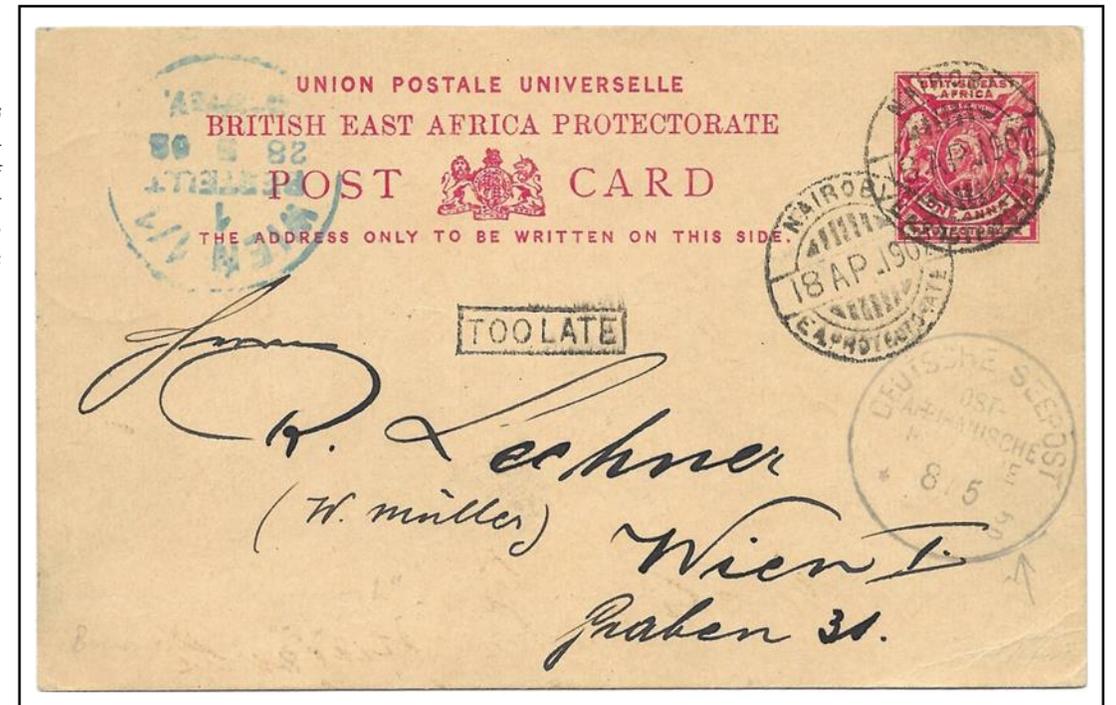


Uganda railway between Mombasa and Nairobi

*From Nairobi (18.04.1902) – first type of Nairobi's post office postmarks*

The development of the railway network triggered significant structural changes in the African spaces, including the creation of new cities.

On the **Uganda Railway** under construction, for instance, in 1899 was founded the city of **Nairobi**, as a rail supply depot. Given its central position became the railway's headquarters and in 1905 replaced Mombasa as capital of the colony. Its elevation would make it cool enough for residential purposes, **attracting most of the British expatriates to Kenya.**



# Conoscenze tematiche

## È possibile (e quando) utilizzare dei normali annulli per documentare una località

- Dalle linee guida allegate allo SREV

Un bollo postale, anche se del periodo prefilatelico, non documenta il luogo di nascita di una persona.

Il pittore Eugène-Henri-Paul Gauguin nacque il 7 giugno 1848 a Parigi.



Lettera da Parigi,  
Ufficio H,  
24.06.1848, per  
Chalons-sur-  
Marne, in porto  
pagato (bollo in  
cartella rosso P.P.)

Il pittore Eugène-Henri-Paul Gauguin nacque nel 1848 nel quartiere di Montmartre a Parigi.



## Conoscenze tematiche

# È possibile (e quando) utilizzare dei normali annulli per documentare una località

Se il luogo di nascita fa parte del nome della persona (es. Leonardo Da Vinci) allora diventa tematicamente rilevante



Il fatto che il toponimo sia identico al nome di un oggetto o prodotto non vuol dire automaticamente che le due cose sono collegate



Secondo alcuni sembra che derivi dalla sua distanza da Reggio, ovvero il *sesto miglio*, mentre secondo altri da *sessus*, ovvero *sedimento*, dall'alveo del torrente Crostolo che scorre a ponente dell'abitato.

# Conoscenze tematiche

## È possibile (e quando) utilizzare dei normali annulli per documentare una località

Cities as namesakes for famous wines

2.2. A trip across Europe

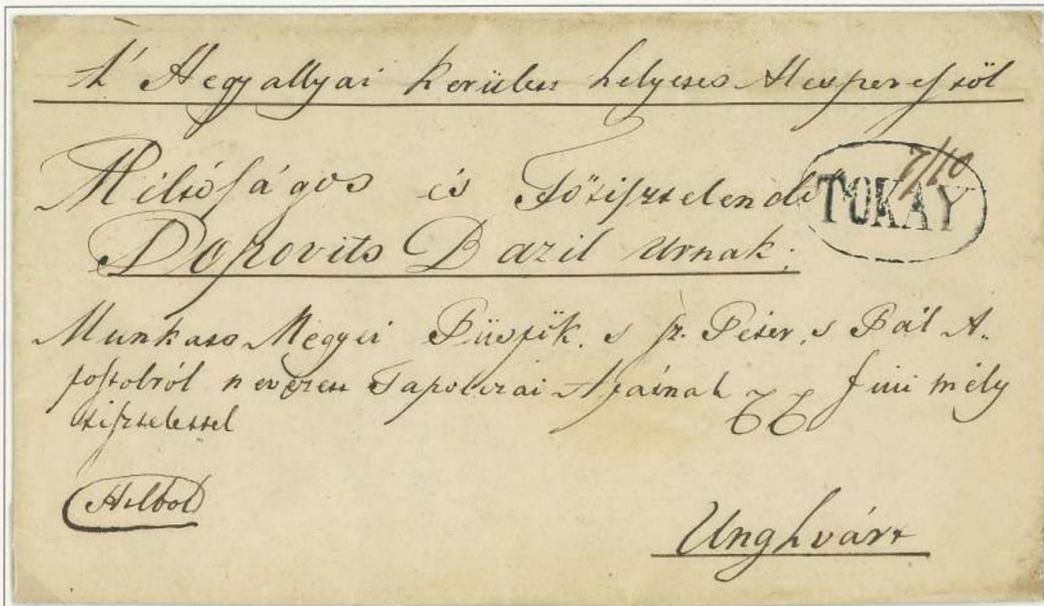


Letter from **Marsala** to Palermo dated 12 December, 1844.



Rudi, I have noticed that **many** of the wines are named after cities.

You have observed well. **Marsala**, the most famous Sicilian wine is considered one of the best-known dessert wines in the world. The white Marsala variations are derived from the grape variety Grillo, the red from the Nero d'Avola, Nerello and Perricone varieties.



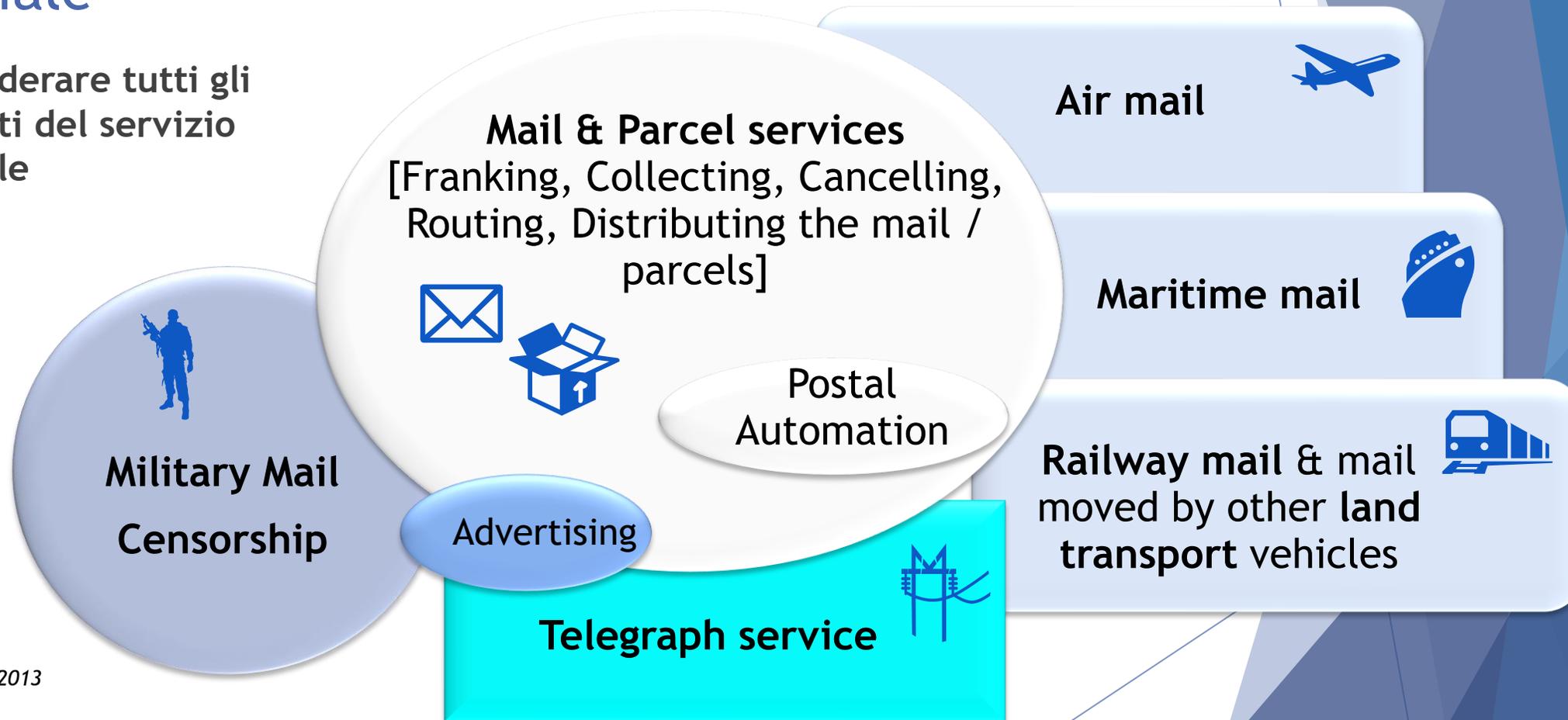
**Tokay** - heavy, fiery quality wine from Furmint and Muscatel- has a world-class reputation.

H. Hissboeck, *Let's talk about wine*

# Conoscenze filateliche

## Cosa vuol dire presentare la più ampia varietà di materiale

- ▶ Considerare tutti gli aspetti del servizio postale



Da G. Morolli, 2013

## Conoscenze filateliche

# Cosa vuol dire presentare la più ampia varietà di materiale

- Considerare tutti gli aspetti del servizio postale

## PACCO POSTALE DALL'AFRICA SUD-OCCIDENTALE TEDESCA

Lo sviluppo del trasporto di posta per ferrovia aumentò il traffico di pacchi tra l'Europa e le colonie, poiché i limiti di peso imposti dall'uso dei portatori e da altri mezzi di trasporto meno performanti non erano più un vincolo.

In alcuni casi, come in Africa sud-occidentale tedesca, ciò generò l'istituzione di due sistemi tariffari, con aliquote più basse per i pacchi trasportati da / verso luoghi lungo le linee ferroviarie.

*Parcel da 3 kg da Aus (Africa sud-occidentale tedesca, 10.12.1913) a Ludwigsburg (Germania, 30.01 bollo di arrivo sul retro) – modulo pacchi affrancato per 2,50 marchi (tariffa per pacchi 1-5 kg da/per località lungo le linee ferroviarie, in vigore tra il 1910 e il 1914; la tariffa per altre località sarebbe stata più alta per 0,50 marchi, cioè 3 marchi)*

**134 \*** **Aus**  
(Deutsch-Südwestafrika)

Anbei *kein Brief* | Ci-joint

Wertangabe / Valeur assurée

Nachnahme / Remboursement

An *Herrn Willy Eisenmenger*  
à *Ludwigsburg i/W.*

(Bestimmungsort) in / (Lieu de destination) à

Wohnung / (Straße und Hausnummer)

Postgewicht *3* kg *0* g | Poids | Zollgebühren.\* / Droits de douane.\* | Postleitvermerk: / Acheminement:

Don der Grenzeingangspostanstalt des Bestimmungslandes auszufüllen, / Cadre à remplir par le bureau d'échange d'entrée du pays de destination.

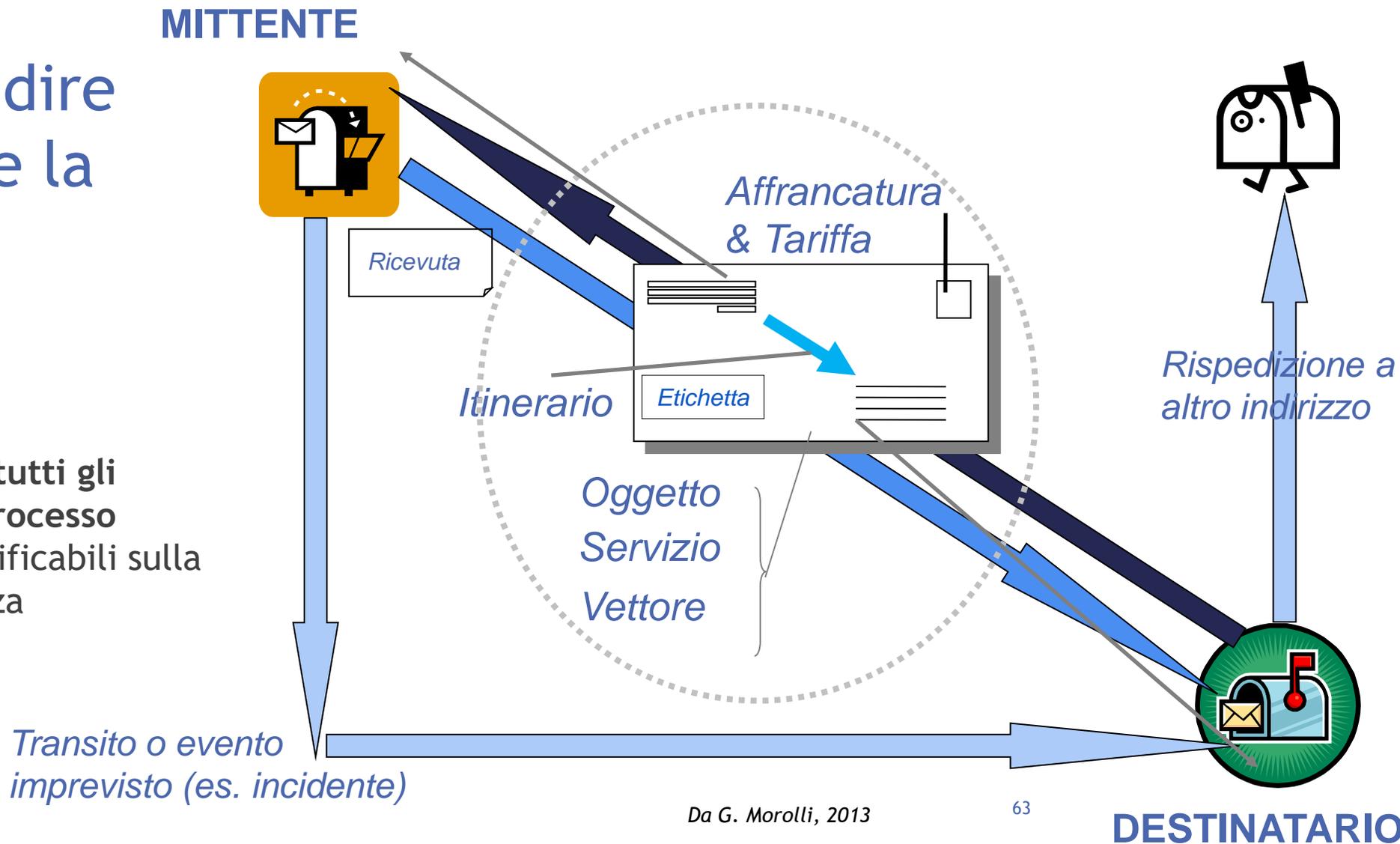
A. 26.

**TRASPORTO PACCHI**

## Conoscenze filateliche

Cosa vuol dire  
presentare la  
più ampia  
varietà di  
materiale

- Considerare tutti gli aspetti del processo postale identificabili sulla corrispondenza



# Conoscenze filateliche

## Cosa vuol dire presentare la più ampia varietà di materiale

- Presentare materiale variato in termini di periodi e aree geografiche

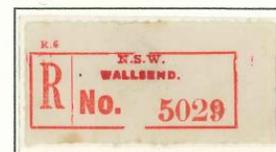
### ETICHETTE DI RACCOMANDAZIONE AUSTRALIANE

Per documentare la località «WALLSEND» (fine del muro), omonima di quella inglese al termine del Vallo di Adriano

2009, Italia, libretto contenente cinque francobolli da euro 0,65



La necessità di difendere le frontiere dell'Impero portò alla costruzione di varie fortificazioni. A nord della Britannia venne edificato il **Vallo di Adriano**, per tutelarsi dalle bellicose popolazioni del nord.



etichetta  
rossa  
1919  
1927



1927  
1933

Etichette di raccomandazione della città australiana di Wallsend (fine del muro) utilizzate in varie epoche. Il nome della città australiana riprende quello del sobborgo della città di Newcastle, nel nord est dell'Inghilterra, laddove terminava il Vallo di Adriano



etichetta  
blu e  
scritta  
nera  
1933  
1937



provvisorio  
manoscritto  
1940

## Conoscenze filateliche

# Quando va inserita una descrizione filatelica

### ► Linee Guida

“Un testo filatelico può essere utilizzato **quando una specifica caratteristica filatelica dell'oggetto non è facilmente riconoscibile**, per documentare l'uso di valori di un fiscale, o per presentare uno studio filatelico. Definizioni esaltanti, nello stile di quelle dei cataloghi d'asta, sono inopportune.”

#### Classificare correttamente il materiale

Es. tipo di prove, tipo di varietà, soggetto emittente di francobolli di posta locale, tipo di affrancatura meccanica ecc.

**Differenziare pezzi simili**  
Annulli - francobolli / interi postali ... simili al fine di evidenziare le differenze

#### Descrivere materiale insolito o borderline

- oggetti postali pubblicitari
- fiscali
- franchigie (e la motivazione)
- etichette postali
- pezzi borderline
- airgraphs / v-mail ecc.

#### Evidenziare pezzi non comuni/rari

**Identificare / descrivere mezzi di trasporto ed itinerari postali**  
quando di rilievo tematico

- Descrivere le tariffe quando necessario**
- Tariffe rilevanti da un punto di vista tematico
  - La tariffa è corretta o nota?
  - Combinazioni francobollo - tariffa di breve validità

### BEST PRACTICE

**Testo filatelico corretto e conciso, che mostri la corretta selezione e comprensione dei pezzi da parte dell'espositore, ma evitando dettagli inutili**

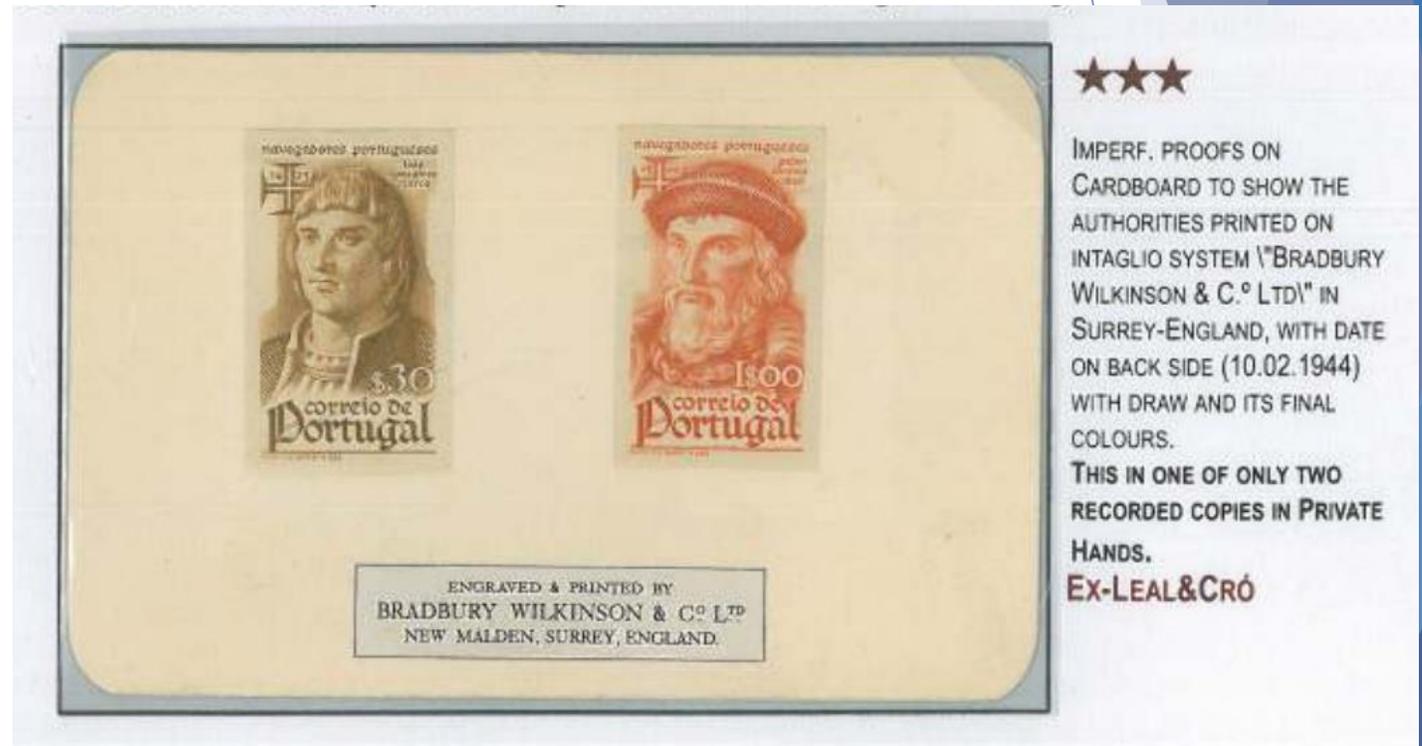
## Conoscenze filateliche

# Quando va inserita una descrizione filatelica

### Classificare correttamente il materiale

Es. tipo di prove, tipo di varietà, soggetto emittente di francobolli di posta locale, tipo di affrancatura meccanica ecc.

### Evidenziare pezzi non comuni/rari



Paco Piniella, *The Conquest of Horizon*

## Conoscenze filateliche

# Quando va inserita una descrizione filatelica

### Descrivere materiale insolito o borderline

- [oggetti postali pubblicitari](#)
- fiscali
- franchigie (e la motivazione)
- etichette postali
- pezzi borderline
- airgraphs / v-mail ecc.

The image shows a historical Russian charity letter (Russian Charity Letter No. 25) from St. Petersburg, dated 1899. The letter is divided into several sections by decorative borders. At the top left, there is an advertisement for the "Small Encyclopedic Dictionary" (Малый энциклопедический словарь) by Brockhaus and Efron, published in 1899. The middle left section advertises the "Observer" (Наблюдатель) newspaper and the "Openness" (Гласность) newspaper. The top right section is an advertisement for the Institute of Massage and Gymnastics (Институт массажа и врачебной гимнастики) on the Sander apparatus, located at Kazanskaya Street, No. 5. Below this is an advertisement for the "Northern Bouquet" (Северный букет) shop, which sells garden flowers and tools. The bottom right section is an advertisement for the American Bazaar (Американский базар) of M. G. Eisenberg, located in the Gostiny Dvor. The letter also includes a postage stamp (a 5 kopek stamp) and a note indicating that the letter is sold for 5 kopeks. The year 1899 is prominently displayed in the center of the letter.

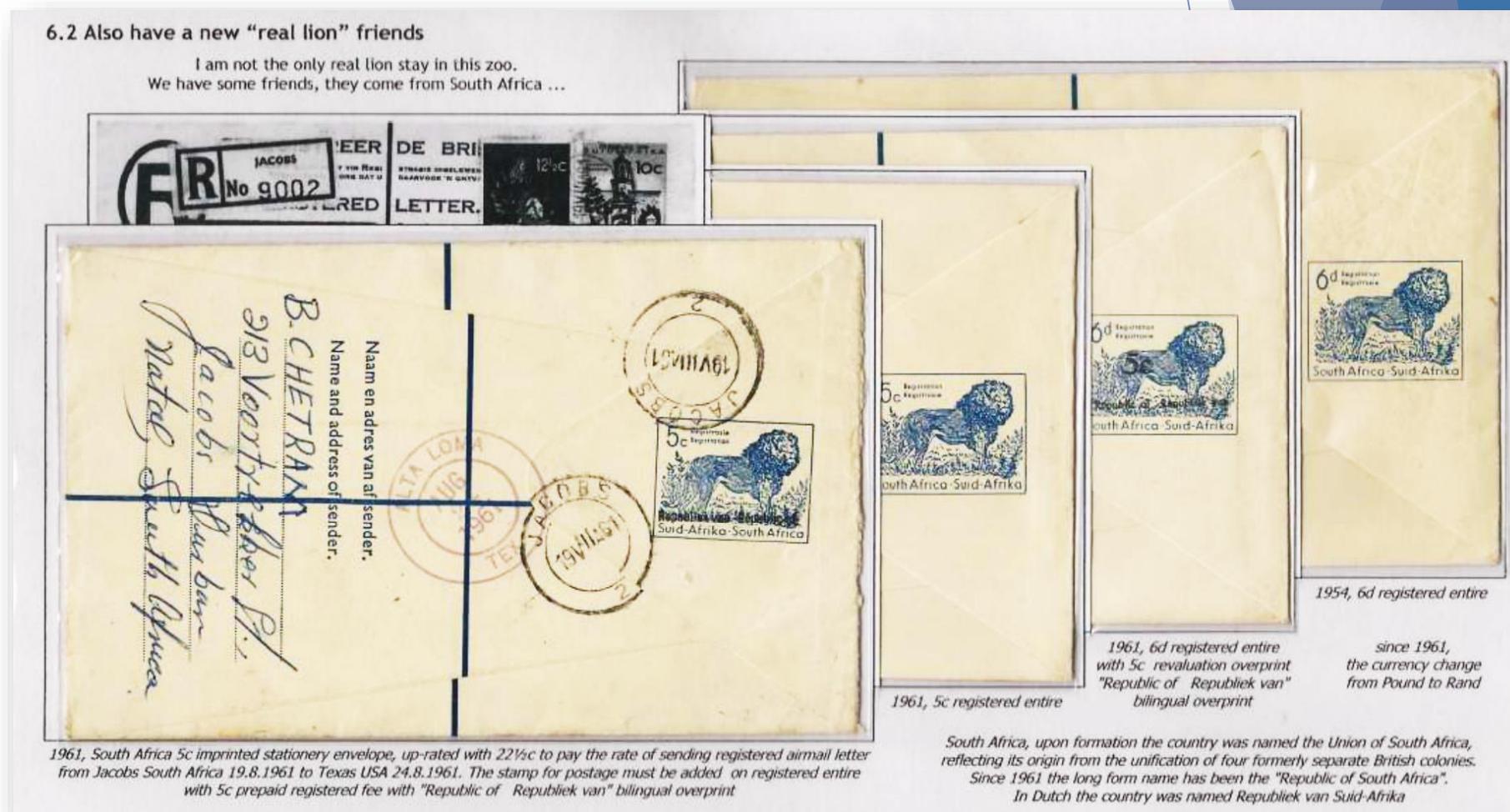
✉ Russian Charity Letter No. 25 from St. Petersburg, unused, approved for publication on 12/9/1898 with an advertisement for the cultivation of plants. The postage cost 7 kopeken, funding through advertisements lowered the sale price to 5 kopeken. There were 136 different letters with a circulation of 3000 pcs. each.

## Conoscenze filateliche

# Quando va inserita una descrizione filatelica

Differenziare pezzi simili

Annuli - francobolli / interi postali ... simili al fine di evidenziare le differenze



T. Putranto, *Journey of an Old King from Serengeti*

## Conoscenze filateliche

# Quando va inserita una descrizione filatelica

Descrivere le tariffe quando necessario

- Tariffe rilevanti da un punto di vista tematico
- La tariffa è corretta o nota?
- Combinazioni francobollo - tariffa di breve validità



*Air registered letter from Bawjiasi (24.10.1950) to London, franked 1 sh. 6 p. (6 x 3 p.) for first weigh letter rate (2,5 p.), registration fee (3 p.) and airmail surcharge (1 sh.); 0,5 p over-franked.*





## Conoscenze filateliche

# Pezzi borderline: cosa sono, quando usarli, come descriverli



- ▶ Nel quadro della definizione generale del materiale appropriato, le Linee Guida confermano (come già nell'edizione del 2000) che - data la varietà di servizi e regole postali nei diversi paesi - **non è possibile elencare tutte le tipologie di pezzi ammissibili** e che ...



- ▶ ... **esistono casi “border line”** tra la definizione di “appropriato” e “non appropriato”, e che possono essere tollerati quando consentono di **documentare passaggi tematici** su cui non ci sono altre possibilità.



- ▶ I pezzi c.d. «borderline» devono essere supportati da una **accurata descrizione filatelica**.



- ▶ Le nuove Linee Guida ora aggiungono che la **giuria** valuterà i pezzi “border line” primariamente considerando il **loro significato tematico**, e che questi non dovranno in nessun caso essere presentati solo in ragione della loro rarità.



- ▶ Occorre quindi utilizzare bene questa libertà data al collezionista, impiegando questi pezzi solo quando è ragionevolmente convinto che non è possibile illustrare lo specifico passaggio tematico con pezzi più appropriati.

## Conoscenze filateliche

# Pezzi borderline: cosa sono, quando usarli, come descriverli



Materiale non appropriato di tipo "A"

Non ammissibile

1. emissioni di fantasia di amministrazioni postali inesistenti
2. emissioni dei governi esiliati
3. emissioni di organizzazioni senza servizi postali
4. emissioni abusive, illegali e indesiderabili, come definite dall'UPU e dal Congresso filatelico FIP del 1976 (e disponibili sul sito web della commissione FIP "Lotta contro falsi")
5. cartoline illustrate, ovviamente a meno che non di società attive sui tratti di interi postali prodotti da un'autorità postale
6. cartoline e cartoline militari scritte con annotazioni private a stampa o manoscritte (ad es. Feldpost), a meno che non siano accettate o autorizzate dalle autorità postali in quanto ammessi al privilegio postale senza altri contrassegni ufficiali



Materiale non appropriato di tipo "B"

Ammissibile quando porta  
un contenuto tematico significativo

1. bolli e cachet privati apposti dal mittente o da un fornitore prima di spedire l'oggetto di corrispondenza
2. stampe aggiuntive private su interi postali (noti anche come "*répiquages*")
3. segni amministrativi (di natura non postale), quando non determinano alcun privilegio postale
4. decorazioni private e sovrastampe decorative su buste e cartoline
5. vignette private (etichette pubblicitarie erinofile), qualunque sia lo scopo del loro utilizzo

## Conoscenze filateliche

### Pezzi

borderline:

cosa sono,

quando usarli,

come descriverli

- ▶ bolli e cachet privati apposti dal mittente o da un fornitore prima di spedire l'oggetto di corrispondenza

In Belgio negli anni '30 del secolo scorso furono istituiti i «Train Radio», convogli destinati ad escursioni turistiche con tutte le vetture sonorizzate che ricevevano trasmissioni radiofoniche – musicali e non – dal vagone appositamente attrezzato come studio radiofonico che era in composizione al treno.

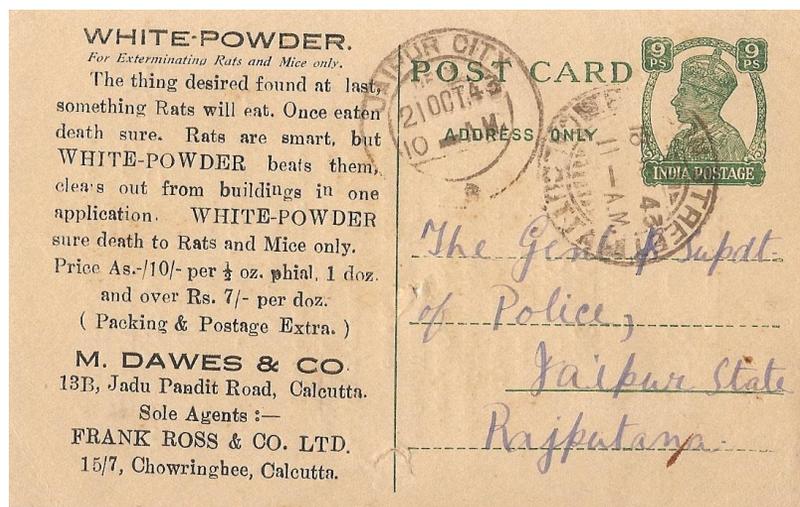


Belgio, 1934 – Cartolina dall'escursione del «Train Radio» delle ferrovie belghe (SNCB) con il cachet del treno

# Conoscenze filateliche

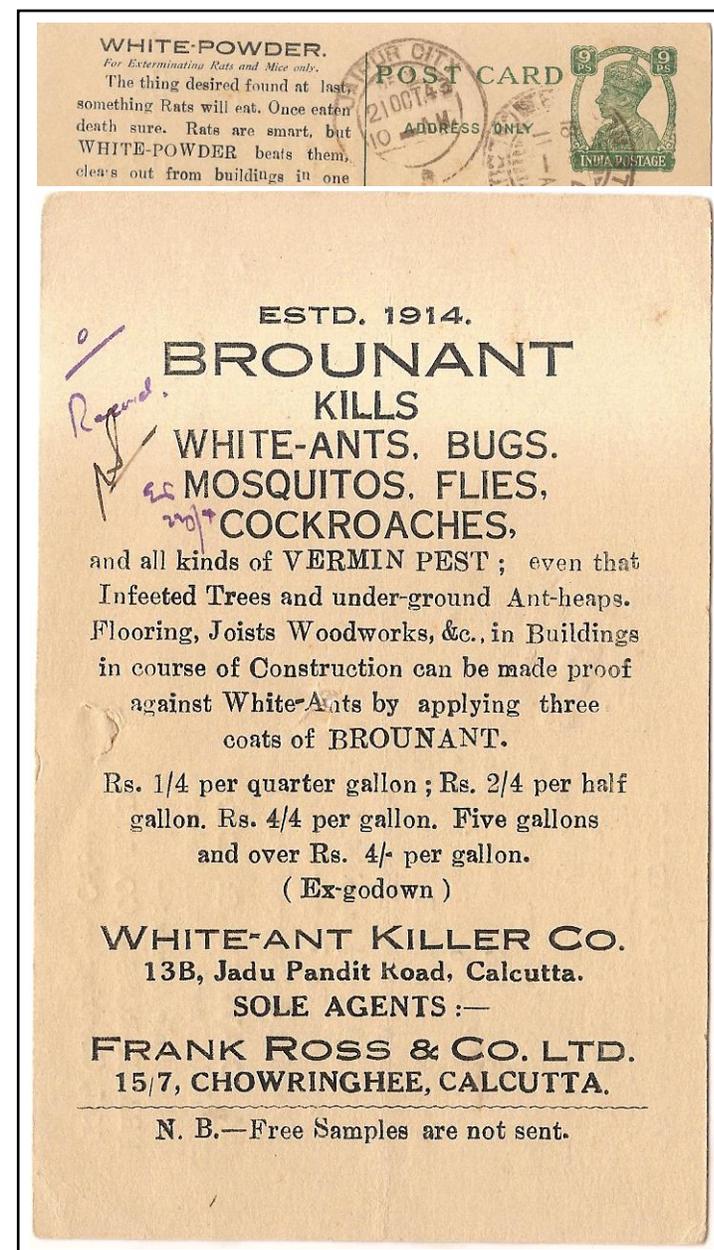
## Pezzi borderline: cosa sono, quando usarli, come descriverli

- ▶ stampe aggiuntive private su interi postali (noti anche come "répiquages")



Insecticide against white ants  
"WHITE-ANT KILLER"  
India, 1943, 9 piastres postal card with  
private advertising overprint

The realization of the lines in Africa had to cope also with some redoubtable insects: termite nests had to be destroyed killing all the termites and filling all cavities, while **wooden sleepers had to be properly protected** to avoid being eaten by **white ants.**



# Condizione e rarità Quando e come evidenziare la rarità di un pezzo

- ▶ la rarità va indicata quando i pezzi noti sono pochi, pochissimi, o unici, e quando questo è documentabile

ITEMS ARE MARKED WITH STARS (★) REFERRING TO THEIR PHILATELIC STATUS AND IMPORTANCE (UP TO 3), BASED ON RECORDS, BOOKS OR OWN KNOWLEDGE. THE PURPOSE IS TO IDENTIFY THE MOST SIGNIFICANT ITEMS FROM A PHILATELIC OR POSTAL HISTORY POINT OF VIEW.

Paco Piniella, *The Conquest of Horizon*

## 2.1 CHRISTOPHER COLUMBUS



Similar to the Piombo portrait, **Theodore de Bry**, printer and engraver at Frankfurt, claimed that an engraving made by his son Jean used in his book *Collectiones Peregrinationum in Indiam Occidentalem* was copied from a painting of Columbus commissioned by the King and Queen of Spain after the Admiral's first voyage.

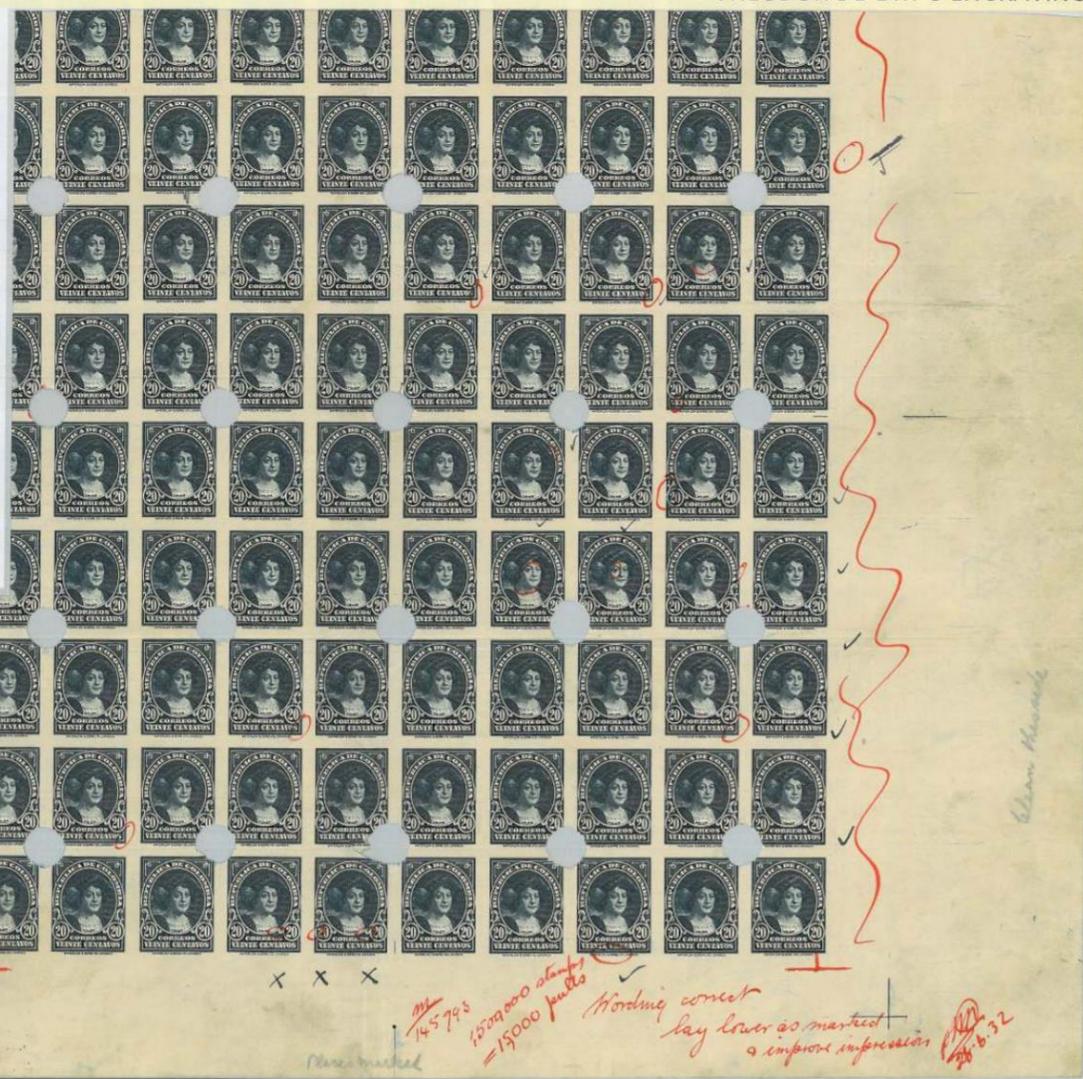


★★ IMPERF. WATERLOW  
SPECIMEN/PROOF  
ON CARD ORDER  
# S.T.1519

★★★

1932 COLOMBIA 20c, IMPERF. WORKING PROOF IN A SHEET OF 100 FROM THE WATERLOW ARCHIVE, 7.5 MM SECURITY PUNCTURE EVERY FOUR STAMPS, EACH WITH LARGE SELVAGE ALL AROUND (OVERALL 350x318CM), WITH RED MS. PRINTERS' NOTATIONS INCL. NUMBER TO BE PRINTED, DATE (28-06-1932), "WORDING CORRECT, LAY LOWER AS MARKED & IMPROVE IMPRESSION," ETC., ALSO SEVERAL PRINTING FLAWS MARKED FOR CORRECTION AND PRINTED IN VERY DARK BLUE (ALMOST INDIGO).

## THEODOR DE BRY'S ENGRAVING



# Condizione e rarità

## Quando e come evidenziare la rarità di un pezzo

### Rarity

Uncommon items are shown besides other necessary important items that are more related in trying to find the elements that are suitable for the story line. There are some rare items on display, most notably is the original artist drawing stamp of the biggest denomination five Rupees, Uganda Protectorate, issued on 1896, shown on page 28. Other items include those original drawings, essays, dating back to the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> centuries. All world status rarity and high importance rarity items were marked with **BOLD OUTLINE** on display. Degree of rarity items are marked referring to their philatelic status and importance, based on records alternatively on own experience or knowledge with :

- \*\*\*\* : World status rarity or regarded as top rarity
- \*\*\* : High importance rarity
- \*\* : Moderate importance rarity
- \* : Importance rarity

T. Putranto, *Journey of an Old King from Serengeti*



# Condizione e rarità

## Quando la condizione non è considerata soddisfacente

Annulli e affrancature meccaniche poco leggibile o incomplete

Lettere strappate, macchiate, piegate o con francobolli rotti

Libretti non completi dei francobolli all'interno

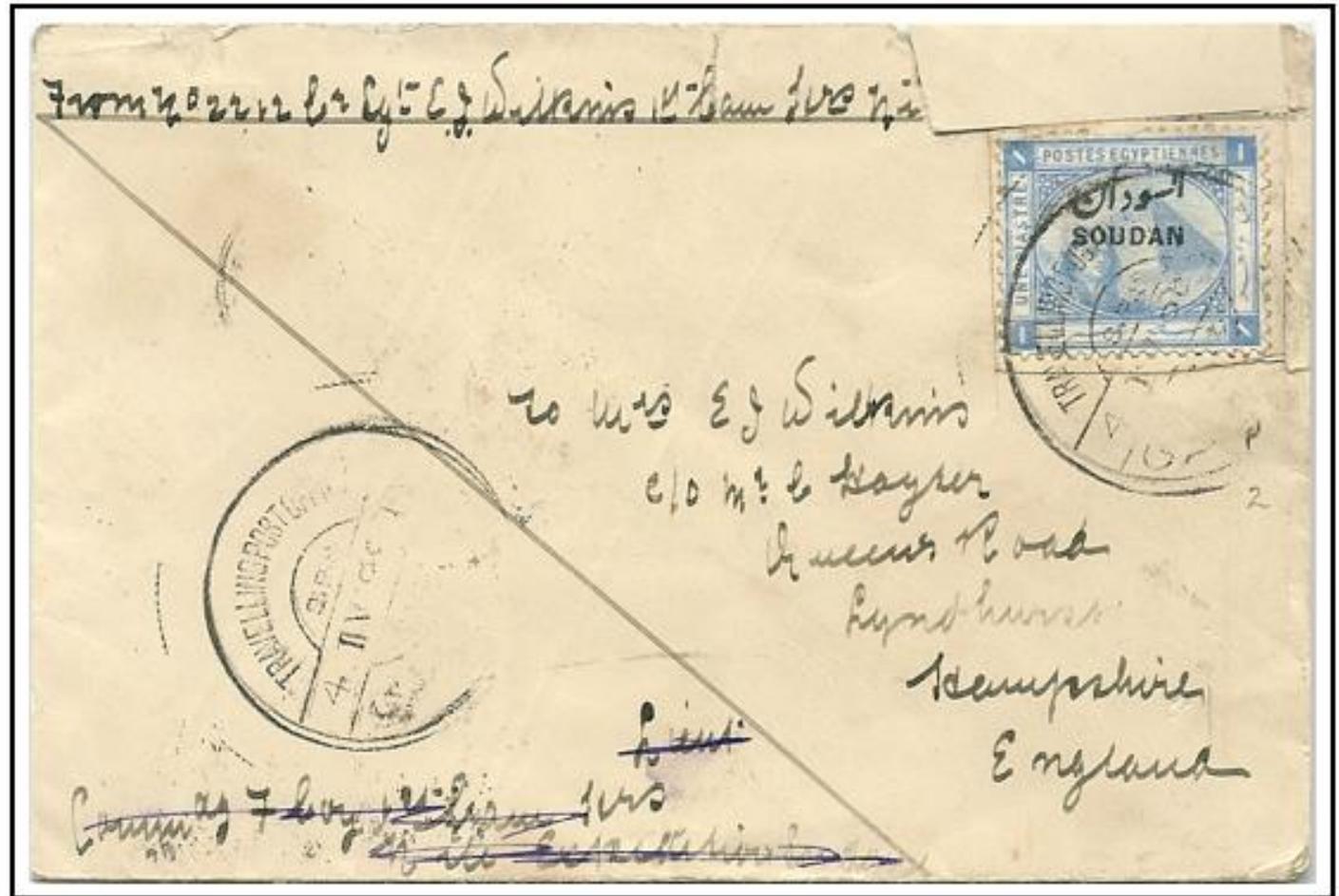


► I pezzi di condizione carente si possono però inserire quando di difficile reperibilità

# Condizione e rarità Quando e in che modo va presentato materiale riparato

- ▶ **Linee Guida:** «Se un oggetto è stato restaurato o manipolato, deve essere descritto come tale.»

Letter (cut and then repaired) sent to England by British soldier via the travelling post office on the "desert railway", 4.04.1898 (in that time the line had been completed up to Bashintab, 77 km north of Atbara). ★



# Come passare da 84 a 120 fogli senza perdere punti nello sviluppo e nelle altre voci

- ▶ Pensare dall'inizio a questa evoluzione futura
- ▶ Mantenere l'equilibrio tra i capitoli
- ▶ Inserire (eventualmente) nuove sezioni che consentano di arricchire lo sviluppo e presentare nuovo materiale
- ▶ Mantenere il livello del materiale presentato, evitando un semplice «stretching» della collezione da 84 fogli con aggiunta di materiale comune
- ▶ E soprattutto ... **non avere fretta!**

# Grazie della vostra attenzione

Giancarlo Morolli

[gmorolli@gmail.com](mailto:gmorolli@gmail.com)

Paolo Guglielminetti

[pgugli@yahoo.com](mailto:pgugli@yahoo.com)

